



**Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad
(EBAU)**

Junio 2018

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ESPECÍFICOS

Alemán II

Opción de examen nº 1

Primer ejercicio. Wo Raucher rauchen dürfen

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. schrecklich | 6. seit |
| 2. über | 7. verboten |
| 3. rauchen | 8. Kinos |
| 4. paar | 9. Restaurant |
| 5. im | 10. Chef |

Segundo ejercicio. Schüler kämpfen gegen Handyverbot an Bayerns Schulen

1. 18 Jahre alt.
2. Sie googelt.
3. (Als) Utopisch.
4. Käthe-Kollwitz-Gymnasium.
5. Chatten, surfen, Musik hören.

Tercer ejercicio. Sinónimos, antónimos y definiciones.

1. Gymnasium
2. glauben
3. immer
4. Smartphone/Telefon

Opción de examen nº 2

Primer ejercicio. Grenzenlose Liebe

1. wir
2. ihn
3. zusammen
4. dritt
5. am
6. Termin
7. Eltern
8. Bett
9. und
10. Sonne

Segundo ejercicio. Das ist im Büro verboten

1. Bei einem Supermarkt.
2. 31 Jahre (lang).
3. Nein.
4. Letztes Jahr.
5. Aus Berlin.

Tercer ejercicio. Sinónimos, antónimos y definiciones.

1. alias
2. Angestellte
3. Krankenhaus
4. Kollegen

Artes Escénicas

OPCIÓN DE EXAMEN 1

1. a. Se valorará la contextualización del fragmento dentro del estilo hasta un 0,25: del momento histórico hasta un 0,5 y del tipo de espectáculo hasta un 0,25.
b. Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la obra y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Se valorará el conocimiento de la obra hasta 0,5 puntos y la situación concreta del fragmento hasta 0,5.
c. Se valorará el dominio del alumno del lenguaje teatral específico y de su significación dramática. Hasta 1 punto se valorará la explicación del texto según los rasgos dramáticos del mismo y su secuenciación y hasta 0,5 la justificación de los mismos.
2. Se valorará el conocimiento de la técnica y la correcta descripción hasta 0,75 y la concisión hasta 0,25.
3. Se valorará que se ajuste al formato definición, es decir, muy breve, hasta 0,5 puntos y lo acertado de la misma hasta 0,5.
4. a. Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la pieza y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Hasta 0,5 puntos se valorará el conocimiento de la obra y hasta 0,5 la situación concreta del fragmento en la misma.
b. Se valorará la selección de elementos hasta 0,5 puntos y la capacidad de síntesis hasta 0,5.
c. Se valorará hasta 1 punto el análisis de los personajes (0,25 por personaje) y 0,5 en análisis de la escenografía.
d. En la opinión personal se valorará especialmente la capacidad crítica y razonada del alumno. También se tendrá en cuenta su habilidad para relacionar y tener un discurso propio sobre los espectáculos teatrales y el uso de la terminología adecuada.

OPCIÓN DE EXAMEN 2

1. a. Se valorará la contextualización del fragmento dentro del estilo hasta un 0,25: del momento histórico hasta un 0,5 y del tipo de espectáculo hasta un 0,25.
b. Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la obra y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Se valorará el conocimiento de la obra hasta 0,5 puntos y la situación concreta del fragmento hasta 0,5.
c. Se valorará el dominio del alumno del lenguaje teatral específico y de su significación dramática. Hasta 1 punto se valorará la explicación del texto según los rasgos dramáticos del mismo y su secuenciación y hasta 0,5 la justificación de los mismos.
2. Se valorará el conocimiento de la técnica y la correcta descripción hasta 0,75 y la concisión hasta 0,25.
3. Se valorará que se ajuste al formato definición, es decir, muy breve, hasta 0,5 puntos y lo acertado de la misma hasta 0,5.
4. a. Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la pieza y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Hasta 0,5 puntos se valorará el conocimiento de la obra y hasta 0,5 la situación concreta del fragmento en la misma.
b. Se valorará la selección de elementos hasta 0,5 puntos y la capacidad de síntesis hasta 0,5.
c. Se valorará hasta 1 punto el análisis de los personajes (0,5 por personaje) y 0,5 en análisis de la escenografía.
d. En la opinión personal se valorará especialmente la capacidad crítica y razonada del alumno. También se tendrá en cuenta su habilidad para relacionar y tener un discurso propio sobre los espectáculos teatrales y el uso de la terminología adecuada.

Biología

Las cuestiones 1 a 6 puntúan un máximo de 1,5 puntos cada una . La cuestión 7 se puntúa sobre 1 . La puntuación máxima de las siete cuestiones es de 10 puntos.

- Conocimiento de los conceptos básicos de Biología.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis.
- Claridad en esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada será desestimada a efectos de calificación.
- Los errores conceptuales percibidos en las respuestas del estudiante serán tenidos en cuenta y afectarán negativamente a la calificación.
- En el caso de que una determinada cuestión conste de varios apartados, la puntuación dada a cada uno de ellos será proporcional a su dificultad, este criterio se fijará específicamente a juicio de la comisión de calificación una vez conocido el contenido del ejercicio, la suma de las calificaciones de los apartados de una cuestión concreta no superarán la nota máxima asignada a cada una de ellas (consultar apartado siguiente).

Desglose de valoración detallado por cuestión.

Normas especificadas en el encabezamiento.

1. Este examen consta de dos opciones “A” y “B” con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas, el alumno deberá escoger una para responder, pudiendo seleccionar indistintamente la opción “A” o la opción “B”.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida y el número de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. La puntuación máxima de las siete cuestiones es de 10. Todas las cuestiones excepto la 7 puntúan sobre 1,5 y la 7 sobre 1.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicadas cada una de sus partes. Las respuestas han de ser debidamente razonadas.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Además serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

Opción: “A”

PREGUNTA 1. – Identifique el tipo de biomolécula que aparece en la fig.1. Cite dos biomoléculas de elevado peso molecular de este tipo presentes en animales y dos en vegetales, indicando en cada caso sus propiedades físicas y químicas más relevantes así como funciones biológicas más representativas.

- **Identificación: 0,3 puntos / cada ejemplo de polisacárido con sus propiedades: 0,4 puntos cada uno.**

PREGUNTA 2. – Identifique el proceso biológico que se representa en la fig.2 así como las estructuras que aparecen señaladas por las letras ; comente brevemente sus respectivas funciones biológicas en este caso.

- **Identificación: 0,3 / niveles estructurales y composición: 1,2**

PREGUNTA 3. – La disminución del contenido en grasas de la dieta no reduce necesariamente el riesgo de padecer obesidad si se mantiene alta la ingesta de hidratos de carbono ¿Cómo se explica este comportamiento a nivel metabólico?

- **Sin apartados: Razonamiento del fenómeno: 1,5**

PREGUNTA 4. – Dibuje y describa la estructura y composición química del ADN, indicando las posiciones terminales de grupos hidroxilo y fosfato de las hebras. ¿Qué ventajas tiene (a efectos transmisores de información) el hecho de que ambas hebras sean complementarias?

- **Dibujo y descripción de sus partes: 1 / cuestión: 0,5**

PREGUNTA 5. – Al comparar la secuencia de un gen “g” en un individuo sano y otro que padece una determinada enfermedad asociada a un alelo mutante de ese gen (“mutante *gm*”), se comprueba que este mutante tiene en su secuencia un nucleótido de más. Se observa además, que el producto de la expresión del gen normal “g” es un polipéptido de 100 aminoácidos, mientras que el de “gm” tan solo tiene 80 aminoácidos. Teniendo presentes las características del código genético, explique la relación existente entre dicha mutación y el polipéptido anómalo. ¿Cuál sería la razón por la cual el polipéptido “mutante” produce la enfermedad?

- **Razón sobre la diferencia de nº de aminoácidos entre el producto de ambos genes: 0,8 / razón carácter patológico de la proteína mutante: 0,7.**

PREGUNTA 6. – ¿De qué manera ha contribuido la tecnología del ADN recombinante al desarrollo de la Biotecnología moderna? Comente un proceso biotecnológico en el que se haga uso de esta tecnología para obtener un producto concreto, explicando en qué parte del mismo interviene la ingeniería genética.

- **Cuestión contribución tecnología ADN recombinante: 0,6 / comentar y describir proceso biotecnológico: 0,9.**

PREGUNTA 7. – Desarrolle un texto de no más de doce líneas en el que se relacionen de manera coherente -dentro de un fenómeno biológico- los siguientes términos: antígeno, linfocito Th, linfocito B, vacuna.

- **Sin apartados: Razonamiento del fenómeno: 1.**

Opción: “B”

PREGUNTA 1. – Al representar la cinética de una reacción enzimática en presencia de determinado sustrato en diferentes condiciones de pH, manteniendo la misma temperatura de reacción en todas ellas, se obtiene el resultado que aparece representado en la fig. 1. Explique el resultado obtenido y razone el comportamiento de la enzima en el ensayo teniendo en cuenta criterios estructurales. ¿Cuál considera que sería el pH óptimo de funcionamiento de la enzima para esta reacción?

- **Explicación resultado: 1 / elección pH óptimo: 0,5.**

PREGUNTA 2. – Desarrolle un texto de no más de doce líneas en el que se relacionen de manera coherente -dentro de un fenómeno biológico- los siguientes términos: meiosis, variabilidad, evolución, recombinación genética

- **Sin apartados: Razonamiento del fenómeno: 1,5**

PREGUNTA 3. – En el fenómeno biológico representado en la fig.2, identifique la estructura “A” la ruta metabólica “B” y el producto “C”. Poner nombre a los compuestos : 1,2,3 y comente el papel del ATP y del NADPH en este proceso.

- **Cada estructura identificada: 0.15 (0,15x3= 0.45)/ Cada identificación de componente : 0,15 (0,15x3= 0,45) / cada función (ATP/ NADPH): 0,3 (0,3x2=0,6).**

PREGUNTA 4. – Describa mediante un esquema claro como tiene lugar el mecanismo de maduración y traducción de un mRNA eucariótico. Indique los elementos moleculares más relevantes de este proceso, así como el lugar de la célula en el que se producen.

- **Esquemas maduración: 0,4 / traducción: 0,9 / ubicación celular del proceso: 0,2.**

PREGUNTA 5. – En el diagrama de la fig.3 se representa la transmisión de un determinado carácter patológico en una familia. Considerando como individuos sanos los representados en blanco ¿Qué tipo de transmisión sigue el proceso en estudio? Razone la respuesta e indique en consecuencia los genotipos de los individuos señalados con las letras.

- **Sin apartados: Razonamiento del fenómeno en base a los datos solicitados (genotipos individuos marcados con letras): 1,5**

PREGUNTA 6. – Reconozca e identifique los diferentes tipos (eucariotas y procariotas) de microorganismos implicados en procesos fermentativos de interés industrial, indicando en cada caso el producto de partida y el producto de interés, obtenido en cada caso después de la fermentación del primero (poner tres ejemplos).

- **Por cada ejemplo con sus características: 0,5.**

PREGUNTA 7. – Dibuje la estructura de una inmunoglobulina G e indique qué parte de la misma interacciona con el antígeno. Señale además la región variable y la región constante de la molécula. ¿Dónde se producen estas inmunoglobulinas?

- **Dibujo 0,7 / lugar de síntesis: 0,3**

Cultura Audiovisual II

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CULTURA AUDIOVISUAL

AUTOR/A DE LA EVALUACIÓN:

NOMBRE ESTUDIANTE:

A. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD:

	Insuficiente (0-4,99)	Suficiente (5,00-6,99)	Notable (7,00-8,99)	Sobresaliente (9,00-10,00)
Terminología técnica-específica	Utiliza un vocabulario coloquial, repetitivo y vacío de significado	El vocabulario es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional aunque todavía poco efectivo	La elección del vocabulario es interesante y precisa, pero reducida a algunos apartados del texto.	Se expresa, a lo largo de todo el texto, con un vocabulario técnico diverso, conciso y significativo
Comprensión del contenido teórico	Comete errores de identificación y descripción, presenta confusiones conceptuales básicas	Domina el contenido superficialmente, por tanto no se arriesga a profundizar mucho	Domina determinados contenidos, pero no todos los presentados, puesto que no los desarrolla	Domina la totalidad del contenido teórico, aportando ejemplos, anécdotas y/o experiencias que lo verifican a lo largo de todo el texto
Aportación personal justificada y razonada	Solo es capaz de copiar lo que ya está escrito o dicho	Copia, cita y llega a alguna conclusión	Aporta buenos argumentos, propuestas y sugerencias en algunos apartados, pero no de forma generalizada	Elabora y construye su propia visión, fruto de la reflexión, conexión y extrapolación entre conocimientos previos y recién adquiridos
Presentación Y síntesis	Su trabajo es el sumatorio de párrafos o frases recogidas de otros autores	Recoge epígrafes, títulos, pero falta relación y sentido lógico	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio elaborando un esquema lógico

*** Corrección Ortográfica y gramatical:** cada falta ortográfica supondrá una sanción de **0,1 puntos** y cada falta de acento una sanción de **0,05 puntos** en la valoración final de la prueba.

