

Curso  
SEÑAS DE IDENTIDAD DE LOS CINES EUROPEOS

Organiza: Aula de Cine  
Colabora: Fundación Santander Creativa

Programa Académico

A lo largo de las sesiones se estudiarán algunas de las más significativas escuelas y corrientes cinematográficas nacidas en Europa durante el pasado siglo XX. Se tratará de mostrar a los asistentes de una forma sencilla y amena, a la vez que rigurosa, las características de estos movimientos, proyectando a tal efecto fragmentos de obras significativas que sirvan de complemento a las explicaciones. Las conferencias versarán, al menos, sobre los siguientes temas:

1. La escuela francesa

- 1.1. El nacimiento del cinematógrafo.
- 1.2. Los pioneros del cine francés.
- 1.3. Las vanguardias artísticas y el cine.
  - 1.3.1. El Impresionismo cinematográfico.
  - 1.3.2. El surrealismo cinematográfico.
- 1.4. El realismo poético francés.
  - 1.4.1. Fuentes y características.
  - 1.4.2. Principales representantes.

2. El expresionismo alemán

- 2.1. Nacimiento y Cronología.
- 2.2. Características generales.
- 2.3. Principales representantes del expresionismo.
- 2.4. Evolución:
  - 2.4.1. El Kammerspielfilm o cine de cámara.
  - 2.4.2. La Nueva Objetividad
- 2.5. Decadencia y final de una escuela.

3. La escuela soviética y la escuela nórdica

- 3.1. El cine soviético: Introducción histórica.
  - 3.1.1. Las escuelas de vanguardia.
  - 3.1.2. Los grandes maestros del cine soviético.

3.1.3. El cine soviético del realismo socialista.

### 3.2. Constantes del cine nórdico

3.2.1. El cine danés: Orígenes y principales representantes.

3.2.2. El cine sueco: Orígenes y principales representantes.

### 4. La escuela italiana

4.1. Orígenes: el monumentalismo en el cine italiano.

4.2. El cine italiano bajo el fascismo.

4.3. El Neorrealismo Italiano.

4.3.1. Características generales.

4.3.2. Antecedentes. Etapas y autores.

4.4. El Cinema Nuovo y el post-neorrealismo.

### 5. Corrientes del cine tras la Segunda Guerra Mundial

5.1. El 'cinéma de qualité' francés.

5.1.1. Características generales.

5.1.2. Los nuevos realizadores.

5.2. El cine inglés.

5.2.1. Panorama industrial. Producciones de prestigio.

5.2.2. Los estudios Ealing.

5.2.3. El documentalismo británico.

5.2.4. Géneros y directores.

### 6. Los nuevos cines de la década de los 60

6.1. La 'Nouvelle Vague' francesa.

6.1.1. Orígenes y contexto. Características generales.

6.1.2. Precursores y Principales representantes.

6.2. El 'Free Cinema' inglés.

6.2.1. Orígenes, características y evolución.

6.3. El nuevo cine alemán.

6.3.1. Orígenes. El 'Manifiesto de Oberhausen'.

6.3.2. Temática, estilo y principales representantes.

6.3.3. Las tres generaciones de Oberhausen.

### 7. La idiosincrasia del cine español

7.1. Los primeros cuarenta años.

7.2. Años cuarenta y cincuenta.

- 7.2.1. El cine español terminada la Guerra Civil.
- 7.2.2. Las conversaciones de Salamanca.
- 7.3. Del nuevo cine a la “tercera vía”.
- 7.3.1. Aparición del ‘Nuevo cine español’.
- 7.3.2. El ‘cine mesetario’ y la ‘Escuela de Barcelona’.
- 7.4. La transición hasta nuestro presente.
- 7.4.1. La actualidad del cine español.

## 8. Panorámica del cine europeo contemporáneo

- 8.1. La postmodernidad en el cine.
- 8.2. El movimiento Dogma 95.
- 8.3. Transformaciones de la producción y la distribución.
- 8.4. Diversidad de los cines europeos.
- 8.5. El cine de autor y el cine de género.
- 8.6. Tendencias del cine europeo.