



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“LA GENERACIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE (1950-1980)”

Fechas: Del 24 de abril al 19 de junio de 2018

Lugar: Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC. C/ Sevilla, nº 6.

Horario: Martes de 19:30 a 21:30 horas

Robert Aldrich, Richard Brooks, Richard Fleisher, Samuel Fuller, Anthony Mann, Sam Peckinpah, Nicholas Ray, Don Siegel. Los ocho fueron los principales realizadores de la llamada “**Generación de la violencia**” del cine estadounidense; unos cineastas conocidos por su interés por tratar la temática de la violencia en sus diferentes formas y manifestaciones, tanto en el espacio social como en el individual o en el ámbito institucional; y también en el ámbito de los géneros, que todos ellos practicaron.

Su debut como realizadores tuvo lugar en una época marcada, según el crítico José María Latorre, “*por el recuerdo de la II Guerra Mundial y la inadaptación de los excombatientes a la sociedad civil, por la Guerra de Corea, la Guerra Fría, por la “Caza de brujas” macartista y por el cambio de costumbres que fue teniendo lugar en la nación a partir de los años cincuenta. Una época conflictiva pero que se hizo notar en la mayor parte de los filmes que realizaron. (...) Cada cineasta tenía su propia personalidad, su propio estilo e incluso posturas distintas sobre el tema, cuando no antagónicas, pero no cabe duda de que sus obras poseen algunos elementos comunes y analizadas en conjunto ofrecen uno de los capítulos más brillantes de la historia del cine americano*”.

Estos directores, interesados todos ellos por el fenómeno de la violencia cotidiana e institucional en los Estados Unidos, analizaron, mediante parábolas adscritas al cine de género, las relaciones ideológicas que existían entre algunos aspectos del reciente pasado de su país y las características del momento histórico que les tocó vivir (la violencia policial, la represión social y política, la anulación del individuo y el auge represivo del poderío económico, etc.)

Jornada 1.

El cine de Robert Aldrich

[Análisis de las siguientes obras...]

 **“Apache” (1954)**

 **“¿Qué fue de Baby Jane?” (1962)**

Jornada 2.

El cine de Richard Brooks

[Análisis de las siguientes obras...]

 **“El cuarto poder” (1952)**

 **“Semilla de maldad” (1955)**

Jornada 3.

El cine de Richard Fleisher

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“Sábado trágico” (1955)**
- ✚ **“Impulso criminal” (1959)**

Jornada 4.

El cine de Samuel Fuller

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“Manos peligrosas” (1952)**
- ✚ **“Uno Rojo, división de choque” (1980)**

Jornada 5.

El cine de Anthony Mann

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“Winchester 73” (1950)**
- ✚ **“La colina de los diablos de acero” (1957)**

Jornada 6.

El cine de Sam Peckinpah

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“Grupo salvaje” (1969)**
- ✚ **“Perros de paja” (1971)**

Jornada 7.

El cine de Nicholas Ray

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“En un lugar solitario” (1949)**
- ✚ **“Johnny Guitar” (1954)**

Jornada 8.

El cine de Don Siegel

[Análisis de las siguientes obras...]

- ✚ **“Harry, el sucio” (1971)**
- ✚ **“El seductor” (1971)**