La **penalización máxima** por faltas ortográficas será de: **1 PUNTO**.

INDICADORES DE MEJORA PARA ESTA VERSIÓN

- Terminología técnica-específica
- Comprensión del contenido teórico
- Aportación personal justificada y razonada
- Corrección Ortográfica y gramatical
- Presentación y síntesis

B. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA

Autora: González Fernández, Natalia (2018)

Dibujo Técnico II

- Se debe poner la puntuación en cada apartado.
- Poner la nota final con **dos** decimales y en el recuadro correspondiente: *el primero*.
- Poner la nota final obtenida como suma de las de todos los apartados.
- El ejercicio se resolverá por métodos gráficos.
- No se admiten soluciones obtenidas por tanteo.

OPCIÓN 1

1.1 [2.5 puntos]

- Una circunferencia, 1.5p
- La otra circunferencia, 0.5p
- Los puntos de tangencia correctos, 0.5p
- No resolverlo aplicando propiedades de la potencia (-0.5p)

1.2 [2.5 puntos]

- Dibujar el cuadrado en verdadera magnitud, 1p
- Proyecciones correctas, 1.5p (0.75 cada una)

1.3 [2.5 puntos]

- Cada uno de los lados del polígono sección correctos, 0.25p

1.4 [2.5 puntos]

- Vistas croquizadas, 1.5p
- Acotación, 1p
- Tanto las vistas como la acotación se hará conforme a la normativa de aplicación en dibujos técnicos.

Son suficientes dos vistas, se puede prescindir de la planta. No se bajan puntos por hacer tres vistas.

OPCIÓN 2

2.1 [2.5 puntos]

- Dibujar el otro foco F_2 , 1p
- Dibujar los ejes, 0.7p.
- Dibujar 8 puntos exactos (los vértices y el punto P pueden considerarse incluidos), 0.8p

2.2 [2.5 puntos]

- Definir el plano perpendicular, 2.5p
- Se puntuará en el procedimiento:
 - Obtener la frontal del plano dado, 0.5p.
 - Obtener la recta perpendicular al plano 1p. (No acumulado a la puntuación anterior)
 - Dibujar la recta perpendicular al plano por un punto de la recta t 2,5p. (No acumulado a la puntuación anterior)
 - Dibujar las trazas del plano pedido, 2.5p (No acumulado a la puntuación anterior)

2.3 [2.5 puntos]

- Dibujar la perspectiva isométrica correctamente, 2,5p
- Dibujar sólo un croquis del cuerpo bien interpretado, 0.5p

Penalizaciones por errores

- Error en la escala, -1 p
- No aplicar el coeficiente de reducción, -1p
- Se dibujarán las aristas ocultas, como se ha indicado en las reuniones de coordinación. Dibujarlas facilita ver la interpretación correcta de la pieza. No dibujarlas, -0,1p cada una, hasta un máximo de -0,5p

2.4 [2.5 puntos]

- Vistas croquizadas, 1.5p
- Acotación, 1p
- Tanto las vistas como la acotación se hará conforme a la normativa de aplicación en dibujos técnicos.
- Son suficientes dos vistas, se puede prescindir de la planta. No se bajan puntos por hacer tres vistas

Diseño

La calificación máxima de la prueba será de 10 puntos.

La prueba consta de tres partes bien diferenciadas en las que el alumno deberá responder las cuestiones que se planteen y realizar el diseño gráfico y descriptivo de una de las dos opciones propuestas, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación:

Apartado 1)

Responder dos preguntas, con una valoración global en este apartado de 0,5 PUNTOS (0, 25 cada pregunta).

Se valora, teniendo presentes los conceptos generales de la materia: el conocimiento expresado, la precisión y la capacidad de relación y/o de argumentación.

Apartado 2)

Proyecto gráfico. Con una valoración global en este apartado de 7.5 PUNTOS

En este apartado se pide la definición precisa del diseño ideado, con intención de ordenar su fabricación, por lo que se valora los siguientes aspectos:

- a) El uso adecuado de los recursos gráficos empleados en los dibujos realizados, teniendo presente la precisión, el uso apropiado de los tipos de líneas empleados, la aplicación apropiada del color y los demás aspectos técnicos y comunicativos del proyecto gráfico. (1 PUNTO).
- b) Representación normalizada de los dibujos realizados: tanto en la perspectiva isométrica o cónica requerida, como en las vistas debidamente acotadas, así como en el uso correcto de las escalas y la composición adecuada del conjunto. También se valoran los bocetos y croquis realizados así como la presentación general del proyecto. (6 PUNTOS)
- c) Así mismo, se valorará la originalidad y adecuación a los condicionantes del diseño. (0,5 PUNTOS).

Apartado 3)

Informe escrito del diseño realizado. Con una valoración global en este apartado de 2 PUNTOS.

Se pide realizar un informe escrito del diseño realizado desde los aspectos señalados: estilo e implicaciones éticas y sociales, aspectos funcionales, simbólicos, formales, materiales y técnicos. Así como una conclusión personal, autocrítica del proyecto.

En esta memoria descriptiva se valoran tanto la correcta expresión escrita como los conocimientos expresados, así como la precisión, el orden y la claridad de las descripciones. También se valora la capacidad autocrítica y la opinión personal razonada.

Economía de la Empresa

En todos los ejercicios que se deba expresar un número con unidades, se penalizará el que el alumno no lo ponga, restando 0,10 puntos.

OPCIÓN DE EXAMEN 1

EJERCICIO 1: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos

Interpretación: 0,5 puntos

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos (0,5 p. cálculo de la otra alternativa de inversión + 0,25 cálculo del precio de venta)

Interpretación: 0,5 puntos (0,3 interpreta la elección entre alternativas de inversión / 0,2 explica el precio de venta).

Nota: Restar 0,10 por un error meramente numérico, restar 0,25 si sustituyen mal el tipo i (con un $i = 3,5\%$ ponen 0,35 en lugar de 0,035). Si el error es conceptual, es decir, está mal el planteamiento se pondrá 0 puntos.

EJERCICIO 2: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Umbral de rentabilidad: 0,75 puntos (0,5 cálculo + 0,25 interpretación)

Resultado del ejercicio: 0,5 puntos (0,4 cálculo + 0,1 interpretación)

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos

Interpretación: 0,5 puntos

EJERCICIO 3: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Elaboración del Balance: Restar 0,25 puntos por cada fallo en la colocación de las cuentas en el balance y restar 0,25 puntos si no determina el importe del Resultado del ejercicio.

Nota: Con más de tres cuentas mal, la puntuación de este apartado es 0 puntos.

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo de ratios: 0,75 puntos (0,25 p. por cada uno, al menos 3 ratios)

Interpretación: 0,5 puntos

Nota: Corregir este apartado teniendo en cuenta el balance elaborado por el alumno en el apartado anterior.

EJERCICIO 4: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,5 puntos

Subapartado a) 1 punto.

Estructuras relacionadas con nuevos modelos organizativos (modelo en red, modelo en trébol ...). También estructura matricial (flexibilidad).

Subapartado b) 0,5 puntos.

Marketing de relaciones.

Apartado 2 – 1 punto.

Subapartado a) 0,5 puntos.

0,1 punto por cada forma jurídica que nombre con su grado de responsabilidad emparejado. (hay un total de 8)

Subapartado b) 0,5 puntos.

Explica claramente qué es: 0,25 puntos + explica tipos de concentración o crecimiento externo: 0,25 puntos.

OPCIÓN DE EXAMEN 2

EJERCICIO 1: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos

Interpretación: 0,5 puntos

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos

Interpretación: 0,5 puntos

Nota: Restar 0,10 por un error meramente numérico, restar 0,25 si sustituyen mal el tipo i (con un $i = 3,5\%$ ponen 0,35 en lugar de 0,035). Si el error es conceptual, es decir, está mal el planteamiento se pondrá 0 puntos.

EJERCICIO 2: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Umbral de rentabilidad: 0,75 puntos (0,5 cálculo + 0,25 interpretación)

Resultado del ejercicio: 0,5 puntos (0,4 cálculo + 0,1 interpretación)

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo: 0,75 puntos

Interpretación: 0,5 puntos

EJERCICIO 3: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,25 puntos

Elaboración del Balance: Restar 0,25 puntos por cada fallo en la colocación de las cuentas en el balance y restar 0,25 puntos si no determina el importe del Capital social.

Nota: Con más de tres cuentas mal, la puntuación de este apartado es 0 puntos.

Apartado 2 – 1,25 puntos

Cálculo de ratios: 0,8 puntos (0,4 p. por cada uno, ratio de rentabilidad económica y ratio de rentabilidad financiera)

Interpretación: 0,45 puntos (interpretación básica: 0,3 p. + 0,15 p. quien relacione rentabilidades, descomponga la rentabilidad ...).

Nota: Corregir este apartado teniendo en cuenta el balance elaborado por el alumno en el apartado anterior.

EJERCICIO 4: 2,5 PUNTOS

Apartado 1 – 1,5 puntos

Subapartado a) 1 punto.

Estructura multidivisional.

Subapartado b) 0,5 puntos.

Marketing social.

Apartado 2 – 1 punto.

Subapartado a) 0,5 puntos.

Definición: 0,25 puntos + dos características: 0,25 puntos

Subapartado b) 0,5 puntos.

0,25 puntos por característica relevante/diferencia del otro tipo de diversificación.

Física

1. El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado del mismo. Y por lo tanto a este aspecto le corresponderá el 80% de la nota del apartado correspondiente.
2. El resultado correcto del apartado se calificará con el 20 % de la nota del apartado correspondiente. Entendiendo como resultado el valor numérico junto con sus unidades. En caso de omitir las unidades en el resultado, o ser erróneas, se restará el 10 % de la nota.
3. Se calificará cada apartado de un problema de forma independiente a los anteriores, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta. Si es necesario un dato que debería haber sido obtenido en un apartado anterior el alumno podrá estimarlo (o utilizar el resultado incorrecto anterior) siendo posible obtener el 100 % de la nota del apartado (siempre que el resultado utilizado sea plausible o razonable).
4. En los apartados de carácter teórico se calificará con la máxima puntuación del apartado una descripción semejante a la que aparezca en los libros de texto. Teniendo en cuenta que la respuesta debe ser BREVE, no penalizando o valorando positivamente la extensión de la respuesta (de no ser que se cometan errores).
5. Cuando en algún apartado se pregunten varias cosas la puntuación de cada apartado se dividirá proporcionalmente. Teniendo siempre en cuenta los criterios anteriores.

Francés II

OPCIÓN EXAMEN N° 1

À Paris, Disneyland va développer des univers Stars Wars, Marvel et La Reine des Neiges

1. Choisir la réponse correcte [2 points = 0,5 x 4]

A. Le parc thématique Disney Land de Paris a décidé

Respuesta:

c. d'augmenter considérablement son espace d'attraction en incorporant des zones réservées à la thématique de Star Wars, Marvel et La Reine des Neiges.

B. Selon le PDG de The Walt Disney Company,

Respuesta:

b. leur intention est de mettre en évidence leur savoir-faire en construisant des zones thématiques, des attractions et des spectacles actualisés.

C. Dans un premier temps, la zone Marvel va

Respuesta:

b. être construite et l'hôtel New York sera transformé en un hôtel nommé "The Art of Marvel".

D. La Walt Disney Company a aussi l'intention de mettre sur pied un espace "vacances Star Wars". Cet espace

Respuesta:

a. va incorporer de récentes attractions comme la cabine du Faucon Millenium, une copie du hangar d'un aéronef Star Destroyer de l'empire, des personnages costumés et même un hôtel spatial avec vue sur ... l'espace.

2. Vrai ou faux. [2 points = 0,5 x 4]

Sólo se podrá obtener la puntuación completa si la elección de **Verdadero** o **Falso** es correcta y si corresponde con **los elementos aportados** para justificar la respuesta.

A. La Disney Land Company de Paris a l'intention de développer des zones Star Wars et La Reine des Neiges pour attirer un tourisme **plus âgé**.

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

F.

Línea 17: Expérience qui devrait ravir **les plus jeunes...**

B. Dans la seconde étape, l'hôtel New York changera de nom pour devenir "The Art of Marvel" dans le but que **les clients vivent dans les mondes de héros de BD tels que les Avengers, Iron Man et Spider-Man.**

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

V.

C. Pour permettre aux clients de l'hôtel "The Art of Marvel" de s'identifier avec les personnages comme Iron Man, les Avengers ou Spider-Man, la décoration sera de type **futuriste**.

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

F.

Línea 13: et des sculptures, façon galerie d'art **contemporain**.

D. Lors de la première étape, une nouvelle zone Marvel va être construite. La célèbre montagne russe **Magnum XL-200** avec Aerosmith va subir des [...] les Avengers.

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

F.

