

Narrativa y Dirección de Cortometrajes

Propuesta de taller para el Aula de Cine de la UC

Aunque se dice muy a menudo que los jóvenes entienden el lenguaje audiovisual como nadie, a la hora de intentar crear un vídeo con los medios a su alcance, les resulta complicado obtener resultados con buena imagen y ritmo. Parece que hay una barrera difícil de saltar intuitivamente, y se suele achacar a una limitación técnica.

Pero, ¿qué pasaría si la limitación fuera narrativa? ¿Y si lo único que necesitamos es aprender a contar mejor las historias? Hoy en día con una tablet y los conocimientos necesarios, cualquier alumno puede grabar y editar un cortometraje divertido y emocionante.

OBJETIVOS

El presente taller se marca el objetivo principal de acercar a los jóvenes el cine como arte, creación y cultura.

- Ayudar a los alumnos a entender cómo funcionan las películas y series que ven a diario. El trabajo que hay detrás de ellas y su proceso creativo.
- Generar interés por el medio cinematográfico. Dotar de valor a cada capítulo de serie y cada película consumidos de ahora en adelante por el alumno.
- Darles referencias cinematográficas que les ayuden a desarrollar sus propias películas.
- Profundizar en las herramientas narrativas que permiten a las películas y series transmitir emociones.
- Crear clases dinámicas y divertidas para que los alumnos aprendan haciendo ejercicios que, una vez terminados, pueden ser expuestos.
- Optimizar el equipo audiovisual disponible en casa. Desde una tablet o un teléfono móvil, hasta una cámara de vídeo semiprofesional, pasando por cualquier ordenador personal. Y acceder a material audiovisual profesional.
- Dar herramientas a los alumnos que les permitan llevar a cabo sus propias historias audiovisuales.

METODOLOGÍA

El taller tendría lugar durante 8 sesiones de dos horas y media cada una.

Cada clase tendrá una parte teórica y una práctica, apoyándose en ejemplos gráficos (películas, series...) e intentando acercar al alumno a la metodología del cine profesional desde un punto de vista accesible para todos.

Cada sección será impartida por un docente especializado en el departamento cinematográfico correspondiente.

TEMARIO

1. Guión.

- Estructura: El paradigma narrativo de los tres actos.
- Creación de personajes.
- La escena: Creación del conflicto.
- Los diálogos.

2. Producción.

- El desglose - ¿Qué necesito para poder rodar mi película?
- El plan de rodaje.

3. Dirección – Lenguaje audiovisual.

- Tipos de plano y su significado.
- Movimientos de cámara.
- El guión técnico: del guión a las imágenes.
- Los experimentos de Kouleshov: El punto de vista y la lógica de los espacios.
- El eje: Cómo grabar una conversación.
- Las líneas de acción.

4. Rodaje.

- La ayudantía de dirección.
- El protocolo en rodaje.