



Los frescos de Quintanilla, a un paso del BIC

Cultura ha incoado expediente para que 'Ama la paz y odia la guerra' consiga el título

Santander

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria ha incoado expediente para declarar Bien de Interés Cultural (BIC) los frescos del pintor Luis Quintanilla *Ama la paz y odia la guerra*.

Los frescos de Quintanilla se exhiben en la actualidad en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria y, según se destaca en la re-

solución que publicaba ayer el Boletín Oficial de Cantabria (BOC), son una obra «muy notable y peculiar» dentro de la trayectoria de su autor.

Ama la paz y odia la guerra es un alegato antibelicista que narra las consecuencias de la contienda civil española en cinco escenas figurativas.

Se trata de *Hambre, Soldados, Huida, Destrucción y Dolor*, que

fueron creados por Quintanilla para el Pabellón Español de la Exposición Universal de 1939 en Nueva York pero que nunca llegaron a exhibirse porque la Guerra Civil concluyó antes de la muestra.

Durante medio siglo se dieron por perdidos pero reaparecieron en 1990, en un cine de la ciudad, y en 2007 fueron rescatados.

Son, junto a *Los 13 puntos de*

Negrín de Josep Renau, editada en 1938, la única obra que se conserva del proyecto del Pabellón Español.

El estilo utilizado por Quintanilla se aleja de las vanguardias artísticas del momento para emplear una figuración realista similar a las que utilizaban los autoritarismos para trasladar sus mensajes en la época de entreguerras.