Líneas 6-7: **Rock'n'Roller Coaster**..... La montagne russe **Rock'n'Roller Coaster**

3. Antonymes, synonymes et définitions. [2 points = 0,5 x 4]

Antonyme:

- diminuer: agrandir. (Línea 2)

Synonyme:

Se aceptan 2 posibilidades

- Actuel: contemporain. (Línea 13)
moderne. (Línea 12)

Définitions:

- Personnage légendaire auquel la tradition attribue des exploits glorieux "héros" o "super-héros" (Línea 9)

- Pratique aisée d'un art, d'une discipline, d'une profession d'une activité suivie; habileté manuelle et/ou intellectuelle acquise par l'expérience, par l'apprentissage, dans un domaine déterminé.

Savoir-faire (Línea 5)

4. Production écrite [4 points]

Criterios de evaluación.

1. Adecuación y cohesión (2 puntos)

a. Adecuación a la tarea demandada. (máximo de 0,5 puntos)

Nota : 0,5

- Responde completa y detalladamente a la **tarea** presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea.
- Utiliza el **registro** correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito.

Nota: 0,4

- Responde a la **tarea** proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.
- Emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo.

Nota: 0,3

- Responde a la **tarea**. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea.
- En general emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido.

Nota : 0,2

- Omite algunas partes de la **tarea**. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima.

- El **registro** no es el apropiado para este tipo de tarea.

b. Presentación, organización de ideas, coherencia y cohesión del texto. (máximo 1,5 puntos).

Nota: 1,5

- Las ideas están excelentemente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta amplia **variedad de ideas**, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas.
- Utiliza de manera excelente una amplia variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito en su totalidad con gran **coherencia** y presenta una lógica desarrollada.

Nota: 1,25

- Las ideas están bien organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. No repite las mismas ideas.
- Emplea correctamente una suficiente variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito con **coherencia** en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena.

Nota: 1

- Las ideas están correctamente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta suficiente **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. Repite alguna idea.
- Utiliza de manera aceptable algunos **conectores** y **elementos de referencia** básicos.
- Presenta suficiente **coherencia** como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica.

Nota: 0,75

- Las ideas no están bien organizadas en **párrafos** o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **escasas ideas, argumentos y opiniones**. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas.
- Utiliza muy pocos **conectores** y **elementos de referencia** básicos, no siempre correctamente.
- Presenta **incoherencias** en alguna parte del escrito.

2. Expresión (2 puntos)

a. Ortografía y puntuación. (máximo de 0,5).

Nota: 0,5

- Utiliza excelentemente las normas de **ortografía** sin cometer errores.
- Aplica excelentemente los signos de **puntuación**.

Nota: 0,4

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía**, aunque comete errores en palabras poco comunes.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**.

Nota: 0,3

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía** aunque comete errores ocasionalmente.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**, aunque hay errores que no dificultan la comprensión.

Nota: 0,2

- Comete errores frecuentes en el uso de las normas de **ortografía**
- Comete errores frecuentes en el uso de los signos de **puntuación** que además dificultan la comprensión.

b. Repertorio gramatical y léxico (máximo 1,5 puntos)

Nota: 1,5

- Utiliza una amplia variedad de **recursos morfosintácticos** con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...)
- Excelente uso de **estructuras complejas**.
- Riqueza y amplia variedad de **vocabulario** empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes.
- Demuestra variedad de **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...)

Nota: 1,25

- Utiliza un buen repertorio de **recursos morfosintácticos** de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión.
- Presencia de **estructuras complejas** usadas con corrección.
- Variedad de **vocabulario**, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. Demuestra **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 1

- Emplea satisfactoriamente **recursos morfosintácticos** (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión
- Presencia de alguna **estructura compleja**.
- Emplea un repertorio aceptable de **vocabulario** con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión.
- Demuestra **recursos** para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 0,75

- Emplea pocos **recursos morfosintácticos**, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión.
- Emplea un **vocabulario** limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión.
- No demuestra **recursos** para expresar ideas si no conoce algunas palabras.

OPCIÓN EXAMEN N° 2

Révolution: Coca-Cola se met à vendre de l'alcool.

1. Choisir la réponse correcte [2 points = 0,5 x 4]

A. Coca-Cola entame une révolution: le premier fabricant mondial de boissons gazeuses a l'intention de

Respuesta: se aceptan dos repuestas.

La oración puede completarse con la **opción a** o la **opción b**.

a. vendre sur le marché japonais sa première boisson à base de Shochu et de citriques, tels que les citrons verts.

b. vendre sur le marché japonais sa première boisson à base de Shochu et d'eau gazeuse.

B. Selon Howard Telford d'Euromonitor, cela ne représente pas un changement de stratégie car

Respuesta:

b. cette entreprise est à la recherche de nouveaux marchés tout comme ses concurrents.

C. Comme cette boisson a un taux d'alcool assez faible, elle représente

Respuesta:

a. une boisson compétitrice face à la bière et en plus, elle est très demandée par les femmes.

D. Coca-Cola a lancé ce produit pour maintenir ses ventes car

Respuesta:

b. depuis quelques temps, les consommateurs ne veulent plus de boissons sucrées et optent pour des boissons plus naturelles comme les eaux à la noix-de-coco.

2. Vrai ou faux. [2 points = 0,5 x 4]

Sólo se podrá obtener la puntuación completa si la elección de **Verdadero** o **Falso** es correcta y si corresponde con **los elementos aportados** para justificar la respuesta.

A. L'entreprise Coca-Cola a produit cette nouvelle boisson pour **compenser les pertes de boissons sucrées**.

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

Se aceptan 2 opciones:

Opción 1:

F.

Línea 8-9: "Nous n'avons jamais testé les boissons peu alcoolisées, mais c'est un bon exemple de la manière dont nous essayons **d'explorer les opportunités hors de notre champ d'action classique**.

Opción 2:

V.

Líneas 20-21: Pour Coca-Cola, l'intérêt est de profiter de cette demande, tout en répondant à **des ventes en baisse des boissons gazeuses. Les consommateurs se détournent des boissons sucrées, préférant des eaux à la noix de coco**.

B. **Ce n'est pas la première fois** que Coca-Cola se lance dans la vente de boissons alcoolisées.

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

Visto que la oración no hace referencia a ningún país en particular, se aceptan las opciones siguientes.

Opción 1: F

Línea 1: Le groupe américain s'apprête à lancer **sa première boisson** alcoolisée au Japon.

Línea 8: "**Nous n'avons jamais testé les boissons peu alcoolisées....**"

Línea 11: Il précise que cette "expérimentation modeste" est "**unique**" dans l'histoire de la société.

Opción 2: V

Líneas 23-24: **À la fin des années 1970, Coca-Cola s'était mis à la vente d'alcool avec des vignobles californiens pour vendre du vin en cannette.**

C. Coca-Cola, la première entreprise mondiale de boissons gazeuses, a décidé **d'importer du Japon** une boisson légèrement alcoolisée nommée Chu-Hi

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

F.

Línea 4: La plus grande société de boissons gazeuses du monde s'apprête à **commercialiser, au Japon** uniquement, un spiritueux dit "Chu-Hi".....

D. Le Chu-hi est une boisson qui s'inspire de **l'eau-de-vie, un genre de vodka produit à base de pommes de terre, de riz, d'orge ou de sucre.**

Respuesta: en negrita la parte del texto que corresponde a la respuesta.

Se aceptan 2 opciones

Opción 1:

V.

Línea 5-6: spiritueux dit "Chu-Hi", inspiré par une boisson japonaise de même nom qui associe de l'eau pétillante, de **l'eau-de-vie de Shochu (sorte de vodka japonaise, distillée à partir de pommes de terre, de riz, d'orge ou de sucre).**

Opción 2:

F

Línea 7: et **des assaisonnements (citron ou citron vert)**

3. Antonymes, synonymes et définitions. [2 points = 0,5 x 4]

Antonyme:

- Augmentation: baisse. (Línea 15: Contre une **baisse** des ventes)

- Fréquente: unique. (Línea 11: cette "expérimentation modeste" est "**unique**")

Synonyme:

- faillite: échec. (Línea 24: L'expérience fut un **échec** retentissant)

Définition:

- Personne qui utilise un service, qui achète un bien pour son usage: Consommateur(s). (Línea 21: Les consommateurs...)

4. Production écrite [4 points]

Criterios de evaluación.

1. Adecuación y cohesión (2 puntos)

a. Adecuación a la tarea demandada. (máximo de 0,5 puntos)

Nota : 0,5

- Responde completa y detalladamente a la **tarea** presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea.
- Utiliza el **registro** correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito.

Nota: 0,4

- Responde a la **tarea** proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.
- Emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo.

Nota: 0,3

- Responde a la **tarea**. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea.
- En general emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido.

Nota : 0,2

- Omite algunas partes de la **tarea**. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima.
- El **registro** no es el apropiado para este tipo de tarea.

b. Presentación, organización de ideas, coherencia y cohesión del texto. (máximo 1,5 puntos).

Nota: 1,5

- Las ideas están excelentemente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta amplia **variedad de ideas**, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas.
- Utiliza de manera excelente una amplia variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito en su totalidad con gran **coherencia** y presenta una lógica desarrollada.

Nota: 1,25

- Las ideas están bien organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. No repite las mismas ideas.
- Emplea correctamente una suficiente variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito con **coherencia** en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena.

Nota: 1

- Las ideas están correctamente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta suficiente **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. Repite alguna idea.
- Utiliza de manera aceptable algunos **conectores** y **elementos de referencia** básicos.
- Presenta suficiente **coherencia** como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica.

Nota: 0,75

- Las ideas no están bien organizadas en **párrafos** o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **escasas ideas, argumentos y opiniones**. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas.
- Utiliza muy pocos **conectores** y **elementos de referencia** básicos, no siempre correctamente.
- Presenta **incoherencias** en alguna parte del escrito.

2. Expresión (2 puntos)

a. Ortografía y puntuación. (máximo de 0,5).

Nota: 0,5

- Utiliza excelentemente las normas de **ortografía** sin cometer errores.
- Aplica excelentemente los signos de **puntuación**.

Nota: 0,4

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía**, aunque comete errores en palabras poco comunes.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**.

Nota: 0,3

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía** aunque comete errores ocasionalmente.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**, aunque hay errores que no dificultan la comprensión.

Nota: 0,2

- Comete errores frecuentes en el uso de las normas de **ortografía**
- Comete errores frecuentes en el uso de los signos de **puntuación** que además dificultan la comprensión.

b. Repertorio gramatical y léxico (máximo 1,5 puntos)

Nota: 1,5

- Utiliza una amplia variedad de **recursos morfosintácticos** con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...)
- Excelente uso de **estructuras complejas**.
- Riqueza y amplia variedad de **vocabulario** empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes.
- Demuestra variedad de **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...)

Nota: 1,25

- Utiliza un buen repertorio de **recursos morfosintácticos** de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión.

- Presencia de **estructuras complejas** usadas con corrección.
- Variedad de **vocabulario**, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. Demuestra **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 1

- Emplea satisfactoriamente **recursos morfosintácticos** (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión
- Presencia de alguna **estructura compleja**.
- Emplea un repertorio aceptable de **vocabulario** con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión.
- Demuestra **recursos** para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Nota: 0,75

- Emplea pocos **recursos morfosintácticos**, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión.
- Emplea un **vocabulario** limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión.
- No demuestra **recursos** para expresar ideas si no conoce algunas palabras.

Fundamentos del Arte II

La calificación máxima de la prueba será de 10 puntos.

La prueba consta de tres partes bien diferenciadas en los que el alumno deberá responder las cuestiones que se planten y realizar los comentarios de una de las dos opciones propuestas, teniendo en cuenta los siguientes criterios generales de evaluación y calificación:

PARTE 1: COMENTARIOS DE OBRAS (4 puntos)

Cada uno de los comentarios se valorará sobre 1 punto.

Por lo que se valora el análisis conciso, con la extensión de entre 100 y 150 palabras, el uso apropiado de la expresión escrita y la terminología de la materia, así como el análisis de aquellos aspectos de la obra que se indiquen de forma concreta en la pregunta y que pueden ser los siguientes:

1. **La correcta identificación del autor y movimiento o corriente artística en que se inscribe la obra, a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos.** Se valora, que se indique el autor y movimiento o corriente artística al que se adscribe la obra de forma argumentada.
2. **La correcta interpretación de una obra a partir de 3 aspectos técnicos, formales, compositivos y/o estilísticos que consideres necesarios.** Se valora la interpretación personal de los significados, pensamientos y sentimientos que transmite el artista o que se reflejan en el proceso creativo empleado en la obra.
3. **El correcto análisis compositivo-presentes en la obra y su relación con el mensaje que se quiere transmitir.** Se valora que el alumno sea capaz de destacar aquellos elementos compositivos o estructurales que contribuyen a potenciar el significado de la obra.
4. **La identificación del autor y el título de la obra, poniéndolos en relación con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada la obra.** Se valora la breve descripción del momento histórico y que se destaquen dos aspectos (sociales, económicos, políticos, culturales, religiosos, artísticos, personales,...) que sean relevantes para la comprensión de la obra.
5. **El comentario breve de 4 aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra.** Se valora la descripción de cuatro aspectos técnicos y/o formales presentes en la obra, de forma razonada.

