UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Centro Universitario CIESE Fundación Comillas

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Curso 2016/2017

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Centro Universitario CIESE Fundación Comillas

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA		
Título/s	Introducción a la historia de la literatura hispanoamericana	
Centro	Centro Internacional de Estudios Superiores de Español (CIESE-Comillas)	
Módulo / materia	Módulo de contenidos obligatorios Teoría literaria yartística, e historia de la literatura en lengua española	
Código y denominación	**G1403**	**Introducción a la historia de la literatura hispanoamericana**
Créditos ECTS	6	
Tipo	Obligatorio	
Curso / Cuatrimestre	3º curso	Segundo cuatrimestre
Web		
Idioma de impartición	Español	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento	
Área de conocimiento	
Grupo docente	
Profesor responsable	**Carolina Suárez Hernán**
Número despacho	
E-mail	suarezc@fundacioncomillas.es
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas	
CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.

Competencias específicas	
CE1	Dominar la lengua española de manera instrumental avanzada en su dimensión oral y escrita, así como las destrezas comunicativas en los ámbitos laboral, empresarial e institucional.
CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.	
Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.	
Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.	
Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.	
Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.	
Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.	

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.
Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte , Historia del pensamiento, etc.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
• Teoría (TE)	35
• Prácticas en Aula (PA)	25
• Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	**60**
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
• Tutorías (TU)	6
• Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	**67,5**
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
• Trabajo en grupo (TG)	15
• Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	**82,5**
HORAS TOTALES	**150**

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. El descubrimiento de América en la literatura y literatura precolombina	1	2,5	1,7				1	4
Tema 2. Literatura colonial: el Barroco	2	2,5	1,7				1	4
Tema 3. El siglo XVIII en América Latina y la preparación para la independencia	3	2,5	1,7				1	4
Tema 4. Emergencia del Romanticismo	4	2,5	1,7		1		1	4
Tema 5. Realismo y naturalismo en América Latina	5	2,5	1,7		1		1	4
Tema 6. Modernismo y posmodernismo	6	2,5	1,7		1		1	4
Tema 7. La vanguardia poética y su influencia en otros géneros	7	2,5	1,7		1		1	4
Tema 8. Narrativa a partir de los años 20: novela regionalista e indigenista	8	2,5	1,7		1		1	4
Tema 9. Renovación y superación del regionalismo. Lo real maravilloso y el realismo mágico	9	2,5	1,7		1		2	4
Tema 10. La literatura fantástica y la narrativa existencial	10	2,5	,7		2		1	4
Tema 11. La nueva novela hispanoamericana y el *boom*	11	2,5	1,7		1		1	5
Tema 12. Poesía en la segunda mitad del siglo XX	12	2,5	1,7		1		1	5
Tema 13. La literatura del *postboom* o la novísima narrativa	13	2,5	1,7		1		1	4
Tema 14. La gran eclosión de la novela escrita por mujeres	14	2,5	1,7		2		1	4
TOTAL DE HORAS		**35**	**25**		**6**	**1,5**	**15**	**67,5**

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Breve descripción *	
Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso.	
Tipología*	Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes.
Actividad de evaluación final*	Examen escrito
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	60%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	2 horas
Fecha estimada de realización*	
Observaciones	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARRERA, Trinidad (Coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2008.
BELLINI, Giuseppe: *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Castalia, Madrid, 1997. FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.
FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Ariel, Barcelona, 1980.
GOIC, Cedomil (ed.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Crítica, Barcelona, 1988.
GONZÁLEZ ECHEVARRÍA
MADRIGAL, Íñigo, (coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial,* Cátedra, Madrid, 2008.
OVIEDO, José Miguel (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana.* Alianza, Madrid, 2012.
SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana,* Taurus, Madrid 1992.
SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana,* Madrid, Cátedra, 1981.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARRERA, Trinidad: *Las vanguardias hispanoamericanas*, Síntesis, Madrid, 2006.
CAMPRA, Rosalba: *América Latina: la identidad y la máscara*, Siglo XXI, México, 1987-
FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
PASTOR, Beatriz (1993): *Discurso narrativo de la conquista de América*, Casa de las Américas, La Habana, 1993.
TODOROV, Tzvetan (1987): *La conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI.
SHAW, Donald: *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1981.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS	
Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	
Comprensión oral	
Expresión escrita	☐
Expresión oral	☐
Asignatura íntegramente escrita en inglés	☐
Observaciones	