CURSO 2026-2027

Aula de Artes en Vivo

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Artes en Vivo
Dirección: *Ignacio Haya Salmón*

Área de Aulas de Extensión Universitaria
Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención:
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01

Email:
aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es

GRUPO DE TEATRO UC

ARQUITECTURA DE LA ESCENA

Poética, análisis y construcción de un espectáculo teatral

Inscripciónes en
meapunto.unican.es

UC | Campus Cultural
VICERRECTORADO DE CULTURA Y TRANSFERENCIA A LA SOCIEDAD

Directora: Cristina Samaniego
Coordinadora: Rita Cofiño

El grupo de teatro de la UC propone un recorrido completo por el proceso de creación teatral, desde el primer acercamiento a un texto dramático hasta su puesta en escena ante el público. Se plantea como un espacio de formación práctica y reflexión, donde el teatro funciona como herramienta de estudio, expresión y trabajo colectivo.

A lo largo de las sesiones se desarrollará una experiencia integral que permitirá conocer en profundidad todas las etapas de un montaje. El trabajo comenzará con el análisis exhaustivo del texto: su estructura, sus conflictos, sus personajes y sus temas, atendiendo también a la contextualización de la obra, el/la autor/a y la época en la que fue escrita. Este estudio servirá como base para comprender qué exige la obra y cómo llevarla al presente.

A partir de ahí, el proceso avanzará hacia la creación de partituras de acción, la construcción de relaciones escénicas y la búsqueda de un lenguaje teatral coherente con el universo del texto elegido. Voz, cuerpo, espacio y ritmo se integrarán como herramientas fundamentales de trabajo. El curso culminará con una puesta en escena cuidada y sólida, concebida como el resultado de un proceso riguroso, compartido y creativo, y como la oportunidad de experimentar el teatro en toda su dimensión.

FASES DEL CURSO

Primera fase: estudio, análisis y apropiación del texto

La primera etapa estará dedicada al conocimiento profundo de la obra elegida. Se abordará un análisis detallado de su estructura, conflictos, personajes, ritmo y lenguaje, así como la contextualización de su autor/a y su época. Paralelamente, se estudiará la tipología dramática del texto —comedia, drama, tragedia, absurdo, esperpento u otras formas— para comprender sus códigos y exigencias. Este trabajo permitirá establecer el lenguaje escénico más adecuado y sentará las bases para el aprendizaje del texto y la construcción de una mirada común sobre la obra.

Segunda fase: creación y proceso de montaje

En esta fase comienza el trabajo práctico de construcción escénica. Se desarrollarán las partituras de acción, el movimiento, las relaciones y la composición de las escenas. Se trabajará la elección y creación de elementos escenográficos, la selección musical y todos aquellos recursos que den forma al universo de la obra. Será un período de exploración, prueba y ensayo, donde la práctica y la experimentación ocuparán un lugar central.

Tercera fase: fijación y puesta en escena

La última etapa estará centrada en la consolidación del montaje. Se ajustarán y fijarán las decisiones interpretativas, espaciales y técnicas trabajadas en los meses anteriores, integrando de forma precisa todos los elementos del espectáculo. El proceso culminará con la puesta en escena definitiva y la presentación pública del resultado, cerrando así el ciclo completo de creación teatral.

Prueba de selección

6 de octubre, 2026
Inscripción gratuita del 16 de septiembre al 6 de octubre, 2026

Sesiones:

Octubre 2026: 13, 20, 27.
Noviembre 2026: 3, 10, 17, 24
Diciembre 2026: 1, 12, 15, 22
Enero 2027: 12, 16, 19, 26
Febrero 2027: 2, 9, 16, 23
Marzo 2027: 2, 9, 16, 23, 27
Abril 2027: 6, 13, 20, 24, 27
Mayo 2027: 4, 8, 11, 15, 18, 25
Junio 2027: 1 y 3 (ensayos generales) / 4 y 5 (estreno)

*De forma excepcional, algunas fechas pueden experimentar cambios

120h. eminentemente prácticas. Teoría y práctica se entienden como partes complementarias de un mismo proceso de aprendizaje y creación

Horarios

Martes de 17:30 a 20:30h
Sábados de 11:00 a 14:00h.

Lugar

Salón de actos de la Facultad de Medicina (Aula de Artes en Vivo) / Paraninfo de la UIMP. Campus de Las Llamas

Créditos

En tramitación. Asistencia obligatoria a un 80% de las sesiones, los ensayos generales y las representaciones.