PARTE 2. PREGUNTAS CORTAS (4 puntos)

Estas preguntas tendrán una valoración de 1 punto cada una de ellas.

Se valora la descripción, con una extensión de entre 80 y 100 palabras, de las cuestiones enunciadas de forma precisa y el uso apropiado de la expresión escrita y la terminología de la materia.

PARTE 3. TERMINOLOGÍA (2 puntos)

Estas preguntas tendrán una valoración de 0,5 puntos cada una de ellas.

Se valora la respuesta o respuestas precisas que se solicita en cada pregunta.

Geografía

Criterio general:

1. La ausencia de tildes en una palabra restará 0,05 puntos en la valoración final de la prueba. Las demás faltas ortográficas tendrán una sanción de 0,1 puntos. La penalización máxima por faltas ortográficas será de 1 punto.

Pregunta 1 – Términos geográficos de uso frecuente en Geografía.

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración de cada definición: 0,4 puntos para el contenido y 0,1 para el ejemplo, si lo hubiera.

Pregunta 2 - Localización

1. Se anula la pregunta por corresponder a un mapa de localización de regadíos no contemplado en los estándares de aprendizaje.

Pregunta 3 – Comentario de imagen

1. Valoración total de la pregunta: 4 puntos. El corrector valorará en todo momento la capacidad de síntesis, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio.
2. Opción A1: La pirámide de edades de la población española correspondiente al año 2015. En esta pregunta se deberá:
 - a. Describir las diferencias por grupos de edad y sexo (0,75 puntos).
 - b. Identificar el modelo teórico al que más se aproxima (0,25 puntos).
 - c. Comentar las causas que han generado esta pirámide y su posible proyección futura (1 punto).
3. Opción A2. El mapa del sistema urbano español. En esta pregunta se deberá
 - a. Identificar y describir las grandes aglomeraciones urbanas de España (1 punto).
 - b. Señalar las principales funciones de las mismas (0,5 puntos).
 - c. Explicar las características principales de la jerarquía urbana española (0,5 puntos).
4. Opción B1. Mapa del roquedo peninsular. En esta pregunta se deberá
 - a. Identificar las principales áreas y señalar las rocas características de cada una de ellas (0,5 puntos).
 - b. Situar cronológicamente cada una de esas áreas, señalando la Era Geológica a la que pertenecen (0,5 puntos).
 - c. Enumerar las formas de modelado características de cada una de ellas (0,5 puntos).
 - d. Identificar dentro de cada una de esas áreas al menos 2 de las principales unidades morfoestructurales de la Península Ibérica (0,5 puntos).
5. Opción B2. Climodiagrama correspondiente a la ciudad de Valencia. En esta pregunta se deberá:
 - a. Analizar los valores de temperatura y precipitación y su variación a lo largo del año (0,75 puntos).
 - b. Identificar el tipo de clima y sus rasgos fundamentales (0,25 puntos).
 - c. Señalar brevemente los factores, geográficos y dinámicos, que explican el clima de ese lugar (1,0 puntos).

Pregunta 4 – Tema teórico.

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. El corrector valorará en todo momento la capacidad de síntesis del alumno/a, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio.
2. Opción A: el medio físico en los bordes de la Meseta: Macizo Galaico-Leonés y Sistema Ibérico. Esta pregunta deberá
 - a. Describir los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas (1,5 puntos).
 - b. Identificar y describir su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento (1,5 puntos).
3. Opción B: la distribución y estructura de la población española en la actualidad. Esta pregunta deberá comentar aspectos como
 - a. Las diferencias en la densidad de población, resaltando el contraste entre las regiones que crecen y en las que disminuye su población (0,5 puntos).
 - b. Las características de la estructura de la población española (1,5 puntos).
 - c. El papel de las migraciones recientes en las diferencias observadas en la distribución espacial y estructura de la población (1 punto).

Geología

Opción de examen nº 1

Pregunta Nº 1 **(1 punto)**: la descripción comenzaría por: intrusión granítica (granitos) y posterior erosión; sedimentación (en un canal) terrígena: conglomerados, después areniscas y finalmente lutitas; se produce erosión; le sigue un cambio de tipo de sedimentación: sedimentación carbonatada; se produce una falla que afecta a los materiales anteriores; se produce la intrusión de rocas filonianas; finalmente se produce una falla en los granitos, desplazando a las rocas filonianas y a la fractura anterior *(1 punto)*.

Pregunta Nº 2 **(1,5 puntos)**: sería conveniente que con la ayuda de un gráfico se hablase de la meteorización o erosión en general, el transporte, la sedimentación y, finalmente, la diagénesis *(0,5 puntos)*. Nombrar tres tipos de rocas sedimentarias *(0,5 puntos)*. Con que se indiquen dos minerales es suficiente: p. ej. cuarzo y calcita *(0,5 puntos)*.

Pregunta Nº 3 **(2 puntos)**: en este caso se debe relacionar la presencia de dichos depósitos con la tectónica de placas y las condiciones climáticas de cada momento *(1,5 puntos)*. Si además se indica que se trata de una de las pruebas (de tipo paleoclimático) que permiten explicar la disposición de los continentes a lo largo de millones de años *(0,5 puntos)*.

Pregunta Nº 4 **(2,5 puntos)**: tipos de meteorización física y su relación con el clima *(1 punto)*; tipos de meteorización química y su relación con el clima *(1 punto)*; comentarios en relación con la meteorización biológica *(0,5 puntos)*.

Pregunta Nº 5 **(1 punto)**: en la imagen se muestra un hundimiento o colapso del terreno, o también dolina; se debe explicar cómo se produce este proceso *(0,5 puntos)*. Si afecta a infraestructuras o a usos del suelo, como en este caso, si constituye un riesgo al ocasionar pérdidas económicas, aunque al tratarse de un campo de frutales, esas pérdidas son muy pequeñas, pero el riesgo existe *(0,5 puntos)*.

Pregunta Nº 6 **(1 punto)**: los acuíferos kársticos se desarrollan en materiales solubles, como calizas o yesos, por tanto, si podemos encontrarlos en zonas karstificadas *(0,5 puntos)*. Tanto la circulación del agua como la porosidad del acuífero son elevadas, en función del grado de karstificación, aunque la posibilidad de almacenarlo es baja si la roca está muy karstificada *(0,5 puntos)*.

Pregunta Nº 7 **(1 punto)**: deben identificar que en el ejemplo aparecen representados un sinclinal y un anticlinal, de acuerdo con la simbología existente *(0,5 puntos)*. Si comentan cuales son las causas de formación de los pliegues: esfuerzos compresivos y/o deformación plástica *(0,5 puntos)*.

CRITERIOS ESPECÍFICOS: GEOLOGÍA

Opción de examen nº 2

Pregunta Nº 1 (**1 punto**): deben establecer el orden de los acontecimientos, de más antiguo a más moderno: H, G (puede estar aquí o en otra posición), J, K, A, I, Falla, Discordancia, C, Discordancia, E, D. (0,5 puntos). Desarrollo escrito de la historia geológica (0,5 puntos).

Pregunta Nº 2 (**1,5 puntos**): a partir de un gráfico en el que se represente el ciclo de las rocas, deben de comentarse los pasos o etapas que dan lugar a la formación de las rocas: rocas sedimentarias a partir de la generación de sedimento o material que ha sido previamente erosionado; si esas rocas sufren altas temperaturas pueden dar lugar a la formación de rocas metamórficas, e incluso llegar a fundirse para dar lugar a rocas ígneas que pueden llegar a superficie y ser posteriormente erosionadas (1 punto). En función de la temperatura y la presión sufrida por la roca, una lutita puede convertirse inicialmente en una pizarra, después en una filita, siguiente en un esquistos, después un gneis y finalmente en un granito (0,5 puntos).

Pregunta Nº 3 (**2 puntos**): el círculo o anillo de fuego se corresponde con los bordes de la placa pacífica, caracterizados por una intensa actividad, tanto sísmica como volcánica y bordes de placa destructivos (0,5 puntos). Los tipos de bordes convergentes son aquellos en los que se destruye corteza o también conocidos como bordes destructivos; las situaciones que se pueden dar son: choque de placa oceánica con placa continental, choque entre dos placas oceánicas, y choque entre dos placas continentales (1 punto). Si pone ejemplos o realiza esquemas (0,5 puntos).

Pregunta Nº 4 (**2,5 puntos**): se ha de identificar que este paisaje es de origen ígneo (0,5 puntos); si además se explica que se produce por los procesos de enfriamiento del magma basáltico y que se conoce como disyunción columnar (1 punto). En nuestro país podría encontrarse en zonas de las islas canarias donde existe actualmente actividad ígnea (1 punto).

Pregunta Nº 5 (**1 punto**): el proceso que se muestra en la imagen es el de reptación o creep (0,5 puntos); se han de indicar las características de este proceso y que, al tratarse de un proceso lento, no constituye peligro ni riesgo para el ser humano (0,5 puntos).

Pregunta Nº 6 (**1 punto**): la Fuentona de Ruento se trata de una surgencia cárstica (0,5 puntos). La relación de una surgencia con la circulación de las aguas subterráneas es que constituye la salida al exterior de las aguas que circulan en el interior de un macizo cárstico y que generan galerías, sifones, etc., (0,5 puntos).

Pregunta Nº 7 (**1 punto**): la observación de los símbolos de buzamiento permite identificar que están representados un sinclinal y un anticlinal (0,5 puntos). Si comentan cuales son las causas de formación de los pliegues: esfuerzos compresivos y/o deformación plástica (0,5 puntos).

Griego II

OPCIÓN 1

1. Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto (5 puntos)

Desde *κύων* hasta *διέβαινε* 1,25

Desde *θεασαμένη* hasta *ἔχουσαν* 2,50

Desde *διόπερ* hasta *ἀφαιρησομένη* 1,25

2. Realiza el análisis morfológico de las cuatro palabras 1 (0,25 x4)

3. a) Enumera al menos tres helenismos de los étimos proporcionados 1 (0,5x2)

b) Explica la etimología de las palabras propuestas 1 (0,5x2)

4. Contesta a las 5 preguntas relativas al texto de Homero 2 (0,4x5)

OPCIÓN 2

1. Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto (5 puntos)

Desde *Μανθάνω* hasta *γενέσθαι*. 4

Desde *ἄ* hasta *ταύτη*. 1

2. Realiza el análisis morfológico de las cuatro palabras 1 (0,25 x4)

3. a) Enumera al menos tres helenismos de los étimos proporcionados 1 (0,5x2)

b) Explica la etimología de las palabras propuestas 1 (0,5x2)

4. Contesta a las 5 preguntas relativas al texto de Homero 2 (0,4x5)

Historia de España

1. Puntuación

Las preguntas de la **Parte I** suponen **2 puntos** sobre los 10 del total de la prueba. Cada respuesta será valorada con un máximo de 1 punto.

Las preguntas de la **Parte II** suponen **4 puntos** sobre los 10 totales. Cada respuesta (de las dos preguntas elegidas) será valorada con un máximo de 2 puntos.

Las preguntas de la **Parte III** suponen **4 puntos** sobre los 10 totales. Cada respuesta (de las dos preguntas elegidas) será valorada con un máximo de 2 puntos.

2. Penalizaciones

Se penalizarán las faltas de ortografía, descontándose un máximo de **0,25 puntos** por **acentos** y un máximo de **0,5 puntos** por **errores ortográficos**. En ambos casos, la deducción comenzará a contabilizarse a partir de la tercera falta.

En el caso de los **errores ortográficos** se descontará 0,1 puntos por falta, a partir de la tercera, y con el límite citado de 0,5 puntos.

VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS

PARTE I

1.- Explique el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los pueblos colonizadores.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Primeras colonizaciones:
 - Fenicios (siglos VIII-VI a.C.): se asientan en la costa andaluza.
 - Griegos (siglo VII a.C.): se asientan en la costa este mediterránea, en especial el nordeste.
 - Cartagineses (siglos VI-III a.C.): ocupan la costa sudeste de la Península.
- Pueblos prerromanos:
 - Cultura ibérica (plenamente desarrollada hacia el siglo V a.C. perdurando hasta la romanización): área levantina y sur peninsular. Ejemplos: turdetanos, ilergetes, edetanos,... Nivel de desarrollo e influencia de los colonizadores.
 - Pueblos célticos: área centro, norte y oeste peninsular. Ejemplos: astures, vacceos, lusitanos, vettones. Nivel de desarrollo.
 - Ámbito celtibérico: área de contacto entre las dos áreas culturales anteriores. Destacan arévacos, pelendones...
 - Citar Tartessos: parte meridional de la península. Contacto con pueblos colonizadores.

