

“La anguila. La palabra pintada”

Paula Bonet

Conferencia: 03 de febrero de 2022

En su conferencia Paula Bonet va a hablar de su obra más reciente, *La anguila*, que aborda la palabra y también la imagen. *La anguila*, como ella nos ha señalado, es dos trabajos homónimos que exploran lo mismo desde diferentes frentes: la literatura (Anagrama, 2021) y la pintura (Sala La Nau, Universitat de València, 2021).

En ellos habla sobre el cuerpo. Sobre un cuerpo que ama y es amado. Un cuerpo que también es abusado, violentado a través del sexo y el parto, del aborto y la sangre, de la mugre. Materiales no artísticos en manos de una pintora que escribe, de una escritora que mira. *La anguila*, libro y exposición, aborda la memoria y la herencia, habla sobre nacimientos y pérdidas, sobre el deseo que traspasa generaciones, los gestos aprendidos y truncados. Sobre rebeliones y huidas, sobre la amistad y sobre Chile.

Es el retrato de una mujer que asume los riesgos de mirar atrás sin veladuras y se dirige hacia una vida nueva.

Entre las críticas literarias que se han hecho de esta obra en concreto, están, por ejemplo:

«Paula Bonet, sin compasión y sin autocomplacencia, escribe una novela de formación con final feliz: el mundo se empieza a transformar, y una mujer se autorretrata con la carne de la escritura, los ácidos y el óleo. Bonet construye su cuerpo con todos los lenguajes de la materia fumigando los malos espíritus y el peligro de los preceptores, los pigmaliones, los hombres más cultos y admirables que ahorman nuestros deseos y los convierten en espina. Contra la violencia de las espadas incrustadas en la vagina-vaina, ahora Bonet habla de amor y de cómo unas mujeres aprendemos de otras» (Marta Sanz).

«Paula Bonet es una extraordinaria e intrépida artista, esculpe las palabras como si se tratara de un material rotundamente nuevo» (Nell Leyshon).

«La obra pictórica de Paula Bonet en muy pocos años ha pasado de necesaria a imprescindible. Con *La anguila* apunta el mismo camino en la literatura. Verdadero y minucioso estudio anatómico de las relaciones de poder que se dan entre los cuerpos, sus

abusos, sus trampas y el esplendor que se eleva cuando es doblegada toda esa miseria. De fondo, la solidez de un emocionante relato que, como un homenaje a todo lo vital, funde a la autora con su más cercana arqueología familiar» (Agustín Fernández Mallo).

«Nos convienen ideas y una energía que sean diferentes. Y la renovadora obra de Paula Bonet, al desmarcarse de lo que venimos oyendo toda la vida, nos transporta a un arte ingenioso, complejo, sabio, que hace avanzar permanentemente nuestros límites» (Enrique Vila-Matas).