

“DEL HOLLYWOOD CLASICO AL NUEVO CINE AMERICANO”

A lo largo del curso se analizarán las siguientes obras:

1.- HOWARD HAWKS

- “Scarface, el terror del hampa” (1932)
- “La fiera de mi niña” (1938)
- “Tener y no tener” (1944)
- “Río Bravo” (1959)

2.- JOHN FORD

- “Las uvas de la ira” (1940)
- “¡Qué verde era mi valle!” (1941)
- “El hombre tranquilo” (1952)
- “El hombre que mató a Liberty Valance” (1962)

3.- FRITZ LANG EN AMÉRICA

- “Furia” (1936)
- “Sólo se vive una vez” (1937)
- “La mujer del cuadro” (1944)
- “Los sobornados” (1953)

4.- JOHN HUSTON

- “La jungla de asfalto” (1950)
- “Vidas rebeldes” (1961)
- “El hombre que pudo reinar” (1975)
- “Dublineses” (1987)

5.- FRANCIS FORD COPPOLA

- “La conversación” (1974)
- “El Padrino” (Parte I-1972) - (Parte II-1974)
- “Apocalypse Now” (1979)
- “La ley de la calle” (1984)

6.- MARTIN SCORSESE

- "Taxi driver" (1976)
- "Toro salvaje" (1980)
- "¡Jo, qué noche!" (1985)
- "Uno de los nuestros" (1990)

7.- CLINT EASTWOOD

- "Sin perdón" (1992)
- "Un mundo perfecto" (1993)
- "Los puentes de Madison" (1995)
- "Million Dollar Baby" (2004)