



Luis Quintanilla pinta a unas mujeres en Hollywood. / EL MUNDO

## La UC encumbra a Luis Quintanilla

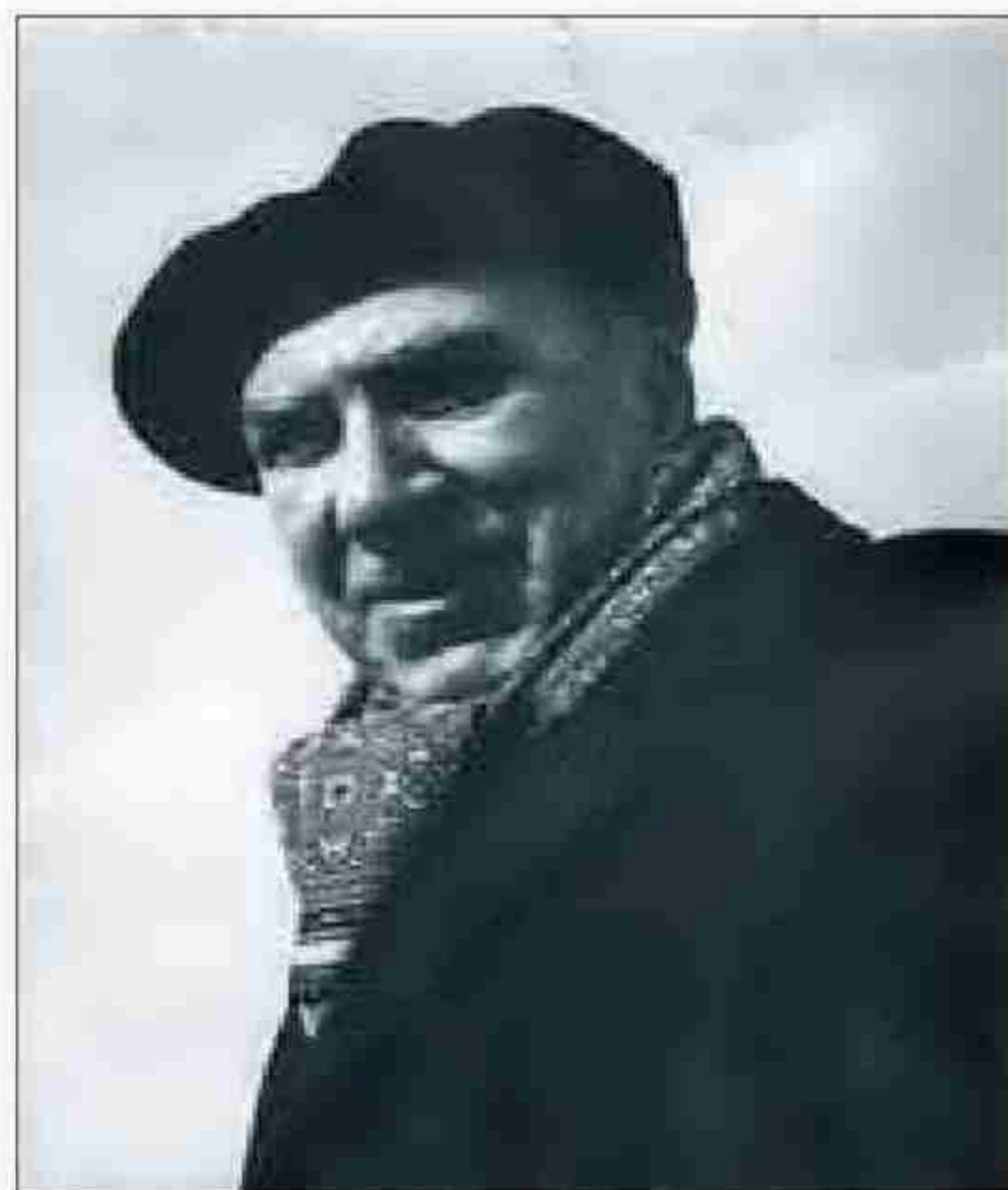
● La institución dedicará 2014 a «devolver» al artista cántabro su sitio cuando se cumplen 75 años de 'Ama la paz y odia la guerra'

