



ACUERDOS

Más de 1 millón para servicios de bomberos en la región

E. P. / SANTANDER

El Consejo de Gobierno ha autorizado tres convenios de colaboración con los ayuntamientos de Santander, Torrelavega y Camargo para la prestación de servicios de prevención y extinción de incendios, a los que destinará 1,14 millones de euros. En concreto, el Ejecutivo destinará 626.660 euros a los bomberos de Santander, 371.640 euros a los de Torrelavega y 148.989 euros a los de Camargo. Asimismo, el Gobierno ha aprobado una addenda para 2014 al convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Santander para la prestación del servicio de salvamento y rescate de personas con el Grupo Perro de Salvamento, que supone una inversión de 12.000 euros.

BIEN CULTURAL. El Gobierno de Cantabria ha aprobado la declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de mueble, del conjunto de murales al fresco *'Ama la paz y odia la guerra'* realizado por el pintor Luis Quintanilla. El conjunto, situado en la actualidad en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria (UC), constituye una obra «muy notable y peculiar» dentro de la trayectoria artística del autor y es «todo un alegato antibelicista» que narra las consecuencias de la contienda civil española en cinco escenas figurativas, cuya temática se puede aplicar a la descripción genérica de un conflicto bélico intemporal. Los cinco murales que componen el conjunto son: *'Hambre'*, *'Soldaos'*, *'Huída'*, *'Destrucción'* y *'Dolor'*, que fueron creados por Quintanilla para exhibirse en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de 1939 en Nueva York, aunque nunca llegaron a mostrarse porque la Guerra Civil concluyó antes del comienzo de la muestra. Durante medio siglo se les dio por desaparecidos, redescubriéndose en 1990 en la misma ciudad y siendo recuperados en 2007. Estos cinco murales constituyen la única obra que se conserva en la actualidad del proyecto del Pabellón Español para la Exposición Internacional del 39, a excepción de la serie de fotomontajes *'Los 13 puntos de Negrín'* realizada por Josep Renau en 1938. El estilo utilizado en estos cinco murales se aleja de las vanguardias artísticas del momento, centrándose en una figuración realista similar a la que utilizaban los totalitarismos para trasladar sus mensajes en la época.

