

“La ficción criminal posmoderna: una aproximación crítica”

Jornada 1

- Antecedentes (I): El ocaso del cine negro clásico
 - **Stanley Kubrick**: “Atraco perfecto” (1956)
 - **Orson Welles**: “Sed de mal” (1958)

Jornada 2

- Antecedentes (II): El thriller moderno estadounidense-1
 - **Don Siegel**: “Código del hampa” (1964)
 - **Richard Brooks**: “A sangre fría” (1967)

Jornada 3

- Antecedentes (III): El thriller moderno estadounidense-2
 - **Arthur Penn**: “Bonnie and Clyde” (1967)
 - **John Boorman**: “A quemarropa” (1967)

Jornada 4

- Antecedentes (IV): El “polar” francés-1
 - **Henri-Georges Clouzot**: “El salario del miedo” (1955)
 - **Jacques Becker**: “La evasión” (1960)

Jornada 5

- Antecedentes (V): El “polar” francés-2
 - **Louis Malle**: “Ascensor para el cadalso” (1957)
 - **Jean-Pierre Melville**: “El silencio de un hombre” (1967)

Jornada 6

- La ficción criminal posmoderna (I): Reescrituras y homenajes-1
 - **Roman Polanski**. “Chinatown” (1974)
 - **Michael Cimino**: “Manhattan Sur” (1985)

Jornada 7

- La ficción criminal posmoderna (II): Reescrituras y homenajes-2
 - **Joel y Ethan Coen:** “Sangre fácil” (1984)
 - **David Lynch:** “Terciopelo azul” (1986)

Jornada 8

- La ficción criminal posmoderna (III): El nuevo cine de gánsters
 - **Sergio Leone:** “Érase una vez en América” (1984)
 - **Martin Scorsese:** “Casino” (1995)

Jornada 9

- La ficción criminal posmoderna (IV): El cine policiaco español contemporáneo
 - **José Luis Garci:** “El crack” (1981)
 - **Pilar Miró:** “Beltenebros” (1991)

Jornada 10

- La ficción criminal posmoderna (V): Asian Noir: El thriller asiático del siglo XXI
 - **Park Chan-Wook:** “Old boy” (2003)
 - **Johnnie To:** “Election” (2005)