CURSO 2026-2027

Aula de Artes en Vivo

# CIMIENTOS DE LA DRAMATURGIA

## Taller de Escritura Creativa

**MÁS INFORMACIÓN**


Aula de Artes en Vivo
Dirección: *Ignacio Haya Salmón*

Área de Aulas de Extensión Universitaria
*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2*
*Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01

Email:
*aulas.extension@unican.es*

*www.campuscultural.unican.es*


Matrículas en:
**meapunto.unican.es**

UC | Campus Cultural
VICERRECTORADO DE CULTURA Y TRANSFERENCIA A LA SOCIEDAD

**Profesora:** Ruth Gutiérrez Álvarez
**Coordinadora:** Rita Cofiño Romañá

El presente curso de dramaturgia propone el estudio y análisis de la escritura teatral, combinando de forma rigurosa la teoría con la práctica creativa. Las sesiones se centrarán en el conocimiento de los cimientos de la escritura dramática, tales como el género, la estructura, el tiempo, el diálogo o el personaje, para luego abordar nuevas tendencias contemporáneas y postdramáticas, así como la adaptación de textos no teatrales.

Esta formación cristalizará en la creación de una pieza breve de teatro, que podría ser susceptible de participar en el Premio de Teatro Breve Isaac Cuende que convoca anualmente el Consejo Social de la Universidad de Cantabria.

## LUGAR

Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC.

## CALENDARIO

**Septiembre:** 21 y 28

**Octubre:** 5, 19 y 26

**Noviembre:** 2, 9, 16, 23 y 30

## MATRÍCULA

30€, del 1 al 28 de septiembre, 2026
Plazas: 30 personas.

## CRÉDITOS

En tramitación. Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones.

## SESIONES

Una sesión semanal de 2 horas de duración (20 horas totales en 10 sesiones), cada lunes, desde el 21 de septiembre hasta el 30 de noviembre, de 18:00 a 20:00 h.

Esta distribución temporal responde a un criterio estrictamente pedagógico y estratégico:

- Asimilación y Escritura Orgánica
- Dinámica de Taller-Laboratorio (Escritura y Corrección)
- Sincronización Estratégica con el Certamen

El taller se fundamenta en una metodología de carácter teórico-práctico, concebida para equilibrar la asimilación conceptual con la producción literaria inmediata. Tres ejes metodológicos:

- **Bloque Teórico y Expositivo:** en cada sesión se introducirán las herramientas técnicas esenciales de la dramaturgia contemporánea (la construcción del conflicto, la acción dramática, la dosificación de la información, el subtexto en el diálogo y el uso de la acotación). Esta exposición dotará al alumnado del marco conceptual y el vocabulario técnico necesarios para abordar la escritura con rigor profesional.

- **Análisis Crítico de Textos:** la teoría se complementará de manera sistemática con el análisis de escenas y piezas breves de autores/as de referencia. Este examen analítico permitirá a los estudiantes "desarmar" los textos modélicos para comprender el funcionamiento de sus mecanismos internos, estimulando el pensamiento crítico y la comprensión de las estructuras escénicas.

- **Ejercicios de Creación y Taller Laboratorio:** el núcleo del taller se centrará en la escritura activa en el aula a través de disparadores dramáticos y consignas específicas. Estos ejercicios de creación están diseñados de forma acumulativa, de modo que cada práctica sume material y contenido para la confección gradual de la pieza breve final.