

Obras

1. Cariño, me voy a cazar que ya no sé ni lo que como

Alimentos con bifidus, omega 3, lactobacilos, ecológicos... ¿hasta dónde nos lo deberíamos creer?

Alimentos del día a día con nuevos suplementos que hacen que nuestros huesos o dientes simplemente estén más sanos, que proceden de animales felices y bien cuidados, Hoy en día todos estamos preocupados por nuestra salud o el cuidado del planeta en general. Las grandes marcas lo saben y nos bombardean con nuevos productos esperando a que demos cómo comprometidos estamos con ello. Tenemos que ser conscientes si son meramente un reclamo publicitario que conlleva unos cuantos euros más para nuestros bolsillos o realmente son útiles para algo.

2. ¿La huella del carbono deja mancha?

¿En qué consiste exactamente?, ¿cómo la calculamos?, ¿qué hacemos para reducirla?

Coger el bus al trabajo en vez del coche, llevar tus bolsas de tela al supermercado, no comprar plátanos envasados.... Pequeñas acciones en nuestro día a día pueden influir en el impacto en el medio ambiente para luchar contra el cambio climático, pero hay que ser conscientes de que la acción humana es la causante de ello.

3. Nadie va a pinchar a mi hijo

¿Son necesarias las vacunas? ¿En qué se basa el movimiento antivacunas?

Recientemente se está cuestionando uno de los mayores avances de la salud mundial: el desarrollo de las vacunas. Desde la publicación en 1996 de un estudio fraudulento indicando que causaban autismo, la desinformación ciudadana sobre este tema ha ido en aumento llevando por consiguiente la proliferación de enfermedades que ya se consideraban erradicadas. Una información crítica y con fundamento científico es necesaria para poder luchar contra este movimiento anti vacuna que lamentablemente está creciendo a nivel mundial.

4. Dominados por robots, ¿una nueva era?

¿Qué aplicaciones tiene la inteligencia artificial? ¿Qué riesgos vemos?

El desarrollo de la inteligencia artificial crece a pasos agigantados. Aplicaciones tan versátiles como el reconocimiento del rostro o la conducción autónoma, ya son más sonadas y la siguiente pregunta inquietante gira entorno a la posible dominación de la raza humana. Esa explosión de inteligencia tiene grandes beneficios, y entonces ¿en qué dudamos?

5. La fuente de la eterna juventud

Suplementos de colágeno, ácido hialurónico, caviar, vitamina D o extractos de seda, ¿buenos para nuestra piel?

Hoy en día existe un boom de cremas cosméticas con diferentes suplementos y resultados para todos los gustos: más hidratación, menos arrugas, efecto rejuvenecedor... ¿Nos hemos preguntado alguna vez cómo funcionan esos componentes clave? ¿Realmente llegan a las células y hacen el efecto deseado o estamos creyéndonos la panacea? En esta obra veremos hasta dónde nos llegamos a creer y dónde deberíamos sospechar.

Calendario previsto

Cada sesión se desarrollará de 17h a 20h en el Edificio de las Tres Torres

1ª sesión dirigida (19 de junio) – Indicaciones generales y explicación de pautas para escribir el guion

- 6 julio – Entrega del primer borrador por correo electrónico

2ª sesión dirigida (12 de julio) –Correcciones del guion y primeras propuestas de escenificación. Improvisaciones

- 20 julio- Entrega del guion y selección propuestas de escenificación definitivos por correo electrónico

3ª sesión dirigida (31 de julio) – Revisión del guion definitivo, reparto de papeles e improvisaciones de las propuestas. Pautas de trabajo puesta en escena

4ª sesión dirigida (5 de septiembre) – Primera puesta en escena: revisión de las propuestas ensayadas por los equipos con anterioridad con textos bien aprendidos. Sugerencias para la mejora.

5ª sesión dirigida (19 de septiembre) – Ensayos. Incorporación de las sugerencias (notas) del ensayo anterior

6ª sesión dirigida (26 de septiembre) –Ensayos generales de la propuesta global en el teatro CASYC

7ª sesión dirigida (28 de septiembre) –Ensayo general y estreno en el teatro CASYC

Currículum María Rita Cofiño Romañá

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) 1994 Profesor de interpretación Antonio Malonda. Complementa su formación con maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, Luis Olmos, Jorge Eines o Alberto Miralles.

Ha trabajado como actriz en varias compañías profesionales de teatro, series de TV y cortometrajes. En teatro con Higiénico Papel Teatro en “King Richard” de W. Shakespeare y “Doctor Fausto” de C. Marlowe, bajo la dirección de Laura Iglesia; con Uroc Teatro, dirección de Olga y Juan Margallo, en “Qué es la vida” de Antonio Muñoz de Mesa, “La Fiesta de los Comediantes” de Luis Matilla y “Al son que nos Tocan” de A. Onetti; con Teatro Elfo en “Jacobo” de E. Ionesco dirección de A. Romera; con Marcus von Watchel en “Gladiators” (Clausura del Festival de Mérida 1993) y con Antonio Malonda en el “Mal de la Juventud” de F. Buckery “Marat Sade” de P. Weis. En series de televisión como: “Hospital Central”, “Un lugar en el mundo” “Manos a la obra”, “Calle Nueva”, “El Botones Sacarino” o “La Verdad” y en cortometrajes como: “Soliloquios” de Diana Gálvez, “Todo incluido” de Marcos Díaz, “La lista” de Álvaro de la Hoz.

Asimismo, ha trabajado como secretaria de producción para José Antonio Escrivá y como Acting Coach para series de TV como “El Botones Sacarino” y “Calle Nueva”. Como docente ha impartido talleres de teatro, expresión y comunicación en diferentes centros escolares de Madrid y Santander, en ONCE-Cantabria, en los Centros de Profesorado de Cantabria de Santander y Laredo, y en la Casa de Cultura y Escuela Portuguesa de Quelimane (Mozambique). Ha colaborado como asesora y formadora en el P.I.D: “La dramatización como medio para aprender y enseñar” del Departamento de Educación de la UC, Área de Psicología Evolutiva y de la Educación.

Desde el 2010 trabaja con La Machina Teatro, donde ha co-dirigido junto con F.Valcarce “El niño erizo” de Diana I. Luque, además de participar como actriz en “En alta mar”-Premio Max 2012 mejor espectáculo revelación-y en la última producción de la compañía “Casquería fina” de Isaac Cuende, espectáculo estrenado en octubre del 2016 en el Palacio de Festivales de Santander.

Desde el 2012 desarrolla su actividad docente y de dirección en el Aula de Teatro de la UC, donde se ocupa de impartir un Taller de Dramatización semanal y dirige el Grupo de Teatro UC, habiendo puesto en escena “La cantante calva” de Eugene Ionesco, “La boda de los pequeños burgueses” de Bertolt Brecht, “La Cocina” de Arnold Wesker, y “Terror y miseria en el primer franquismo” de José Sanchis Sinisterra, “Lisístrata” de Aristófanes, versión libérrima de Isaac Cuende. En la actualidad dirige, con este grupo, la puesta en escena de “La función por hacer” de Miguel del Arco y Aitor Tejada, versión libre de “Seis personajes en busca de autor” de L. Pirandello.

Desde el 1 de abril del 2017 es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.