



Elena Martín, José Carlos Gómez Sal y Nuria García, ayer junto a uno de los frescos del pintor que se muestran en el Paraninfo. :: JAVIER COTERA

La Universidad homenajea a Quintanilla en el 75 aniversario de sus frescos

La institución académica celebrará una gran exposición, un ciclo de conferencias y un seminario para recordar la figura del artista

:: ROSA M. RUIZ

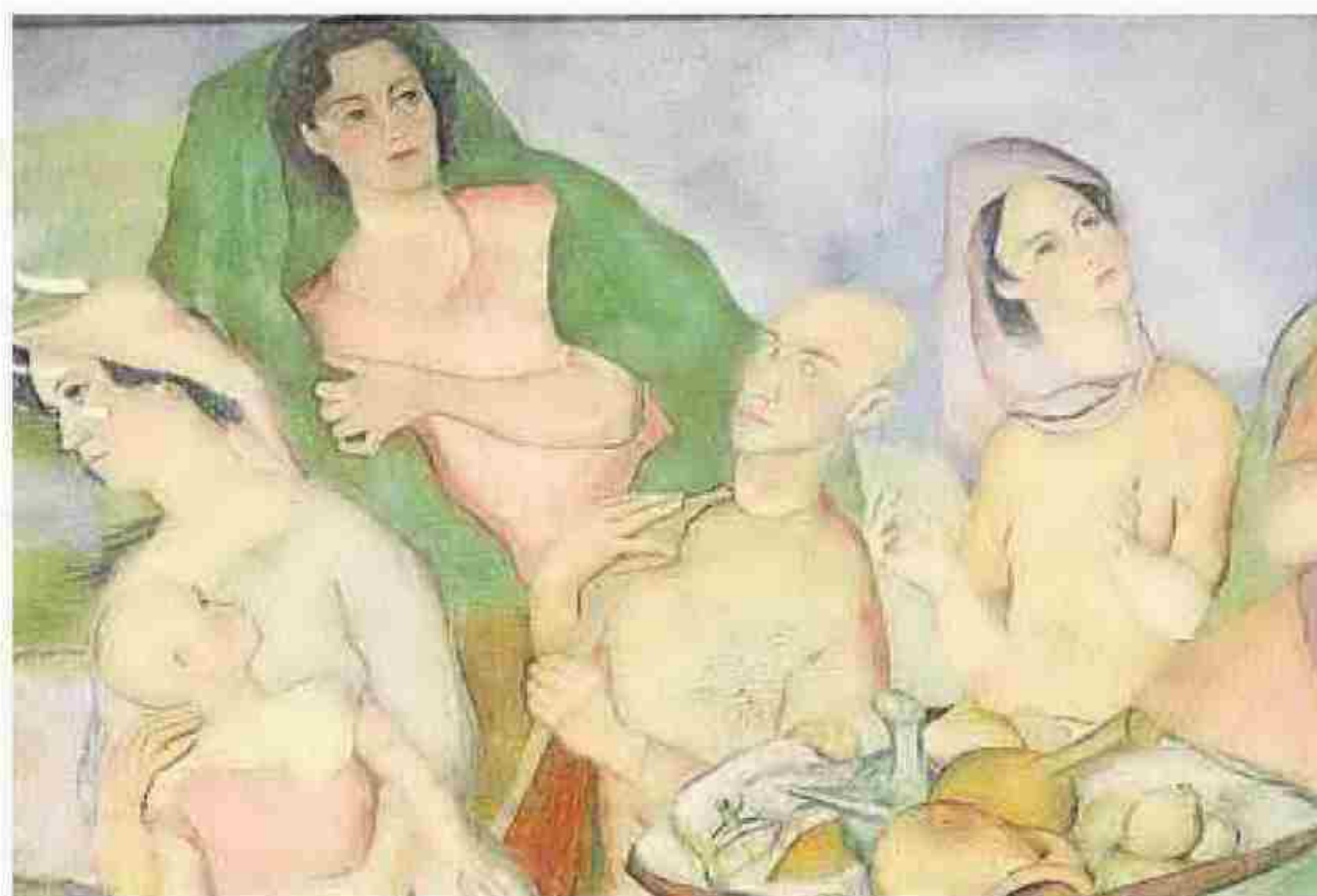
SANTANDER. Se cumplen ahora 75 años desde que un joven Luis Quintanilla concluyese una de sus obras más emblemáticas. Un conjunto de frescos que bajo el título genérico: 'Ama la paz y odia la guerra' iban a formar parte del pabellón español en la Exposición Internacional de Nueva York. Pero 1939 fue un año crucial en la historia de España que arrastraba desde hacía tres una guerra civil cuyo final trastocó el devenir de esta obra que también se la conoce como 'Los otros Guernica'. La Universidad de Cantabria (UC) cobija desde 2007 esos frescos y se ha empeñado en sacar del olvido a este artista santanderino que llegó a exponer en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MOMA) de Nueva York y cuyo trabajo despertó la admiración de los artistas de su generación.

