

**Del 14 de febrero al 16 de mayo, 2014**

## **Taller de Combo Jazz “El lenguaje del Jazz”**

El curso va dirigido en primer lugar, a todo el alumnado y personal de la Universidad de Cantabria que estudie o tenga conocimientos musicales medios. También podrán acceder a este curso músicos y estudiantes de música no vinculados con UC.

### **Objetivos**

- Conocer los diferentes géneros musicales del jazz
- Aprender a utilizar el lenguaje musical apropiado para cada género del jazz
- Aprender a utilizar el ritmo en los diferentes estilos
- Conocer las herramientas necesarias para la improvisación
- Conocer cuál es el propio papel, individualmente y colectivamente, dentro del conjunto musical
- Practicar con el propio instrumento los conocimientos adquiridos en diferentes formaciones a lo largo del curso (trío, cuarteto, etc.).

Las clases serán colectivas y tendrán una duración de 3 meses (cuatro semanas), por un total de 12 sesiones de hora y media. Dependiendo de los inscritos se realizarán diferentes combos (conjuntos instrumentales-vocales) teniendo en cuenta el nivel y de la instrumentación de los participantes.

Horario: viernes de 19:00 a 20:30

Lugar: Edificio Interfacultativo, aula de música (Avda. de los Castros s/n)

*Plazas limitadas*

**Profesor:** Antonio Gamaza, nacido en Santander, pertenece a la quinta generación de miembros de una familia entregados al estudio y la enseñanza de la música. Especialista Intérprete y especialista Arreglista-Compositor de Música Moderna por el Instituto Catalán de Nuevas Profesiones. Comienza sus

estudios musicales a los cinco años bajo la tutela de su madre Aurora Luisa Vázquez de la Vega. Estudia música clásica en los Conservatorios de Santander y Valladolid bajo la dirección de Elena Basanta para después continuar su formación en París como alumno del reputado pianista y maestro de jazz, Michel Sardaby, al que sigue un largo periodo de aprendizaje a la vera de otros grandes músicos como Daniel Johansen, Lluís Vergés, Joan Albert Amargós, además de clases magistrales con Jorge Pardo, Chick Corea y Kenni Werner.

A lo largo de su actividad profesional ha impartido numerosos seminarios, cursos de jazz y clases maestras. Fue profesor de armonía e improvisación en el Aula de Música Actual y Escuela de Música Creativa en Tenerife, entre otras. Profesor de lenguaje musical, armonía moderna, piano jazz e improvisación en el Taller de Music de Barcelona. A sido nominado a los “Premios de la Música de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música” como mejor arreglista del año 2009 (Madrid), por su trabajo en el CD “Ciempiés” de la cantante Inés Fonseca.

Ha compartido festivales y escenario con artistas de la talla de Cedar Walton, Masamichi Hosokawa, Horacio Fumero, Jackie Mclean, Tsuyosi Furuhashi, Dave Schniter, Gorka Benítez, Ismael Sane, Kaido Yucata, Jordi Bonel, entre otros. Desde el 2008 realiza conciertos por las principales ciudades de Japón con la cantante de jazz Yuko Shiokawa y el contrabajista Massamichi Hosokawa. También el saxofonista Tsuyosi Furuhashi con él que colabora habitualmente en diferentes actuaciones.

En 1997 editó su primer álbum Ijujú Jazz, que fue el primer CD de música de jazz editado en Cantabria, basado en canciones tradicionales cantabras en clave de jazz.. Además ha colaborado en otras producciones como Home Das Bupas, Pirpauke, Jazz Infinito, etc.