



MÚSICAS

DE

ESPAÑA

Y

AMÉRICA

Un fenómeno de
Transculturación

Jesús Ferrer

CURSO DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

(UC)

CIESE-Comillas

8, 15, 22 y 29 de abril

2016

Músicas de España y América

Un fenómeno de transculturación



Afirma el musicólogo británico, Nicholas Cook, que la música “representa las visiones del mundo de culturas de las que estamos separados por el tiempo, el espacio, o por ambos”, al tiempo que ejerce “como un medio de negociar la identidad cultural, de obtener una cierta comprensión del otro cultural, de mover nuestra posición, construyendo y reconstruyendo nuestra propia identidad en el curso del proceso, en suma, de salir del pesimismo cultural”.

Como signo identitario, la música se convierte en un elemento esencial de la denominada cultura hispánica. La aportación española al nacimiento y posterior desarrollo de unos estereotipos culturales –y por añadidura musicales– propios en las tierras recién descubiertas, dio origen a unos prototipos artísticos y a un encuentro de culturas que habrían de perdurar durante siglos. Y la música, como manifestación artística de primer orden, no escapó a aquel intenso y continuo proceso de mestizaje.

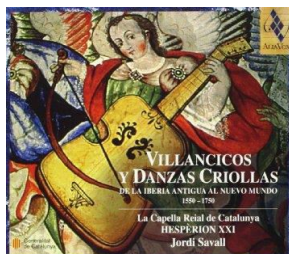
Antes del aprendizaje de la lengua, es la música la que suele protagonizar el intercambio cultural entre sociedades, pueblos y naciones distantes y distintas.

Desde el CIESE-Comillas entendemos que la música es un elemento imprescindible en los estudios culturales actuales y es por ello que se ha programado este seminario que a modo de curso de extensión universitaria desarrollará durante cuatro jornadas (viernes por la mañana) o sesiones de cuatro horas de duración, con un total de 16 horas.

PROGRAMA

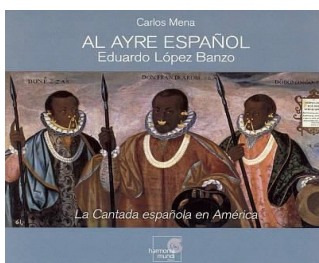
Viernes, 8 de abril

10.00h-11.30h **A la vida bona.** De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo. Villancicos, danzas y folías criollas.



La mezcla de elementos sagrados y seculares. Algunas ideas sobre la colonización música de Hispanoamérica.

12.00h-14.00h **La cantada española en América.**



Los archivos de la Catedral de Guatemala. El barroco musical “internacional” español y el gran barroco” latinoamericano de la España Virreinal: maestros de capilla de la Catedral de Lima.

Viernes, 15 de abril

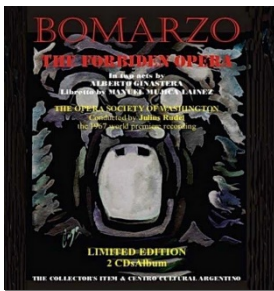
10.00h-11.30h **Las danzas populares latinoamericanas y africanas:** el caso de Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664) y la *Missa Mexicana*.

12.00h-14.00h **Teatro musical en España y en América Latina.**



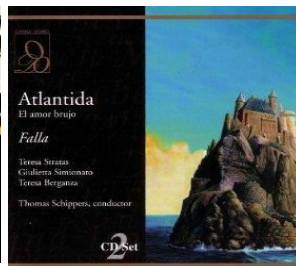
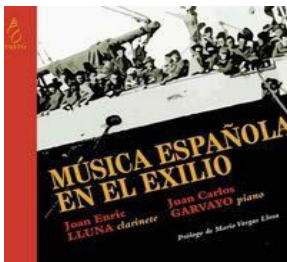
La ópera barroca en América Latina y la zarzuela española en suelo americano.

Viernes, 22 de abril



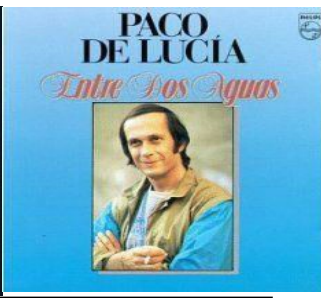
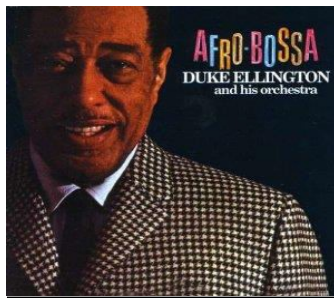
10.00h-11.30h **Identidad, modernidad y vanguardia:** de los nacionalismos musicales al cosmopolitismo. Isaac Albéniz, Manuel Falla, Xavier Montsalvatge, Joaquín Nin y otros.

12.00h-14.00h **Exilio musical español en América:** entre Falla, Bal y Gay, Halffter y Salazar.



Viernes, 29 de abril

10.00h-11.30h **Afro-iberoamericanismos musicales:** tangos, habaneras, milongas, coplas, boleros, *bossa nova*, rumbas y flamenco. *Entre dos aguas* y *Lágrimas negras*



12.00h-14.00h **“El Sistema” y los festivales Sinfónicos Iberoamericanos en la Exposición Internacional de Barcelona (1929).**

Los Festivales de Música Latinoamericana (1954)
Los Festivales de Música de América y España (1966)
El Quijote en la música de las dos orillas.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA (Sesión de tarde, 29 abril) 4.h

En función del tiempo disponible, se plantea tratar dos temas muy interesantes:

- *La importancia de la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas: el papel de la música sacra en la definición de España.*
- *Comillas y el modernismo musical en Cataluña: otra visión de España.*

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA CIESE-Comillas/UC (20h.)

Créditos: 1 ECTS (pendiente de aprobación)

LUGAR

CIESE-Comillas (Antiguo Seminario Mayor)

PROFESOR

Jesús Ferrer Cayón

(Doctor en Historia. Investigador especialista en Historia de la Música UC).

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

Estudiantes (CIESE-Comillas y Comunidad UC) **45 euros**

Público general **90 euros**

La inscripción y matrícula para este curso podrá hacerse a través de la web de la Fundación Comillas (www.fundacioncomillas.es)

Servicio de Comunicación para Fundación Comillas
Contacto: Maribel Torre mtorre@iccomunicacion.com
Teléfono: 942 036 555 Fax 942 036 556

Colabora:



Vicerrectorado de Cultura, Participación y Difusión