

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G1504 - Prehistoric European Art

Oferta de Asignaturas en Inglés
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Oferta de Asignaturas en Inglés	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	OFERTA DE ASIGNATURAS EN INGLÉS		
Código y denominación	G1504 - Prehistoric European Art		
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Inglés	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	PABLO ARIAS CABAL
E-mail	pablo.arias@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (146)
Otros profesores	DIEGO GARATE MAIDAGAN

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No special previous knowledge is required

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the European hunter-gatherers of the Upper Palaeolithic
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the early European farming societies
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the European hunter-gatherers of the Upper Palaeolithic
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the early European farming societies
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the European hunter-gatherers of the Upper Palaeolithic
- Knowledge of the historic process of creation of graphic representations of the early European farming societies

4. OBJETIVOS

Study of the historic development of the primitive societies of hunter-gatherers of the European Upper Palaeolithic, their transformation in time and their graphic production.

Study of the initial processes and the consolidation of the early European farming societies and their graphic production.

Study of the historic development of the primitive societies of hunter-gatherers of the European Upper Palaeolithic, their transformation in time and their graphic production.

Study of the initial processes and the consolidation of the early European farming societies and their graphic production.

Study of the historic development of the primitive societies of hunter-gatherers of the European Upper Palaeolithic, their transformation in time and their graphic production.

Study of the initial processes and the consolidation of the early European farming societies and their graphic production.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	6
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	30
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	66
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	1,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	The iconography of Palaeolithic Art: animals, humans and signs	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	0,00	0,00	1
2	The creation of images: styles and spatial organization	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	2
3	The material making of representations: tools, matters and techniques	3,00	1,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	2-3
4	Dealing with time; the chronology of Palaeolithic Art	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	0,00	3-4
5	Beyond figures: theories on the signification of art	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,00	0,00	0,00	4-5
6	Time and space; the geographic distribution of Palaeolithic Arts.	2,00	0,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	5
7	The matter of the Prehistoric language: Palaeolithic portable art	3,00	1,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	5,50	0,00	0,00	6
8	European Prehistoric farmers: An introduction to the Neolithic, the Bronze Age and the Iron Age	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	7
9	An overview of European Postpalaeolithic art	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	8
10	The graphic expression of the earliest farmers of Iberia: The "Macroschematic" art	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	9
11	Hunting, warfare and more: Levantine art	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	10-11
12	New ways of communicating: Schematic art	2,00	0,00	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	5,50	0,00	0,00	12-13
13	Art for the dead and for the living: Megalithic art	3,00	0,00	6,00	0,00	0,00	0,00	1,50	2,00	4,00	0,00	0,00	14
TOTAL DE HORAS		30,00	6,00	30,00	0,00	0,00	0,00	1,50	15,00	67,50	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN														
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%										
Paper on the contents of the first part of the program	Trabajo	No	Sí	40,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>At the end of the first seven units of the program</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Correction of the paper</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	At the end of the first seven units of the program	Condiciones recuperación	Correction of the paper	Observaciones				
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	At the end of the first seven units of the program													
Condiciones recuperación	Correction of the paper													
Observaciones														
Paper on the contents of the second part of the program	Trabajo	No	Sí	40,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>At the end of the last 7 units of the program</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Correction of the paper</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	At the end of the last 7 units of the program	Condiciones recuperación	Correction of the paper	Observaciones				
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	At the end of the last 7 units of the program													
Condiciones recuperación	Correction of the paper													
Observaciones														
Class attendance and discussions	Otros	No	No	20,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>During the complete term</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	During the complete term	Condiciones recuperación		Observaciones				
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	During the complete term													
Condiciones recuperación														
Observaciones														
TOTAL				100,00										
Observaciones														
If the sanitary situation obliges to modify the teaching conditions towards scenery 2 or scenery 3, the assessment exercises will be channelled through the Moodle learning platform														
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial														
The same assessment system														

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Bahn, P.G, 2016. Images of the Ice Age. Oxford: Oxford University Press
Shee Twohig, E., 1981. The megalithic art of western Europe. Oxford: Clarendon Press
Bueno, P. y Bahn, P.G. (eds.) 2015. Prehistoric art as prehistoric culture: Studies in Honor of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann. Oxford: Archaeopress
Bahn, P.G, 2016. Images of the Ice Age. Oxford: Oxford University Press
Shee Twohig, E., 1981. The megalithic art of western Europe. Oxford: Clarendon Press
Bueno, P. y Bahn, P.G. (eds.) 2015. Prehistoric art as prehistoric culture: Studies in Honor of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann. Oxford: Archaeopress
Bahn, P.G, 2016. Images of the Ice Age. Oxford: Oxford University Press
Shee Twohig, E., 1981. The megalithic art of western Europe. Oxford: Clarendon Press
Bueno, P. y Bahn, P.G. (eds.) 2015. Prehistoric art as prehistoric culture: Studies in Honor of Professor Rodrigo de Balbín-Behrmann. Oxford: Archaeopress

Complementaria

González Saiz, C., Cacho Toca, R. y Fukazawa, T., 2003. Paleolithic arts in northern Spain. Photo VR Database, DVD-ROM Windows Version. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria
Arias Cabal, P., González Sainz, C. y Teira Mayolini, L. (eds.), 2003. Hugo Obermaier-Gesellschaft. 45th Annual Congress. Santander April 22nd-26th 2003. Field trips guidebook. Santander: Universidad de Cantabria.
Bradley, R., 2006. "Danish Razors and Swedish Rocks: Cosmology and the Bronze Age Landscape". Antiquity 80: 372-389
González Saiz, C., Cacho Toca, R. y Fukazawa, T., 2003. Paleolithic arts in northern Spain. Photo VR Database, DVD-ROM Windows Version. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria
Arias Cabal, P., González Sainz, C. y Teira Mayolini, L. (eds.), 2003. Hugo Obermaier-Gesellschaft. 45th Annual Congress. Santander April 22nd-26th 2003. Field trips guidebook. Santander: Universidad de Cantabria.
Bradley, R., 2006. "Danish Razors and Swedish Rocks: Cosmology and the Bronze Age Landscape". Antiquity 80: 372-389
González Saiz, C., Cacho Toca, R. y Fukazawa, T., 2003. Paleolithic arts in northern Spain. Photo VR Database, DVD-ROM Windows Version. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria
Arias Cabal, P., González Sainz, C. y Teira Mayolini, L. (eds.), 2003. Hugo Obermaier-Gesellschaft. 45th Annual Congress. Santander April 22nd-26th 2003. Field trips guidebook. Santander: Universidad de Cantabria.
Bradley, R., 2006. "Danish Razors and Swedish Rocks: Cosmology and the Bronze Age Landscape". Antiquity 80: 372-389

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones