



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“ARQUETIPOS PERVERSOS Y OTRAS FIGURAS DEL MAL EN EL CINE CLÁSICO Y POSTCLÁSICO”

Fechas: Del 13 de octubre al 1 de diciembre de 2020

Lugar: Salón de actos. Escuela de Náutica. C/ Gamazo, 1.

Horario: Martes, de 19:30 a 21:30 horas

En nuestra sociedad actual los conceptos de “bien” y “mal” se han reducido a simples etiquetas, fruto de las convenciones que califican de uno u otro según determinadas actitudes externas o comportamientos contrarios a los usos y costumbres más arraigados. Desde este punto de vista el “bien” y el “mal” serían valores relativos a un sujeto y a una cultura en particular.

Frente a este relativismo, algunos autores defienden que existe una potencia y un enigma del “mal” que se puede situar en el corazón mismo del fenómeno humano. El “mal” es la “cosa”, en términos lacanianos, que produce angustia y terror, independientemente de la sociedad y de la moral de cada persona.

A menudo, el enfrentamiento entre el “mal” y el “bien”, supondrá el intento de represión y destrucción de sus manifestaciones perversas. En este proceso se podrá llegar a conclusiones alarmantes e incluso aterradoras: el enemigo está entre nosotros, es parte de la civilización, o lo que es aún peor, el peligro se encuentra en el interior de las personas, con lo que el enemigo puede ser uno mismo. Pero claro, también lo puede ser “el otro”, el vecino, el extranjero, el que es diferente.

De cualquier manera, la perturbación del orden establecido provocará el temor o la angustia ante una amenaza que retrotraerá al ser humano a sus orígenes ancestrales (surgiendo los miedos e instintos más primarios).

En este contexto el cine va a recoger un amplio abanico de arquetipos del mal (individuales y colectivos) y el presente curso abordará sus representaciones, desde perspectivas muy diversas, analizando cada semana una o dos películas en función de cada una de las ocho categorías temáticas propuestas. De esta forma, a través del estudio y debate de las grandes obras del cine, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de seguir profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1


El diablo (lo diabólico) y sus encarnaciones fílmicas.


 **“El exorcista”** (William Friedkin, 1973)

 **“Mephisto”** (István Szabó, 1981)

JORNADA 2

La mujer “araña” (vampiresas, brujas y *femme fatales*).

 **“Retorno al pasado”** (Jacques Tourneur, 1947)

 **“Cara de ángel”** (Otto Preminger, 1952)

JORNADA 3

El vampirismo en el cine (físico, intelectual o emocional).

🎬 **“Vampyr”** (Carl T. Dreyer, 1932)

🎬 **“Sólo los amantes sobreviven”** (Jim Jarmusch, 2013)

JORNADA 4

El doble y la máscara (‘Jeckyll y Hyde’).

🎬 **Hitchcock y el *dopplegänger*: “Extraños en un tren”** (A. Hitchcock, 1951)

🎬 **“El otro”** (Robert Mulligan, 1972)

JORNADA 5

La monstruosidad (física o moral).

🎬 **“El increíble hombre menguante”** (Jack Arnold, 1957)

🎬 **“El hombre elefante”** (David Lynch, 1980)

JORNADA 6

El “otro” y el invasor exterior.

🎬 **“Alien, el octavo pasajero”** (Ridley Scott, 1979)

🎬 **“La cosa”** (John Carpenter, 1982)

JORNADA 7

La creación de vida artificial (‘El moderno Prometeo’) **y máquinas rebeldes.**

🎬 **“Blade Runner” & “Blade Runner 2049”** (Ridley Scott, 1982 & 2017)

🎬 **“Her”** (Spike Jonze, 2013)

JORNADA 8

Otras figuras del mal.

🎬 **“La noche del cazador”** (Charles Laughton, 1955)

🎬 **“El caballero oscuro”** (Christopher Nolan, 2008)