2.- Defina qué fueron los Decretos de Nueva Planta.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Los Decretos de Nueva Planta (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión. (Solo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros)
 - 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia
 - 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca
 - 1716: abolición de los fueros de Cataluña

PARTE II

1.- Describa la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Circunstancias del conflicto: Tratado de Fontainebleau (1807) y abdicaciones de Bayona (1808). Acceso al trono de José I.
- Inicio del conflicto: Levantamiento popular del 2 de mayo de 1808 en Madrid.
- Intentos de organización: surgimiento de las Juntas locales, provinciales y Junta Central
- Parte de la población aceptó el reinado de José I, los afrancesados: composición e ideología.
- Bando de los patriotas. Composición y objetivos (reaccionarios, clero y parte de la nobleza; los ilustrados; los liberales; y la gran parte de la población).
- La guerra tuvo una dimensión internacional: España también, escenario bélico del enfrentamiento entre Francia y Gran Bretaña. Etapas:
 - Hasta noviembre de 1808: éxitos de la resistencia española, victoria en Bailén y freno a la ocupación de Andalucía.
 - Noviembre de 1808 - enero de 1812: la presencia francesa en España es hegemónica, llegada de Napoleón, sitios de Zaragoza, Gerona, toma de Madrid y ocupación Aragón, Cataluña, Valencia... En la resistencia española, destaca el apoyo de las tropas inglesas y la importancia de la guerrilla.
 - De 1812 al final de la guerra: el dominio francés se debilita. Napoleón inicia la invasión de Rusia. Contraataque de las tropas españolas y angloportuguesas al mando del general Wellington, venciendo a un ejército en retirada (Arapiles, Madrid, Vitoria, San Marcial).
 - Finales de 1813 firma del Tratado de Valençay: fin de la ocupación y reconocimiento de Fernando VII como rey de España.

2.- Describa las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto:
 - Revolución de 1868. Causas: crisis económica y política. La alianza de la oposición a Isabel II: el Pacto de Ostende. Pronunciamiento de la escuadra en Cádiz al mando del almirante Topete en septiembre de 1868. Exilio de la reina Isabel II en Francia.
 - Gobierno Provisional de Serrano y Prim, elecciones por sufragio universal masculino a Cortes Constituyentes. Triunfo de los partidos en el gobierno: progresistas, unionistas y demócratas monárquicos, también presencia de dos minorías: carlistas y republicanos.
- Las Cortes de 1869 promulgaron la primera Constitución democrática española. Aspectos fundamentales de la Constitución de 1869:
 - Avanzada declaración de derechos individuales, se garantizaba la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia, libertad de imprenta, libertad de culto, libertad de enseñanza, derecho de reunión y asociación.
 - Sufragio universal masculino.
 - Soberanía nacional.
 - División de poderes. Cortes bicamerales, con amplias atribuciones para legislar, controlar al gobierno y limitar el poder del rey.
 - Monarquía parlamentaria como forma de gobierno

- Autonomía de los gobiernos locales (ayuntamientos y diputaciones) y reforma de los gobiernos de las provincias de Ultramar.
- La Constitución de 1869 se mantuvo vigente durante el Sexenio Democrático, aunque en la I República fue aprobado un proyecto de Constitución Federal (1873). Con la Restauración Borbónica, la Constitución de 1869 fue reemplazada por la de 1876.

3.- Especifique las consecuencias para España de la crisis de 1898 en los ámbitos económico, político e ideológico.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Guerra de Cuba. Su inicio y desarrollo: Grito de Bayre e intervención de Estados Unidos (incidente del Maine: ultimátum norteamericano)
- El desenlace y sus consecuencias políticas, ideológicas y económicas:
 - Derrota española: Paz de París.
 - Pérdida de los restos del Imperio de Ultramar español.
 - Protesta social por el sistema de quintas.
 - Desgaste de los partidos del turno: aumenta el peso de los nacionalistas y republicanos.
 - Regeneracionismo: social y económico (Joaquín Costa); intelectual y literario (Generación del 98).
 - Consecuencias económicas: Crisis económica poco profunda; repatriación de capitales.

PARTE III

1.- Analice la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Aspectos económicos, sociales, políticos y militares.
- Alteración económica como consecuencia de la neutralidad española en la I Guerra Mundial.
- Problema militar:
 - Excesiva burocratización, muchos cuadros militares, decreto para primar los ascensos por méritos de guerra.
 - Junta de Defensa: los militares se unen para defender sus reivindicaciones profesionales y económicas: ultimátum al gobierno en junio.
 - Se reconocen las Juntas como órganos representativos del ejército.
 - Las Juntas solicitan la formación de un gobierno de concentración para regenerar el país.
- Problema político:
 - Cortes clausuradas desde febrero.
 - Cambó (líder de la Lliga) convoca a todos los senadores y diputados españoles a una Asamblea de Parlamentarios para el 19 de julio: esta asamblea acuerda la formación de un gobierno provisional y la celebración de Cortes Constituyentes.
 - Detención de los parlamentarios.
- Problema obrero:
 - Huelga de ferroviarios en Valencia: en agosto se convierte en huelga general.
- Se busca solución a la crisis: gobiernos de concentración.

2.- Describa la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio Militar al Directorio Civil y su final.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña, septiembre de 1923.
- Causas del golpe: descuaje del caciquismo y regeneración de la vida política; la cuestión de las responsabilidades por desastre de Annual; reivindicaciones obreras, nacionalistas,...
- Directorio Militar (1923-1925):
 - Suspensión del régimen constitucional, disolución de las Cámaras, disolución ayuntamientos y diputaciones, prohibición actividad de partidos y sindicatos, dura represión contra anarquistas (cenetistas) y comunistas. Creación del Somatén.
 - Estatutos Municipal y Provincial.
 - Creación de la Unión Patriótica (1924).
 - Conflicto de Marruecos. Intervención con Francia, desembarco de Alhucemas (1925). Fin 1927.
- Directorio Civil (1925-1930):
 - Impulso de las obras públicas y la producción industrial. Déficit presupuestario.
 - Creación de la Asamblea Nacional Consultiva (1927): intento de institucionalizar el régimen.
 - Política social y laboral.
 - Progresivo incremento de la oposición: políticos de los antiguos partidos del turno, los republicanos, intelectuales, la universidad, anarquistas, comunistas, sindicatos...
- Dimisión y exilio de Primo de Rivera, enero de 1930.
- Mencionar: gobierno del general Berenguer (“dictablanda”). Gobierno del almirante Aznar en febrero de 1931, convocatoria de elecciones municipales (12 abril): victoria de los republicanos en las capitales. Proclamación de la República el 14 de abril de 1931.

3.- Especifique las características esenciales de la Constitución de 1931.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado de las elecciones a Cortes Constituyentes de 28 de junio de 1931. Composición de la Cámara.
- Constitución de carácter democrático y progresista.
- Características:
 - Soberanía popular.
 - Estado “integral”, pero con la posibilidad de constituir gobiernos autónomos en algunas regiones.
 - Poder legislativo: Cortes, unicamerales. Atribuciones por encima de las demás instituciones.
 - Poder ejecutivo: Consejo de Ministros y Presidente de la República. Elegido éste por el Congreso de los Diputados y por compromisarios, y con competencias restringidas bajo el control de la Cámara.
 - Preveía la posibilidad de expropiación forzosa de cualquier tipo de propiedad por utilidad pública y de nacionalizar los servicios públicos.
 - Amplia declaración de derechos y libertades individuales, extendida a temas económicos y sociales.
 - Concesión por primera vez del voto a las mujeres.
 - Se reconoce el matrimonio civil y el divorcio.

- Se declara la separación Iglesia-Estado.
- No consiguió el consenso de todas las fuerzas políticas. Diferencias entre la izquierda y la derecha sobre todo en la cuestión religiosa y autonómica. Dimisión sectores católicos del gobierno. Manuel Azaña, jefe de gobierno y Alcalá Zamora, presidente de la República.
- Periodo de vigencia, 1931-1939.

Historia de la Filosofía

Primera Pregunta (2 Puntos)

Un punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

Segunda Pregunta (2 Puntos)

Un punto por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. Otro punto, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

Tercera Pregunta (3 Puntos)

Un punto y medio por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta.

Cuarta Pregunta (1,5 Puntos)

Ha de desarrollarse con claridad al menos una línea de argumentación relevante conectada con la temática del texto.

Quinta Pregunta (1,5 Puntos)

Ha de desarrollarse con claridad al menos una línea de argumentación relevante conectada con la temática del texto

Observaciones

Se valorará positivamente la ortografía y la presentación, así como el orden y la claridad en la exposición de la prueba.

Historia del Arte

Estructura del examen

La prueba ha ofrecido dos opciones entre las que cada estudiante ha debido elegir una completa.

En cada opción la estructura ha sido la siguiente:

- 4 preguntas semiabiertas, que valen 1 punto cada una (en total 4 puntos sobre 10).
- 3 imágenes. El comentario de cada imagen tendrá una valoración de 2 puntos (en total 6 puntos sobre 10).

Criterios de evaluación y de calificación:

Cada pregunta de las cuatro del examen elegido se valorará teniendo en cuenta la precisión en la terminología artística utilizada y la concreción en la respuesta. En el comentario de cada una de las tres imágenes se valorará la identificación (autor y título (0,2); estilo (0,3); cronología (0,2); descripción, análisis y comentario de la obra (1); contexto histórico (0,3).

Inglés II

How to Cope with an Excess of Emails

Email is over 30 years old and hasn't changed that much since its invention. But over the years we have been letting it take over our lives. It started out as a basic electronic messaging system, and we now use it to communicate everything – from the simplest to the most complex messages. Many of us email people we sit next to in the office instead of talking face to face, and new emails interrupt whatever we are doing.

About 269 billion emails are sent daily, which means almost 2.4 million emails are sent every second. So it's hardly surprising that email overload is now a major cause of stress and disruption. People either feel they can never completely disconnect, or find they are incapable of answering all their new emails.

There are a few approaches people use to help deal with email overload, like simply ignoring unwanted messages, trying to answer all emails immediately or checking their account constantly. Most of these approaches, and especially constantly checking email, can be bad for your health and well-being. Distraction from emails has helped reduce our concentration to eight seconds – less than that of a goldfish – according to a Microsoft study in 2015.

Because email has been around for so long we assume everyone knows how to use it effectively. But do they? Here are some ways to start changing your email behaviour: Firstly, turn off all new email alerts and set aside quality time to deal with the inbox. Secondly, move emails out to a folder as you deal with them (from reading to responding). Use your software to filter out all unimportant emails automatically.

Another essential option is to think before sending a message – Is email the best way to communicate? If not, use an alternative like actually having a chat in person. Finally, make it easy for people to reply properly – keep it short – try limiting yourself to five lines, and only mention essential topics or questions. Within that, make sure your message is structured, spell-checked and focused on a single topic.

The Guardian, 6th November 2017 (Adapted)

Question1:[2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

Se otorgará 0,5 pts a cada respuesta.

1. Email is radically different now from when it started.
FALSE “hasn't changed that much since its invention”
2. One reason that causes people stress is that they find it difficult to take a break from emails.
TRUE “People either feel they can never completely disconnect”

So it's hardly surprising that email overload is now a major cause of stress and disruption. People either feel they can never completely disconnect,

People either feel they can never completely disconnect, or find they are incapable of answering all their new emails.

3. The author suggests you should simply not pay attention to certain messages.
TRUE “like simply ignoring unwanted messages”
Use your software to filter out all unimportant emails automatically
4. Emails have increased our ability to focus on things according to the Microsoft study.
FALSE “Distraction from emails has helped reduce our concentration to eight seconds”

Question 2:[2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

Cada apartado se valorará con 1 pt. 0’5 para la comprensión del texto y 0’5 para la expresión escrita respectivamente.

1. What problems with email does the text mention?

Different problems:

- It takes over our lives
- It is an obstacle for face to face communication.
- It causes stress and disruption.
- It makes it difficult to disconnect from work.
- It is impossible to answer all your emails.
- It reduces power of concentration.

Model answer:

The main problems associated with email is that it makes it difficult for us to concentrate on other aspects of our lives, causing us to feel stressed and preoccupied with work all the time. It also discourages more personal forms of communication like speaking to people in person.

2. How does the author suggest people deal with their email problems?

Different suggestions:

- Turn off email alerts.
- Deal with your emails properly, setting aside quality time.
- Organize your email in different folders.
- Use an application to filter out unwanted emails.
- Think before you email.
- Consider other communication option, such as a face-to-face chat.
- Write appropriately- short, focused, making it easier for people to reply.

Model answer:

The author suggests planning time to deal with emails specifically instead of being constantly alerted to their arrival. He also says it is a good idea to organize messages appropriately and to use software to avoid receiving spam. When it comes to writing to people, you should make your messages logical and short, which means that people will answer you better.

3. Question 3:[1,5 POINTS]Find words or phrases in the text that correspond to the words given:

Se otorgará 0,3 pts. a cada respuesta

1. to allow (paragraph 1). **letting, to let**
2. each (paragraph 2) **every**
3. straightaway (paragraph 3) **immediately**
4. to suppose (paragraph 4) **assume**
5. correctly (paragraph 5) **properly**

Question 4:[1,5 POINTS]Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

Se otorgará 0,5 pts. a cada respuesta

1. The text says that...
 - a. only a few people email colleagues who they work closely with.
 - b. a lot of people email colleagues who they work closely with.**
 - c. some people never email colleagues who they work closely with.
 - d. most people rarely email colleagues who they work closely with.
2. If people are constantly looking at their emails,...
 - a. it might affect their health negatively.**
 - b. it will definitely affect their health negatively.
 - c. it would have affected their health negatively.
 - d. it will always influence their health negatively.
3. The author suggests that people will find it easier to reply...
 - a. despite your answer being short and focused.
 - b. as long as your answer is short and focused.**
 - c. although your answer is short and focused.
 - d. whether your answer is short and focused or not.