Sobre la recuperación de estas pinturas que llevan por título 'Huida', 'Dolor', 'Hambre', 'Destrucción' y 'Soldados' ya se ha escrito mucho, pues no deja de tener tintes de película de misterio. Tras el triunfo del bando nacional en la contienda, la obra nunca llegó a mostrarse en esa

exposición internacional y durante mucho tiempo permanecieron extraviados. El mismo autor falleció en el convencimiento de que habían sido destruidos. Sin embargo, en el año 1990 los cuadros reaparecen en Nueva York, al dismantelar un cine porno que había sido antes sede de asociaciones de artistas antifascistas. En febrero de 2007 los murales fueron adquiridos, trasladados a Cantabria y restaurados con el mecenazgo de Banco Santander. Desde entonces se muestran en las paredes del Paraninfo universitario.

Ahora, y mientras el Gobierno regional estudia declararlos Bien de Interés Cultural, la UC ha querido aprovechar la efeméride y ha programado una serie de actividades que se desarrollarán a lo largo del año para «devolver a su autor el lugar que le corresponde» ya que es un «gran olvidado» en España, debido al gran periodo de exilio que vivió en EE UU tras la Guerra Civil. Así lo comentaron ayer el rector, José Carlos Gómez Sal; la vicerrectora de Cultura, Participación y Difusión, Elena Martín, y la directora técnica del Área de Exposiciones, Nuria García, durante la presentación del programa de actos.

El primero de ellas, una conferencia sobre Luis Quintanilla (1893-1978) y otros personajes republicanos que protegieron el patrimonio cultural durante la Guerra, a cargo de la historiadora Rebeca Saavedra, tendrá lugar el próximo lunes, 10 de febrero, a las 19.00 horas en el Para-



Detalle de uno de los frescos. :: CELEDONIO

LA OBRA

Unas pinturas abiertas a todos los públicos

El conjunto 'Ama la paz y odia la guerra' se puede contemplar en el Paraninfo de la Universidad desde su instalación en el año 2007. Compone una de las piezas más interesantes del patrimonio de la Universidad tanto por su significado como por su proceso de recuperación y restauración. Aunque la institución académica

organizará una serie de visitas guiadas con motivo de la conmemoración de su 75 aniversario, las obras se pueden contemplar de lunes a sábado de 19.00 a 21.00 horas en las dos plantas del edificio. El conjunto de frescos de Luis Quintanilla constituye la única obra que se conserva del proyecto de Pabellón español para la Expo de Nueva York de 1939, a excepción de la serie de fotomontajes 'Los 13 puntos de Negrín', realizada por Josep Renau, editada en 1938.

PRINCIPALES ACTOS

► **Conferencias.** El Paraninfo acogerá una serie de ponencias sobre el artista y su contexto histórico. La primera será el próximo lunes a cargo de Rebeca Saavedra.

► **Exposición.** Una gran muestra titulada: 'Entre España y Rusia. Recuperando la Historia de los Niños de la Guerra' se mostrará en el Paraninfo del 15 de mayo al 15 de junio.

► **Cine.** Un ciclo sobre la guerra civil se completará con la proyección del documental 'Los otros Guernicas' de Iñaki Pinedo.

► **Jornadas de Patrimonio Histórico.** Se desarrollarán en abril, entre Santander y Laredo, bajo el título 'Patrimonio olvidado/patrimonio recuperado'.

En el programa participan la Fundación Bruno Alonso, El Dromedario y el Banco Santander

ninfo. El resto de las ponencias abordarán temas como, la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil o el exilio de los niños de la guerra, entre otros.

En este mismo marco, el Máster de Patrimonio Histórico y Territorial dedicará sus VI Jornadas al 'Patrimonio olvidado, patrimonio recuperado'. Será en el mes de abril entre Santander y Laredo, con la colaboración de los Cursos de Verano de la UC.

Asimismo, el programa de conmemoración incluye otras propuestas como la exposición 'Entre España y Rusia. Recuperando la historia de los Niños de la Guerra' que se inaugurará en el Paraninfo el 15 de mayo y se clausurará el 15 de junio.

También se recordarán los 50 años de la muerte del compositor cántabro Arturo Dúo Vital -otro artista afectado por la Guerra Civil-, con un concierto el 14 de junio; y habrá un ciclo de cine sobre la Guerra Civil, la proyección en Cantabria y en otras universidades del documental 'Los otros Guernicas' de Iñaki Pinedo, y se desarrollarán talleres didácticos y visitas guiadas.

Patrimonio de la UC

A juicio del rector, la obra es «tremendamente importante», aunque «aún queda mucho por estudiar» por lo que se seguirán realizando iniciativas para darlos a conocer. «Cuanto más se analizan sus frescos, más nos gustan y llegan; transmiten mucho», reconoció. En este contexto, destacó la voluntad de su equipo de «poco a poco» poner a disposición de toda la sociedad el patrimonio histórico y cultural de la UC, que además de estos frescos, incluye «importantes» grabados -destacando la Colección de Arte Gráfico-, obra pictórica y el Gabinete de Estampas virtual. Al respecto, remarcó que aunque es una universidad «joven», ha ido adquiriendo un patrimonio artístico «importante» que quiere poner al servicio de la sociedad.