GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso Académico 2018-2019

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	RAQUEL GUTIERREZ SEBASTIAN
E-mail	raquel.gsebastian@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (246)
Otros profesores	FCO. DE BORJA RODRIGUEZ GUTIERREZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Diseñar individualmente y en grupo experiencias innovadoras referidas al ámbito artístico.
2. Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y en equipo.
3. Experimentar procedimientos, recursos, técnicas y estrategias creativas aplicadas al texto literario, la dramatización,la ilustración y el lenguaje gráfico.
4. Promover estilos de aprendizaje basados en la práctica artística.
5. Profundizar en la capacidad comunicativa e interpretativa para la presentación y puesta en escena de proyectos artísticos.

4. OBJETIVOS

1.Profundizar en el conocimiento de proyectos que integren diferentes lenguajes artísticos.
2.Abordar una forma de trabajo que fomente la construcción de un pensamiento artístico.
3.Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación y contribuir a una pedagogía educativa “en” y “a través” de las artes.
4.Potenciar la creatividad de los estudiantes mediante una propuesta didáctica integradora de diversos lenguajes artísticos: literatura, música y artes escénicas.
5.Promover el conocimiento teórico y práctico de manifestaciones artísticas que trabajan con lenguajes artísticos diversos.
6.Realizar prácticas y talleres de dramatización, lenguaje gráfico e ilustración.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	Explicación del lenguaje creativo del álbum. Lenguaje icónico y lenguaje literario en el álbum ilustrado. Relaciones imagen/texto.
2	Lectura y análisis de una serie de álbumes ilustrados. Interpretación de las relaciones imagen/texto en los principales álbumes de los siglos XX y XXI. El álbum posmoderno.
3	Desarrollo práctico de un proyecto creativo en el ámbito de los lenguajes artísticos icónico y textual Elaboración de un álbum basado en un cuento maravilloso.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajos de clase	Trabajo	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La evaluación de la asignatura se realizará mediante dos trabajos. El primero de ellos será un trabajo individual de análisis e interpretación de un álbum ilustrado indicado por los profesores (40% de la calificación final). El 60% de la calificación final se obtendrá a través de la realización de un trabajo grupal de elaboración de un álbum. Es necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los trabajos.
Para la convocatoria de septiembre el estudiante que no haya superado la asignatura tendrá que entregar dos trabajos individuales: el análisis del álbum y el álbum creado en este caso individualmente.
ORTOGRAFÍA:

Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO:

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamente de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades e evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.

NORMAS DE CITACIÓN:

Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las NORMAS APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:
http://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la entrega de dos trabajos que le indicará el profesor, uno de análisis de un álbum ilustrado señalado por el docente y otro de creación personal de un álbum ilustrado. Las fechas de entrega de estos dos trabajos serán las establecidas por la Facultad para el examen de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Atance Ibar, Javier et al. (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Majó Masferrer, Francisca (2010)." Por los proyectos didácticos interdisciplinares". Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 195.
Pastor Comín, Juan José (2005). “Música y Literatura. Hacia un proyecto didáctico interdisciplinar”. Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical. Año número 18. Número 63, pp.41-72.
Seltzer, K. y Bentley, T. (2000). La era de la Creatividad. Conocimientos y habilidades para una nueva sociedad. Madrid. Aula XXI.
Souriau, Etienne (2004). La correspondencia de las artes. México. FCE

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.