Question 5:[3 POINTS]Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

What are the advantages and disadvantages of communicating with your friends electronically?

1,5 pts. se otorgará a la estructura global de la redacción teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 pts. se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta la ortografía, la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales al tema.

Street Art Finds Permanent Home in Berlin

For decades, street art has been an essential part of Berlin's cultural DNA. West Berliners would write messages of resistance along the Wall in the 1980s, and, after reunification, creative thinkers used the bombarded buildings of the east part of the city to express themselves. This earned Berlin a reputation as the world's graffiti mecca and today, millions of tourists flock to the city to see its biggest street art attractions.

Now, a brand new museum offers street and urban art lovers another reason to visit Berlin. The Museum for Urban Contemporary Art opened in the Schöneberg neighbourhood on September 16, 2017. The project was made possible through the efforts of the Berliner Leben Foundation and Yasha Young, the well-known gallerist. They renovated the museum space with the help of a €1 million grant from the Berlin Lottery, which encourages culture in the city.

But this isn't just a place to go and see the illegal graffiti commonly associated with street art. The new museum is home to some of the best examples of urban contemporary art from around the globe, showing how the art form has evolved since its early days in the 1970s to now include digital works, hyper-realistic paintings, sculpture and more. "I wanted to give urban contemporary art an archive where one could actually research the history much longer and much later. This project was 10 years in the making," said Young, who is now the museum's executive creative director.

Young worked with 10 museum curators to select 150 artists whose work is on display. For her, the museum was also an opportunity to raise the profile of these artists and preserve their work in a permanent collection. "It was a long process, and we worked until we found we had made a good varied selection of works to give a broad overview," Young said. "We wanted to elevate work that isn't necessarily considered by many people to be art, give these artists institutional recognition and make them part of a museum collection."

Additionally, the new museum is designed to fit into Berlin's street art scene. The art is not limited to the inside of the museum — in fact, Young made it a point to have creativity spilling out into the streets. The building's facade is made up of panels that will display rotating murals, and the museum has commissioned several artists to create artworks in the surrounding blocks of Schöneberg.

USA Today, 7th November(Adapted)

Question1:[2 POINTS] Indicate whether the following statements are TRUE or FALSE and write down which part of the text justifies your answer.

Se otorgará 0,5 pts a cada respuesta.

1. The importance of street art in Berlin is a very recent phenomenon.
FALSE "For decades, street art has been an **essential** part of Berlin's cultural DNA"
2. The new museum only displays exhibits from Germany.
FALSE "of urban contemporary art from around the globe"
3. Graffiti is the only type of exhibit on display in the new museum.
FALSE "to now include digital works, hyper-realistic paintings, sculpture and more"
4. Some of the exhibits at the new museum are outside the actual building.
TRUE "The art isn't limited to the inside of the museum"

Question 2:[2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text
Cada apartado se valorará con 1 pt. 0'5 para la comprensión del texto y 0'5 para la expresión escrita respectivamente.

1. Why is Berlin known for street art?

Different reasons:

- It has been culturally important for a long time.
- Before reunification it was used to express political ideas.
- After reunification, this was also true.
- Many tourists have visited the city to see the graffiti.
- The new museum is another reason to visit the city.

Model answer:

Berlin has been famous for its graffiti for a long time, as both before and after reunification, it is a way that people used to express their political ideas. Nowadays a lot of people specifically visit the city to see the street art and the new museum is also encouraging this trend.

2. What different things make the new museum special?

Different things:

- There are a lot of exhibits from around the globe.
- The history and evolution of graffiti is also presented.
- There are different types of exhibit: painting, sculpture and digital.
- The museum took a long time to plan and organize.
- There are also exhibit outside the actual museum building.

Model answer:

The new museum is special because of the range of different origins of the exhibits – there are works from all over the world, and also because there are different formats, such as drawings, sculptures and digital exhibits. It also uses the buildings around the museum to display some of the works, so the art is both inside and outside the building.

Question 3:[1,5 POINTS]Find words or phrases in the text that correspond to the words given.

Se otorgará 0,3 pts. a cada respuesta

1. vital (paragraph 1) **essential**
2. famous (paragraph 2) **well-known**
3. generally (paragraph 3) **commonly**
4. to keep (paragraph 4)(to) **preserve**
5. what`s more (paragraph 5) **additionally**

Question 4:[1,5 POINTS]Choose the correct option, a, b, c or d for each question and COPY the sentence onto your answer sheet.

Se otorgará 0,5 pts. a cada respuesta

1. The text says that...
 - a. **many people visit the city of Berlin because of its street art.**
 - b. many people visit the city of Berlin despite its street art.
 - c. many people visit the city of Berlin in order to create new street art.
 - d. many people will not visit the city of Berlin unless more street art is created.
2. Yasha Young ...
 - a. worked completely on her own to choose the works for the new museum.
 - b. **worked with a small team of museum staff to choose the works for the new museum.**
 - c. worked with a very large group of artists to choose the works for the new museum.
 - d. worked with a group of more than one hundred museum staff to choose the works for the museum.
3. Various artists...
 - a. have asked to create artwork in the Schöenberg neighbourhood.
 - b. **have been asked to create artwork in the Schöenberg neighbourhood.**
 - c. have to be asked to create artwork in the Schöenberg neighbourhood.
 - d. have to ask to create artwork in the Schöenberg neighbourhood.

Question 5:[3 POINTS]Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

Do you think traditional museums should change to make them more attractive to younger people? Justify your opinion.

1,5 pts. se otorgará a la estructura global de la redacción teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 pts. se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta la ortografía, la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales al tema.

Rúbrica para la evaluación y calificación de la prueba de expresión escrita de Inglés en la EBAU

Marcar en cada celda los descriptores que mejor se ajustan a la tarea del candidato/a y sumar los valores numéricos. Calificación Final: _____

		ADECUACIÓN Y COHESIÓN (máx. 1,5 puntos)			EXPRESIÓN (máx. 1,5 puntos)		
	Cumplimiento de la tarea	Presentación y organización de ideas	Cohesión y Coherencia	Repertorio gramatical	Léxico	Ortografía y puntuación	
EXCELLENT ATTEMPT (máx. 3 pts)	<p>MÁX 0,6 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Responde completa y detalladamente a la tarea presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea. (0,3 pts) <input type="checkbox"/> Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito. (0,3 pts) 	<p>MÁX 0,6 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las ideas están excelentemente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,3 pts) <input type="checkbox"/> Presenta amplia variedad de ideas, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas. (0,3 pts) 	<p>MÁX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza de manera excelente una amplia variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,15 pts) <input type="checkbox"/> El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y presenta una lógica desarrollada. (0,15 pts) 	<p>MÁX 0,675 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) (0,3375 pts) <input type="checkbox"/> Excelente uso de estructuras complejas. (0,3375 pts) 	<p>MÁX 0,675 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes. (0,3375 pts) <input type="checkbox"/> Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perfrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,3375 pts) 	<p>MÁX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza excelentemente las normas de ortografía sin cometer errores. (0,075 pts) <input type="checkbox"/> Aplica excelentemente los signos de puntuación. (0,075 pts) 	
VERY GOOD ATTEMPT (máx. 2,2575 pts)	<p>MÁX 0,45 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Responde a la tarea proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta el número de palabras establecido para la tarea. (0,225 pts) <input type="checkbox"/> Emplea el registro adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo. (0,225 pts) 	<p>MÁX 0,45 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las ideas están bien organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,225 pts) <input type="checkbox"/> Presenta variedad de ideas, argumentos y opiniones. No repite las mismas ideas. (0,225 pts) 	<p>MÁX 0,225 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Emplea correctamente una suficiente variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,1125 pts) <input type="checkbox"/> El texto está escrito con coherencia en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena. (0,1125 pts) 	<p>MÁX 0,51 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza un buen repertorio de recursos morfosintácticos de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión. (0,255 pts) <input type="checkbox"/> Presencia de estructuras complejas usadas con corrección. (0,255 pts) 	<p>MÁX 0,51 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Variedad de vocabulario, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. (0,255 pts) <input type="checkbox"/> Demuestra recursos para expresar sus ideas (perfrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,255 pts) 	<p>MÁX 0,1125 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza adecuadamente las normas de ortografía, aunque comete errores en palabras poco comunes. (0,05625 pts) <input type="checkbox"/> Aplica correctamente los signos de puntuación. (0,05625 pts) 	
SATISFACTORY ATTEMPT (máx. 1,5 pts)	<p>MÁX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Responde a la tarea. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea. (0,15 pts) <input type="checkbox"/> En general emplea el registro adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido. (0,15 pts) 	<p>MÁX 0,3 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Las ideas están correctamente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,15 pts) <input type="checkbox"/> Presenta suficiente variedad de ideas, argumentos y opiniones. Repite alguna idea. (0,15 pts) 	<p>MÁX 0,15 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza de manera aceptable algunos conectores y elementos de referencia básicos. (0,075 pts) <input type="checkbox"/> Presenta suficiente coherencia como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica. (0,075 pts) 	<p>MÁX 0,3375 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Emplea satisfactoriamente recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión. (0,16875 pts) <input type="checkbox"/> Presencia de alguna estructura compleja. (0,16875 pts) 	<p>MÁX 0,3375 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Emplea un repertorio aceptable de vocabulario con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión. (0,16875 pts) <input type="checkbox"/> Demuestra recursos para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perfrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,16875 pts) 	<p>MÁX 0,075 PUNTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliza adecuadamente las normas de ortografía aunque comete errores ocasionalmente. (0,0375 pts) <input type="checkbox"/> Aplica correctamente los signos de puntuación, aunque hay errores que no dificultan la comprensión. (0,0375 pts) 	

POOR ATTEMPT (máx. 0,7575 pts)	MÁX 0,15 PUNTOS <input type="checkbox"/> Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima. (0,075 pts) <input type="checkbox"/> El registro no es el apropiado para este tipo de tarea. (0,075 pts)	MÁX 0,15 PUNTOS <input type="checkbox"/> Las ideas no están bien organizadas en párrafos o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión. (0,075 pts) <input type="checkbox"/> Presenta escasas ideas, argumentos y opiniones. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas. (0,075 pts)	MÁX 0,075 PUNTOS <input type="checkbox"/> Utiliza muy pocos conectores y elementos de referencia básicos, no siempre correctamente. (0,0375 pts) <input type="checkbox"/> Presenta incoherencias en alguna parte del escrito. (0,0375 pts)	MÁX 0,1725 PUNTOS <input type="checkbox"/> Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión. (0,1725 pts)	MÁX 0,1725 PUNTOS <input type="checkbox"/> Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión. (0,08625 pts) <input type="checkbox"/> No demuestra recursos para expresar ideas si no conoce algunas palabras. (0,08625 pts)	MÁX 0,0375 PUNTOS <input type="checkbox"/> Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía. (0,01875 pts) <input type="checkbox"/> Comete errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión. (0,01875 pts)
IRRELEVANT / NO TASK (0 pts)	<input type="checkbox"/> El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. <input type="checkbox"/> No ha realizado la tarea de redacción.					

