

CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“ORSON WELLES: LUCES Y SOMBRAS DE UN GIGANTE DEL CINE AMERICANO”

Fechas: **del 4 de octubre al 29 de noviembre de 2022**

Lugar: Salón de Actos de la E.T.S. de Náutica

Horario: Martes, de 19:30 a 21:30 horas.

El presente curso abordará un estudio en profundidad de la obra de una de las mayores personalidades que ha dado el cine estadounidense: Orson Welles.

A lo largo del seminario se podrá comprobar cómo Welles fue capaz de realizar una inteligente asimilación de los clásicos del cine mudo (Stroheim, Murnau y los miembros de la vanguardia francesa, Delluc, Gance, Epstein), para proponer un cine de gran audacia formal (utilización sistemática de la profundidad de campo, angulaciones enfáticas de cámara, largos travellings expresivos, contrastes de luces y sombras, fotografía en claroscuro, encadenamientos sonoros, brillantes secuencias de montaje, etc.), alejándose del clasicismo para proponer una nueva forma de entender el arte cinematográfico.

Asimismo se hará referencia a su leyenda de realizador maldito, su fuerte personalidad y las batallas (casi siempre perdidas) con los productores, que le obligaron a abandonar Hollywood y viajar por todo el mundo buscando financiación para sus proyectos. Al final de su vida Welles se lamentó diciendo: "He gastado demasiada energía en cosas que no tienen nada que ver con hacer una película. Ha sido un 2% hacer películas y un 98% trapichear (para conseguir dinero)".

Con sus luces y sus sombras, Orson Welles demostró ser un verdadero maestro del cine por encima de cualquier consideración temática o nacional, nos dejó una obra colmada de genialidad y su influencia en la evolución del lenguaje audiovisual es hoy indiscutible (se trata del cineasta que "más vocaciones de director de cine ha despertado", en palabras de Martin Scorsese).

En definitiva, a través del estudio y debate de la obra de uno de los grandes nombres del cine, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de seguir profundizando en el conocimiento del Séptimo Arte.

PROGRAMA

JORNADA 1:

- **Orson Welles:** inicios en el *Mercury Theatre* y el cine (*Too much Johnson*, 1938)
- La adaptación radiofónica de *La guerra de los mundos* (1938)
- **Ciudadano Kane** (*Citizen Kane*, 1941)

JORNADA 2:

- 🎬 **El cuarto mandamiento** (*The Magnificent Ambersons*, 1942)
- 🎬 **Estambul** (*Journey into Fear*, 1943)

JORNADA 3:

- 🎬 **El extraño** (*The Stranger*, 1946)
- 🎬 **La dama de Shanghai** (*The Lady from Shanghai*, 1947)

JORNADA 4:

- William Shakespeare según Orson Welles
- 🎬 **Macbeth** (1948)
- 🎬 **Othello** (1952)

JORNADA 5:

- 🎬 **Mister Arkadin** (*Confidential Report*, 1955)
- 🎬 **Sed de mal** (*Touch of Evil*, 1958)

JORNADA 6:

- 🎬 **El proceso** (*Le procès/The Trail*, 1962)
- 🎬 **Campanadas a medianoche** (*Chimes at Midnight*, 1965)

JORNADA 7:

- 🎬 **Una historia inmortal** (*Histoire immortell/The Immortal Story*, 1968)
- 🎬 **Fraude** (*F. for Fake*, 1973)

JORNADA 8:

- Welles en la televisión británica: ***Around the world with Orson Welles*** (1955)
- Los proyectos inacabados:
 - 🎬 **It's all true** (1993)
 - 🎬 **Don Quijote de Orson Welles** (Jesús Franco, 1992)
- **Influencia:** Legados y herederos.