**GEMA PONCE / Santander**  
A Luis Quintanilla Isasi (Santander, 1893-Madrid, 1978) la historia —como ocurre con los grandes genios— lo tenía oculto, escondido y hasta olvidado. No fue hasta hace unos pocos años cuando, por fin, gracias fundamentalmente a la Universidad de Cantabria (UC), comenzó a recuperarse su legado y, de forma paralela, gracias también al documental de Iñaki Pinedo, la vida y trayectoria de un artista muy vinculado a la República, conocido fundamentalmente por recibir el encargo del gobierno republicano de realizar los grandes murales del pabellón español de la Exposición Universal de Nueva York de 1939, una obra que nunca vio la luz —al terminarse antes la Guerra Civil española— y que terminó abandonada en un cine de Nueva York, que se descubrió hace unos años y que, tras su restauración, ha pasado a formar parte del patrimonio universitario cántabro.

Ahora, cuando se cumple el 75 aniversario del encargo de esos *Ama la paz y odia la guerra*, cuyo simbolismo con el que pintara Picasso les ha valido el sobrenombre de *Los Otros Guernicas*, la UC quiere «devolverle el lugar que le corresponde» organizando en este 2014 lo que se ha llamado el Año Quintanilla.

Así, la institución académica ha

organizado un amplio abanico de actividades centradas en la contienda civil, el exilio y el patrimonio histórico. Con un carácter transversal, pluridisciplinar y colaborativo entre diferentes áreas de la UC y con la cooperación de organismos e instituciones ajenas co-



Luis Quintanilla en su exilio en París. / E.M.

mo la Fundación Bruno Alonso, las universidades de Alcalá de Henares y de Salamanca, la Fundación Pablo Iglesias, el Banco Santander y Cafés Dromedario, la iniciativa incluye propuestas como la exposición *Entre España y Rusia. Recu-*

*perando la historia de los Niños de la Guerra*, del 15 de mayo al 15 de junio en el Paraninfo de la UC, o las Jornadas que se dedicarán al *Patrimonio olvidado, patrimonio recuperado*, del Máster de Patrimonio Histórico y Territorial en abril.

Además, coincidiendo también con el cincuentenario de la muerte del compositor cántabro Arturo Dúo Vital, el 14 de junio habrá un concierto; también un ciclo de cine sobre la Guerra Civil, la proyección en Santander del documental *Los otros Guernicas* y talleres didácticos.

### Conferencias

Igualmente se han programado conferencias, impartidas por especialistas que abordarán temas como la figura y la obra de Luis Quintanilla, la salvaguarda del patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil, el exilio y los niños de la guerra, entre otros.

La primera, el 10 de febrero, correrá a cargo de la doctora en Historia por la UC, Rebeca Saavedra, que analizará las peripecias vitales del pintor y la figura de algunos hombres y mujeres que trabajaron en la protección y conservación del patrimonio histórico-artístico es-

pañol en la retaguardia republicana durante la Guerra Civil.

La web del Campus Cultural incluye ya un apartado especial sobre la conmemoración, con información sobre todas las actividades.

Para el rector de la UC, José Carlos Gómez Sal, la obra del cántabro es «tremendamente importante», aunque «aún queda mucho por estudiar» y se seguirán realizando ini-

### La web del Campus Cultural ya incluye un apartado con toda la información

ciativas en este sentido. «Cuanto más se analizan sus frescos, más nos gustan y llegan; transmiten mucho a poca sensibilidad de los ojos» que les miran, ha dicho.

Asimismo, ha destacado la voluntad de su equipo de «poco a poco» poner a disposición de toda la sociedad el patrimonio cultural de la UC, que además de estos frescos —que este mismo año podrían recibir la declaración de Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura—, incluye «importantes» grabados, obra pictórica y estampas virtuales.