Rúbrica realizada por el grupo de trabajo establecido por la Unidad Técnica de Evaluación de la Consejería de Educación de Cantabria para el diseño de la prueba de inglés en la EBAU de 2017

Latín II

OPCIÓN 1

1 A- Analiza sintácticamente el texto propuesto (2 puntos)

Cum uxorem duxisset atque liberos procreasset contra voluntatem Apollinis	0,6
Laocoon sorte ductus est	0,4
Ut sacrum faceret Neptuno ad litus	0,4
Apollo a Tenedo per fluctus maris dracones misit duos	0,3
Qui filios eius necarent	0,3

1 B-Traduce el texto propuesto (3 puntos)

Cum uxorem duxisset atque liberos procreasset contra voluntatem Apollinis	1
Laocoon sorte ductus est	0,5
Ut sacrum faceret Neptuno ad litus	0,5
Apollo a Tenedo per fluctus maris dracones misit duos	0,5
Qui filios eius necarent	0,5

- 2. Realiza el análisis morfológico de las cuatro formas verbales subrayadas** (0,25 x4)
- 3. Evolucionar al castellano los dos términos y construir su familia de palabras:** (0,5x2)
- 4. Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas usadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso** (0,5x2)
- 5. Contesta a las preguntas relativas al texto de Ovidio** (0,5x4)

LATIN II

OPCIÓN 2

1 A Analiza sintácticamente el texto propuesto (2 puntos)

His rebus adducti	0,2
et auctoritate Orgetorigis permoti	0,2
constituerunt ea comparare	0,3
quae pertinerent ad profiscendum	0,3
iumentorum et carrorum quam maximum numerum coemere	0,4
sementes quam maximas facere	0,3
ut copia frumenti in itinere suppeteret	0,3

1B Traduce el texto propuesto (3 puntos)

His rebus adducti et auctoritate Orgetorigis permoti	0,8
Constituerunt ea quae ad profiscendum pertinerent comparare	0,7
Iumentorum et carrorum quam máximum numerum coemere	0,5
Sementes quam maximas facere	0,5
ut in itinere copia frumenti suppeteret	0,5

2. Realiza el análisis morfológico de las cuatro formas verbales subrayadas (0,25 x4)

3. Evolucionar al castellano los dos términos y construir su familia de palabras: (0,5x2)

4. Explica el significado y contexto de dos expresiones latinas usadas en la actualidad, poniendo un ejemplo de su uso (0,5x2)

5. Contesta a las preguntas relativas al texto de Catulo (0,5x4)

Lengua Castellana y Literatura II

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

El alumno elabora, con una extensión aproximada máxima de 10 líneas, una síntesis clara, concreta y objetiva del contenido del texto, sin crítica ni opinión; redactada con palabras propias (evitando la copia literal) y con formulación coherente y cohesionada.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- Incompleto: faltan ideas importantes.
- Desenfocado: se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- Extenso: demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- Reiterado: se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- Ampliado: se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- Modalizado: se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- Inconexo: sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- Incoherente: falta de lógica en la organización de las ideas.
- Literal: se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. ACTITUD E INTENCIONALIDAD DEL AUTOR. JUSTIFICACIÓN CON ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS RELEVANTES (1,5 PUNTOS)

El alumno debe identificar la finalidad que el autor del texto pretende conseguir y cuál es el tono que adopta al escribirlo. Para ello, se debe atener al texto seleccionado para la prueba y demostrar cierto dominio del vocabulario relativo a ambos campos significativos.

Orientativamente, la distribución de la puntuación del enunciado se reparte equitativamente entre ambos ítems:

- Identifica la **actitud** del autor en el texto, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) más relevantes: **0, 75 puntos**
- Identifica la **intencionalidad** del autor en el texto, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) más relevantes: **0, 75 puntos**

El alumno puede abordar primero uno de los ítems y luego otro o hacerlo en paralelo, aprovechando rasgos que puedan caracterizar a ambos.

La respuesta no puede estar descontextualizada, esto es, ser aplicable a cualquier texto con independencia de la forma y el contenido del texto de la prueba. Esto ocurre cuando se formulan ideas absolutas que no se prueban porque no se “baja” al texto concreto en ningún caso. Es en este sentido en el que se pide **justificación con elementos lingüísticos relevantes** que permitan caracterizar la actitud y la intencionalidad. No se pide, pues, ser exhaustivo hasta agotar todos los mecanismos posibles pero

no se puede contestar al enunciado sin argumentar la respuesta en los cuatro o cinco rasgos más destacables del texto.

Orientativamente, **si no hay un solo rasgo extraído del texto concreto para argumentar** la cuestión, se podría penalizar la respuesta con **-0,8 puntos**.

3. VALORACIÓN PERSONAL DEL TEXTO (1,5 PUNTOS)

El alumno produce un texto expositivo-argumentativo, en torno a las 20 líneas, que enjuicia, de manera crítica, razonada y personal, las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El detrimento en la puntuación, en lo que respecta al contenido, ocurre al incurrir en los errores como:

- Volver a decir lo ya dicho por el autor del texto y/o con meros añadidos del tipo “estoy de acuerdo”.
- No razonar ni justificar los juicios que emite el propio alumno.
- Utilizar el texto como pretexto para hablar de otros temas adyacentes o relacionados.
- Limitarse a postular el total (des)acuerdo con la forma y/o el contenido del texto, sin añadir ningún tipo de juicio personal, argumento o aportación.

4. DEFINICIÓN CONTEXTUAL [1,5 PUNTOS]

Cada palabra o expresión: **0,3 puntos**. Para ello:

- ✓ El alumno debe proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado. Tanto la definición como los sinónimos deben demostrar que el alumno conoce el significado de la expresión contextualizada.
- ✓ Como criterio general, el alumno debe construir una definición de carácter contextualizado, cuidando al máximo la precisión de los conceptos y la manera de redactarlos. Debe evitar, por tanto, incurrir en errores como definir mediante la palabra propuesta o no incluir rasgos fundamentales para la definición contextual del término propuesto.
Si opta por una definición sinonímica, se solicitan 3 sinónimos; se interpretará como un único sinónimo una respuesta del tipo “la palabra X es lo mismo que Y”, donde “Y” es un solo sinónimo.
No se pueden simultanear las dos maneras de definir para el mismo término si son excluyentes.

5. VALOR ESTILÍSTICO DEL ADJETIVO EN EL FRAGMENTO [1,5 PUNTOS]

El alumno identifica y explica adecuadamente los usos y valores estilísticos del verbo en el fragmento seleccionado.

Como criterio general, la respuesta no debe convertirse en una mera descripción teórica de la categoría gramatical ni en un simple inventario de formas. Debe integrar la información en una redacción: coherente, empleando la terminología adecuada, contextualizada en el fragmento propuesto, y significativa para caracterizarlo.

La distribución aproximada de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- ✓ Descripción global de los adjetivos que aparecen en el fragmento analizado (forma, posición, función, etc.): **0,6 puntos**.
- ✓ Análisis de las clases de adjetivos utilizados por el autor en el fragmento, (especificativo, explicativo) y su valor estilístico (descriptivos, valorativos, etc.): **0,6 puntos**.
- ✓ Conclusión sobre el valor que desempeña el adjetivo en el fragmento seleccionado: **0,3 puntos**

6. LOCALIZACIÓN DEL FRAGMENTO EN LA ESTRUCTURA INTERNA Y EXTERNA DE LA OBRA (1,5 PUNTOS)

El alumno situará el fragmento propuesto tanto en la estructura externa como interna, indicando su lugar y función en el desarrollo de la acción narrativa.

7. TEMA O TEMAS DEL FRAGMENTO EN RELACIÓN CON LOS TEMAS DE LA OBRA. (1,5 PUNTOS)

En esta cuestión, el alumno deberá comentar y explicar el tema o los temas del fragmento y podrá ponerlos en relación a la obra a que dicho fragmento pertenece.

Como criterio general, las respuestas a las cuestiones de literatura deben concretarse en el fragmento propuesto y no convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos descontextualizada ni exhaustiva respecto de aspectos de la obra que no estén reflejados en el fragmento.

Por eso, la máxima puntuación se otorga si el análisis y la elección de los temas comentados viene justificada con el fragmento seleccionado; si, por el contrario, en dicho comentario **no se hace alusión alguna al fragmento**, esta pregunta solo se computará con **0,75**.

1. TEMA Y ESTRUCTURA DEL CONTENIDO DEL TEXTO (1 PUNTO)

La puntuación se reparte de la siguiente manera:

- **Tema: 0,5 puntos**

El alumno identifica y formula (clara y brevemente) la idea central del texto. Para ello, no debe incurrir en:

- Presentar, en lugar de una clara enunciación del tema, glosas temáticas y/o una reescritura del propio texto.
- Convertir el tema en un resumen abreviado del propio resumen.
- Enunciar el tema en un único concepto que no informa sobre dicha idea central (por ejemplo: “las mujeres”).
- Confundir el tema con una idea secundaria o anecdótica.

- **Estructura: 0,5 puntos**

El alumno analiza la organización estructural del contenido del texto: delimitación y función de las partes y de su conjunto. Para ello, es capaz de concretar cada una de las partes de las que consta el texto argumentando su papel en el mismo, localizar la tesis (si la hubiera) y explicar la disposición estructural del conjunto. En ocasiones, se podrá admitir más de una opción en el análisis estructural si se juzga que la propuesta del alumno es lógica, está bien razonada y bien argumentada.

- ✓ Las partes de la estructura deben delimitarse de alguna manera (líneas, párrafos) y para su justificación no se recurrirá al “resumen por partes”.
- ✓ La estructura externa del texto es totalmente prescindible en la realización de la prueba. Se especifica que se trata de la estructura del contenido.

2. TIPO DE TEXTO Y MODO DE DISCURSO. JUSTIFICACIÓN CON ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS RELEVANTES. (1,5 PUNTOS)

El alumno debe definir y justificar tanto el tipo de texto propuesto cuanto el modo de elocución empleado. Para ello, se debe atener al texto seleccionado para la prueba y demostrar cierto dominio del vocabulario relativo a ambos campos significativos.

Orientativamente, la distribución de la puntuación del enunciado se reparte equitativamente entre ambos ítems:

- Identifica el tipo de texto, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) más relevantes: **0, 75 puntos**
- Identifica el modo de discurso, justificándolo con los rasgos lingüísticos (morfosintácticos, léxicos, prosódicos,...) más relevantes: **0, 75 puntos**

El alumno puede abordar primero uno de los ítems y luego otro o hacerlo en paralelo, aprovechando rasgos que puedan caracterizar a ambos.

La respuesta **no puede estar descontextualizada**, esto es, ser aplicable a cualquier texto con independencia de la forma y el contenido del texto de la prueba. Esto ocurre cuando se formulan ideas

absolutas que no se prueban porque no se “baja” al texto concreto en ningún caso. Es en este sentido en el que se pide **justificación con elementos lingüísticos** relevantes que permitan caracterizar la actitud y la intencionalidad. No se pide, pues, ser exhaustivo hasta agotar todos los mecanismos posibles pero no se puede contestar al enunciado sin argumentar la respuesta en los cuatro o cinco rasgos más destacables del texto.

Orientativamente, **si no hay un solo rasgo extraído del texto concreto para argumentar** la cuestión, se podría penalizar la respuesta con **-0,8 puntos**

3. VALORACIÓN PERSONAL DEL TEXTO (1,5 PUNTOS)

El alumno produce un texto expositivo-argumentativo, en torno a las 20 líneas, que enjuicia, de manera crítica, razonada y personal, las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado. El detrimento en la puntuación, en lo que respecta al contenido, ocurre al incurrir en los errores como:

- Volver a decir lo ya dicho por el autor del texto y/o con meros añadidos del tipo “estoy de acuerdo”.
- No razonar ni justificar los juicios que emite el propio alumno.
- Utilizar el texto como pretexto para hablar de otros temas adyacentes o relacionados.
- Limitarse a postular el total (des)acuerdo con la forma y/o el contenido del texto, sin añadir ningún tipo de juicio personal, argumento o aportación.

4. CATEGORÍA Y FUNCIÓN DEL NEXO ORACIONAL (1,5 PUNTOS)

El alumno identifica la categoría de nexo señalado y, si la desempeña, la función sintáctica que desempeña este nexo en su proposición.

El acierto en la clasificación de **cada uno de los nexos** se puntuará con **0,3 puntos**:

- ✓ En el caso de que el **nexo no tenga función**, el tipo de nexo puntuará **0,3 puntos**.
- ✓ En el caso de que el **nexo tenga función**, el **tipo** puntuará **0,15 puntos** y la **función**, **0,15 puntos**.

5. DEFINICIÓN CONTEXTUAL [1,5 PUNTOS]

Cada palabra o expresión: **0,3 puntos**. Para ello:

- ✓ El alumno debe proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado. Tanto la definición como los sinónimos deben demostrar que el alumno conoce el significado de la expresión contextualizada.
- ✓ Como criterio general, el alumno debe construir una definición de carácter contextualizado, cuidando al máximo la precisión de los conceptos y la manera de redactarlos. Debe evitar, por tanto, incurrir en errores como definir mediante la palabra propuesta o no incluir rasgos fundamentales para la definición contextual del término propuesto.

Si opta por una definición sinonímica, se solicitan 3 sinónimos; se interpretará como un único sinónimo una respuesta del tipo “la palabra X es lo mismo que Y”, donde “Y” es un solo sinónimo.

No se pueden simultanear las dos maneras de definir para el mismo término si son excluyentes.

6. TÉCNICA NARRATIVA EN EL FRAGMENTO Y RELACIÓN CON LA TÉCNICA DE LA OBRA (1,5 PUNTOS)

En esta cuestión, el alumno deberá el alumno deberá comentar los siguientes aspectos de técnica narrativa que se visibilizan en el fragmento y se relacionan con el conjunto de la obra:

- a) Tipo o tipos de narrador que aparecen.
- b) Puntos de vista empleados.
- c) Tratamiento del espacio y el tiempo.

7. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA PRESENTES EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá caracterizar los personajes presentes en el fragmento (Ángela Vicario, Santiago Nasar, Pura Vicario. En menor medida, Flora Miguel y M^a Alejandrina Cervantes), y comentar tanto las relaciones que establecen como la función que desempeñan.

