

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“EL CINE DE LA EXPERIENCIA HUMANA: DE INGMAR BERGMAN A WOODY ALLEN”

Fechas: Del 4 de febrero al 7 de abril de 2020

Lugar: Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC. C/ Sevilla, 6.

Horario: Martes, de 19:30 a 21:30 horas

De los cineastas situados en el horizonte temático y estilístico del genial realizador sueco **Ingmar Bergman**, el que posiblemente representa mejor su influencia es el estadounidense **Woody Allen**.

Ambos directores han retratado con enorme lucidez el universo femenino, centrándose en temas como la incomunicación, la confusión emocional, la pareja en el entorno social y familiar o la necesidad de autoconocimiento y la búsqueda del sentido último de la existencia, a través de agudas reflexiones sobre la naturaleza humana.

Allen reconoce que “las películas de Bergman tienen relevancia eterna, porque tratan de la dificultad de las relaciones personales y la falta de comunicación entre la gente, de las aspiraciones religiosas y la mortalidad, temas existenciales que son relevantes ahora y dentro de mil años”.

Las referencias de Allen al cine de Bergman son constantes, así como su común fidelidad a determinados temas, ambientes, intérpretes y colaboradores, además de ser ambos autores absolutos de la mayoría de sus películas.

La personalidad de Ingmar Bergman irradia la mayor parte de la producción cinematográfica de Woody Allen, y para ello se establecerán, a lo largo del presente curso, paralelismos entre ambas cinematografías.

Así, cada semana se analizará una (o dos) películas representativas de la filmografía de sus célebres autores. De esta forma, a través del estudio y debate de las grandes obras del cine, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de seguir profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1

- ❖ **Ingmar Bergman: Preocupaciones temáticas y estilísticas.**
- ❖ **Análisis de:**
 - “EL MANANTIAL DE LA DONCELLA” (Ingmar Bergman, 1960)
 - “COMO EN UN ESPEJO” (Ingmar Bergman, 1961)

JORNADA 2

- ❖ **Woody Allen: Preocupaciones temáticas y estilísticas.**
- ❖ **Análisis de:**

- **“MANHATTAN”** (Woody Allen, 1979)
- **“LA ROSA PÚRPURA DE EL CAIRO”** (Woody Allen, 1985)

JORNADA 3

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“FRESAS SALVAJES”** (Ingmar Bergman, 1957)
- **“RECUERDOS”** (Woody Allen, 1980)

JORNADA 4

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“PERSONA”** (Ingmar Bergman, 1966)
- **“OTRA MUJER”** (Woody Allen, 1988)

JORNADA 5

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“GRITOS Y SUSURROS”** (Ingmar Bergman, 1972)
- **“INTERIORES”** (Woody Allen, 1978)

JORNADA 6

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“PASIÓN”** (Ingmar Bergman, 1969)
- **“HANNAH Y SUS HERMANAS”** (Woody Allen, 1986)

JORNADA 7

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“SECRETOS DE UN MATRIMONIO”** (Ingmar Bergman, 1974)
- **“MARIDOS Y MUJERES”** (Woody Allen, 1992)

JORNADA 8

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“SONATA DE OTOÑO”** (Ingmar Bergman, 1978)
- **“SEPTIEMBRE”** (Woody Allen, 1987)

JORNADA 9

❖ Análisis de las siguientes obras:

- **“DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS”** (Ingmar Bergman, 1980)
- **“DELITOS Y FALTAS”** (Woody Allen, 1989)

JORNADA 10

❖ Afinidades culturales y otros “préstamos” temáticos y estilísticos.

❖ Análisis de:

- **“SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO”** (Ingmar Bergman, 1955)
- **“LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO”** (Woody Allen, 1982)