Como criterio general, las respuestas a las cuestiones de literatura deben concretarse en el fragmento propuesto y no convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos descontextualizada ni exhaustiva respecto de aspectos de la obra que no estén reflejados en el fragmento. Por eso, la máxima puntuación se otorga si la caracterización de los personajes viene justificada con el fragmento seleccionado; si, por el contrario, en dicha caracterización no se hace alusión alguna al fragmento, esta pregunta solo se computará con 0,75.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN REFERIDOS A LA EXPRESIÓN ESCRITA EN TODO EL EXAMEN

a) Criterios generales

Además de los contenidos del examen, en la calificación se valorará la expresión escrita. La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- **Pérdida de 1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- **Mejora de 1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

La aplicación de estos dos criterios —pérdida de puntuación y mejora de calificación— se podrá realizar sobre un mismo ejercicio.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica, dejando constancia del concepto por el que se aplican. Por ejemplo:

$$6 - 0.5 \text{ ortografía} = 5.5$$

$$8.1 + 0.5 \text{ buena expresión} = 8.6$$

$$7.25 - 0.25 \text{ tildes} + 1 \text{ buena expresión} = 8$$

b) Criterios específicos

- Se descontará **0.25 puntos** por cada **falta de ortografía**.
 - ✓ Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0.25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
 - ✓ El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
 - ❖ Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
 - ❖ Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.
- Se descontará **0.25 puntos** por cada **cinco errores en el uso de las tildes**. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación.
- Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos

Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:

- Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
- Además de ir entrecomilladas, las citas deberán ir convenientemente introducidas en el ejercicio, bien por medio de los dos puntos, o bien entre paréntesis a modo de inciso.
- El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.

- El alumno solo puede hacer uso de las abreviaturas convencionales recogidas en los repertorios de referencia. El alumno deberá evitar, por tanto, todas aquellas abreviaturas que no formen parte de estos repertorios.
- Debe recordarse al alumno que, según las normas ortográficas de la Real Academia, se escriben con mayúscula en inicial de palabra los nombres de los grandes movimientos historiográficos y artísticos (Romanticismo, Realismo, etc.).
- Los títulos de las obras literarias, así como los nombres de los periódicos y otras publicaciones periódicas, van subrayadas cuando se trata de escritura manual.

TABLA PARA LA CALIFICACIÓN DE ERRORES EN EL USO DE LA TILDE

Número de errores en el uso de la tilde	Penalización
1	-
2	-
3	-
4	-
5	- 0.25 puntos
6	- 0.25 puntos
7	- 0.25 puntos
8	- 0.25 puntos
9	- 0.25 puntos
10	- 0.5 puntos
11	- 0.5 puntos
12	- 0.5 puntos
13	- 0.5 puntos
14	- 0.5 puntos
15	- 0.75 puntos
16	- 0.75 puntos
17	- 0.75 puntos
18	- 0.75 puntos
19	- 0.75 puntos
20	- 1 punto
21	- 1 punto
22	- 1 punto
23	- 1 punto
24	- 1 punto
25	- 1.25 puntos
26	- 1.25 puntos
27	- 1.25 puntos
28	- 1.25 puntos
29	- 1.25 puntos
30	- 1.5 puntos

Matemáticas Aplicadas a las CC.SS II

Criterios generales de calificación

- El examen trata de medir el conocimiento de la asignatura mediante el planteamiento y resolución de ejercicios.
- Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos así como la claridad de exposición.
- No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.
- Puede haber diferentes métodos para resolver correctamente un ejercicio, cualquiera de ellos es igualmente válido.
- Los ejercicios incompletos se valorarán proporcionalmente a la puntuación específica.

Criterios específicos de calificación

OPCIÓN 1

Ejercicio 1 [3,5 puntos]

- A. [2,5 ptos.] Valor de a : 1 punto. Se descontarán 0,25 ptos. por errores de cálculo. Se descontará 0,1 puntos por errores de notación.

Razonamiento:

rg=3: 0,5 puntos.

rg=2: 0,5 puntos cada uno.

- B. [0,5 ptos.]

B1. [0,25 ptos.] Se puntuará el razonamiento con 0,25 puntos. No se valorará el problema si no se aplica el resultado del apartado anterior.

B2. [0,25 ptos.] Se puntuará el razonamiento con 0,25 puntos. No se valorará el problema si no se aplica el resultado del apartado anterior.

- C. [0,5 ptos.] 0,5 puntos.

Ejercicio 2 [3,5 puntos]

- A. [1,75 ptos.].

Planteamiento: 0,75 puntos.

$P(x)$ y x : 0,2 puntos.

Comprobación máximo: 0,3 puntos.

Árboles adicionales: 0,5 puntos.

Si la función de producción es incorrecta, se valorarán los tres últimos apartados.

- B. [1,75 ptos.].

Planteamiento de las integrales: 0,75 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por errores de cálculo.

Primitiva: 0,5 puntos.

Barrow: 0,5 puntos. Se descontarán 0,25 puntos por errores de cálculo.

Si el planteamiento es incorrecto, se valorará la primitiva con un máximo de 0,5 puntos.

Ejercicio 3 [3 puntos]

- A. 1 punto.

- B. 1 punto. Se descontarán 0,25 puntos por errores de notación.

- C. 1 punto. Se descontarán 0,25 puntos por errores de notación.

Se descontarán 0,2 puntos si no se justifican los resultados, (diagrama en árbol, tabla de contingencia, ...).

En cada apartado se descontarán 0,25 puntos por error de cálculo.

En cada apartado se descontarán 0,25 puntos por resultado incompleto.

OPCIÓN 2

Ejercicio 1 [3,5 puntos]

Planteamiento:

1 punto.

Omisión de la restricción $x \geq 0$: se descontarán 0,1 puntos.

Omisión de la restricción $y \geq 0$: se descontarán 0,1 puntos.

Representación gráfica: 1 punto (0,3 puntos por recta y 0,1 por la región).

Vértices: 1 punto. (0,25 por vértice).

Tartas de cada tipo: 0,5 puntos.

Ejercicio 2 [3,5 puntos]

A. [2,5 pts.]

A1[1,5 pts.]

Límite: 1 punto. Se descontarán 0,5 puntos por no indicar la indeterminación. Se descontarán 0,1 puntos por errores de notación.

Valor de $f(-2)$: 0,25 puntos.

Valor de x : 0,25 puntos.

A2 [1 pto.]

Ecuación: 0,1 punto.

Límites laterales: 0,2 puntos cada uno.

Dibujo: 0,5 puntos.

B. [1 pto.]

Primitiva: 0,4 puntos.

Barrow: 0,4 puntos. Se descontarán 0,2 puntos por errores de cálculo.

Valor de x : 0,2 puntos.

Ejercicio 3 [3 puntos.]

A. [1,5 puntos]

Fórmula del intervalo de confianza: 0,5 puntos.

Cálculo de $z_{\alpha/2}$: 0,75 puntos.

Intervalo: 0,25 puntos.

B. [1,5 puntos]

Cálculo de $z_{\alpha/2}$: 0,5 puntos.

Planteamiento y resolución: 0,5 puntos.

Valor final de n : 0,5 puntos. No se valorará si se deja en forma decimal. Se valorará con 0,25 si se redondea al valor menor.

Matemáticas II

Para la calificación de los ejercicios, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la prueba. Se trata de evaluar unos conocimientos y habilidades, pero también de comprobar una madurez y una cierta capacidad para la expresión de esos conocimientos dentro del contexto de un método científico o técnico. Es decir, se valorará no sólo la resolución correcta de cada pregunta, sino también la presentación de esa resolución: el planteamiento del problema, la exposición del método utilizado, el dominio de las técnicas fundamentales de cálculo, la corrección de los cálculos, y la interpretación de los resultados. Se tendrá en cuenta también la correcta utilización del lenguaje matemático, y el encadenamiento lógico de los razonamientos. Los estudiantes deben desarrollar todos estos aspectos en el ejercicio.

Al margen de los enunciados concretos de cada examen, hay unos criterios generales de calificación, que reflejan los objetivos de la asignatura:

- Se valorará positivamente el planteamiento de las respuestas o la claridad en la exposición del método utilizado. En los criterios específicos de calificación de cada examen, se distinguirá, siempre que sea posible, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- Puede haber muchos métodos de resolución de un problema; cualquiera de ellos se considera igualmente válido.
- Las respuestas incompletas se valorarán proporcionalmente a la puntuación especificada para cada una.
- Errores de cálculo: un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del estudiante sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales. Hay que tener en cuenta que el estudiante, en este nivel, debe manejar con soltura las expresiones matemáticas elementales y que uno de los objetivos de la asignatura es el dominio de una serie de técnicas de cálculo. Estos conocimientos deben ser reflejados en los ejercicios. Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y grado de dificultad similar al propuesto en el examen, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto. Hay errores fácilmente observables, bien por una simple comprobación o bien porque conducen a resultados carentes de sentido. El estudiante debe ser capaz de detectarlos. Las respuestas en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.

EJERCICIO 1

<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 1</u></p> <p>1) 2 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Planteamiento del sistema: 0,75 puntos</u> • <u>Discusión del sistema resultante: 0,75 puntos</u> • <u>Cálculo de las soluciones: 0,5 puntos</u> <p>2) 1,25 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de los casos a estudiar: 0,75 • Caso $z=0$: 0,25 • Caso $z=-1$: 0,25 	<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 2</u></p> <p>1) 2 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de los casos a discutir: 0,75 • Estudio del caso general: 0,25 • Estudio del caso $b=2$: 0,5 • Estudio del caso $b=-2$: 0,5 <p>2) 1,25 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución del caso $b=-2$: 1,25
--	--

EJERCICIO 2

<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 1</u></p> <p>1) 2,5 puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de las raíces del denominador: 0,5 puntos • Descomposición en fracciones simples: 1 punto • Cálculo de las primitivas: 1 punto <p>2) 1 punto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio del signo en el intervalo: 0,5 • Cálculo del área: 0,5 	<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 2</u></p> <p>1) 0,5 puntos</p> <p>2) 0,5 puntos</p> <p>3) 2,5 puntos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de la función derivada: 0,75 • Cálculo de los puntos críticos y su clasificación: 1 punto • Determinación de r y h: 0,75 puntos
---	--

EJERCICIO 3

<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 1</u></p> <p>1) 1 punto. (planteamiento 0,75).</p> <p>2) 1 punto (planteamiento: 0,75).</p> <p>3) 1 punto (planteamiento: 0,75).</p> <p>4) 0,25 puntos</p>	<p><u>OPCIÓN DE EXAMEN N.º 2</u></p> <p>1) 1,25 puntos (planteamiento 1)</p> <p>2) 1,5 puntos (planteamiento 1)</p> <p>3) 0,5 puntos (planteamiento: 0,25)</p>
--	---

Química

Criterios generales de evaluación

- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80 % de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.

Criterios Específicos de Calificación: Junio OPCION N° 1 (QUIMICA)

- 1.-a) 0.20 puntos si representa correctamente la estructura de Lewis de cada molécula y 0.20 puntos si **razona que moléculas pueden considerarse una excepción de la regla del octeto**
b) 0.25 puntos si razona correctamente la geometría y polaridad de cada molécula
- 2.-a) 1,00 puntos si calcula correctamente la constante
b) 0,50 puntos **si justifica que las acciones descritas sirvan o no para disminuir la cantidad de NO₂**
- 3.-a) 1,0 punto si calcula correctamente el grado de disociación
b) 1,0 punto si calcula correctamente el pH
- 4.- a) 1.0 punto al calcular correctamente los gramos de Cu que se depositan
b) 0,5 puntos al determinar la concentración inicial de Cu
c) 0,5 puntos al determinar la concentración de Cu
- 5.- a) 0,25 puntos por cada formula correcta y 0,25 puntos si el nombre del compuesto es correcto.
b) 0,25 puntos por cada reacción propuesta de forma correcta y 0,25 puntos si indica el nombre del compuesto obtenido

Criterios Específicos de Calificación: Junio OPCION N° 2 (QUIMICA)

1.-

- a) 0,25 puntos si indica correctamente el grupo y 0,25 puntos si indica correctamente el periodo al que pertenece.
- b) 0,5 puntos si escribe correctamente la configuración requerida
- c) 0,5 puntos si escribe correctamente la configuración requerida
- d) 0,5 puntos si indica todos los números cuánticos correctamente

2.-

- a) 1,0 punto si razona correctamente en qué sentido se desplaza para alcanzar el equilibrio
- b) 1,0 punto si calcula las tres concentraciones

3.-

- a) 0,25 puntos cada reacción bien descrita y 0,25 puntos si se razona el pH que originan.
- b) 0,5 puntos si se determinan los gramos necesarios de $Mg(OH)_2$, y 0,5 puntos se escribe correctamente la ecuación química.

4.-

- a) 0,25 puntos si se escribe el esquema de la pila y 0,25 puntos si se explica la función del puente salino.
- b) 0,25 puntos si se indica correctamente la función de cada electrodo
- c) 0,25 puntos si se escribe la reacción global y 0,25 puntos si se indica correctamente el sentido de circulación de la corriente.
- c) 0,50 puntos si se calcula correctamente el potencial de la pila

5.-

- a) 0,50 puntos si se escribe correctamente la reacción, 0,25 puntos si se indica el tipo de reacción y 0,25 puntos si se nombra el compuesto.
- b) 0,25 puntos por cada isómero formulado, y 0,25 por nombrarlos.