

INFORMACIÓN

CASYC

C/ Tantín, 25. Santander

☎ 942 204 339

Aulas de Extensión
Universitaria

Avda. de los Castros, s/n. Santander

☎ 942 202 000

Creación Musical en Cantabria

La música del siglo XXI



CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA. LA MÚSICA DEL SIGLO XXI

Desde el **Aula de Música de la Universidad de Cantabria** y la **Obra Social de Caja Cantabria**, pretendemos establecer un diálogo permanente con la sociedad, especialmente con los colectivos que más dificultad tengan para poder mostrar su quehacer. La labor creadora

llevada a cabo por parte de los compositores actuales es, desgraciadamente, poco conocida en muchos casos y son escasas las oportunidades que estos artistas tienen para poder mostrar su obra.

Un encuentro entre compositores de Cantabria constituye un espacio cultural hoy inexistente en nuestra comunidad. Por ello, presentamos un proyecto cuyo objetivo es iniciar un principio de acción para la normalización de la actividad musical estudiada globalmente y que se analizará con rigor por los que más tienen que decir sobre ella, los compositores.

Creación musical en Cantabria” es un ciclo musical que se desarrollará durante cinco meses, de noviembre de 2009 a marzo de 2010 y que se estructura en torno a la organización de ponencias de marcado carácter didáctico y a la realización de conciertos. De esta manera, se cumplirá una función múltiple: por un lado, este ciclo proyecto servirá como plataforma para los compositores de Cantabria; por otro, como aporte importante al currículo de los estudiantes de música, como actividad cultural complementaria y como función social de amplia dimensión. Los conciertos, además, tienen como valor fundamental, el hecho de que, en todos ellos, se interpretarán obras musicales nuevas, **estrenos absolutos** de cada uno de los compositores participantes.

En definitiva, este es un proyecto innovador que supone una plataforma de lanzamiento para los creadores actuales y una oportunidad única para el público de escuchar obras originales, muestra del tejido artístico del momento.

Dirección: María Elena Riaño. *Directora del Aula de Música de la UC.*

Coordinación:

Francisco García-Álvarez. *Consejo de Dirección del Aula de Música de la UC.*

Javier Ontañón Gómez. *Obra Social de Caja Cantabria.*

COMPOSITORES

José Manuel Fernández

Ana Fontecha

Francisco García-Álvarez

Israel López Estelche

Antonio Noguera

Emilio Otero

José Santos

Esteban Sanz Vélez

Maricel Totoricagüena

COMPOSITOR INVITADO

Albert Sardá

INTÉRPRETES

Quinteto de viento

Dúo de violín y piano

Piano

Dúo de violonchelo y piano

Dúo de guitarras

Arturo Dúo Vital

Jesús Solórzano y Javier Laboreo

Diego Fernández Magdaleno

Miren Zubeldía y Marie-Vida Obeid El Basha

Javier Canduela y José Manuel Fernández

FECHAS

Noviembre 2009 Viernes día 27: **Ponencias**
Sábado día 28: **Concierto Dúo de Guitarras**

Diciembre 2009 Viernes día 18: **Ponencias**
Sábado día 19: **Concierto Quinteto de Viento**

Enero 2010 Viernes día 22: **Ponencias**
Sábado día 23: **Concierto Violín y Piano**

Febrero 2010 Viernes día 19: **Ponencias**
Sábado día 20: **Concierto Violonchelo y Piano**

Marzo 2010 Viernes día 19: **Ponencias**
Sábado día 20: **Concierto Piano**

HORARIOS

Ponencias: viernes, a las 20,00 h en el Aula nº 1 de CASYC

Conciertos: sábados, a las 20,30 h en el Aula nº 1 de CASYC

Entrada Libre a todas las actividades

- 1º Bloque. En torno a las nuevas tecnologías**
(Para los compositores Israel López Esteche y José Santos)
Israel López Estelche. *De la experimentación sonora a la comercialización del sonido*
Pepe Santos: *La música electrónica y la electrónica en la música*
Fecha: Viernes día 27 de noviembre de 2009
- 2º Bloque: La Música del siglo XXI**
(Para la compositora Ana Fontecha y el compositor José Manuel Fernández)
Ana Fontecha: *La composición musical actual*
José Manuel Fernández: *Incidencia de los compositores de finales del siglo XX y siglo XXI en la música para guitarra*
Fecha: Viernes día 18 de diciembre de 2009
- 3er Bloque: La Música que convive con otras artes, teatro, ballet, cine**
(Para la compositora Maricel Totoricagüena y el compositor Francisco García Álvarez)
Maricel Totoricagüena: *La música en el cine*
Francisco García-Álvarez: *¿Es el compositor dueño de su música?*
Fecha: Viernes día 22 de enero de 2010
- 4º Bloque: La música se interpreta**
(Para los compositores Emilio Otero y Antonio Noguera)
Antonio Noguera: *El órgano, en el universo sonoro de Olivier Messiaen*
Emilio Otero: *La dirección de orquesta*
Fecha: Viernes día 19 de febrero de 2010
- 5º Bloque: Opera, Música vocal**
(Para los compositores Albert Sardá y Esteban Sanz Vélez)
Esteban Sanz Vélez: *Música coral hoy*
Albert Sardá: *Música y Plástica*
Fecha: Viernes día 19 de marzo de 2010

Sábado 28 noviembre de 2009

Recital DÚO DE GUITARRAS

José Manuel Fernández, guitarra
Javier Canduela, guitarra

Música Incidental Campesina (dos guitarras)	LEO BROUWER
<i>I Preludio/ II Interludio/ III Danza/ IV Final</i>	
Pocket-music	PIETER VAN DER STAAK
<i>1. Con brio/ 2. Quasi Sarabanda/ 3. Ostinato/ 4. Molto moderato/ 5. Vivo</i>	
Lunfardo (dos guitarras)*	MARICEL TOTORICAGÜENA
A boy named Hiroshima (dos guitarras)	TÒRU TAKEMITSU
Bad boy (dos guitarras).....	TÒRU TAKEMITSU
Ciento uno (dos guitarras)*	F.GARCÍA-ÁLVAREZ
<i>I Lento/ II Allegro</i>	
5 Bagatelas (guitarra sola)	JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ
Ley de vida (guitarra y sintetizador)*	JOSÉ SANTOS
Offertorium (guitarra sola)*	ISRAEL L. ESTELCHE
Cinco Contradanzas Cubanas	MANUEL SAUMELL
<i>1. La Nené/ 2. La virtuosa/ 3. Recuerdos tristes/ 4. La niña bonita/ 5. La Tedezco</i>	
	FLORES CHAVIANO (Arr.)

*Estrenos Absolutos

Sábado 19 diciembre de 2009

RECITAL DEL DÚO DE GUITARRAS

Sábado 28 de noviembre de 2009

5 Bagatelas (guitarra sola)

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

Obra compuesta en 1988 y dedicada al guitarrista cántabro Javier Canduela. De carácter didáctico, se utiliza generalmente en los conservatorios, aunque admiten sin problemas ser incluidas en un repertorio de concierto por su carácter extrovertido y la forma elemental de sucesión de pequeños preludios. Esta partitura, editada en Pilés, ha sido muy interpretada y grabada en RNE.

Ciento uno (Dos Guitarras) (2009)

FRANCISCO GARCÍA-ÁLVAREZ

La concepción inicial de este dúo parte de la idea de *cien formas de decir lo mismo*. Con frecuencia despreciamos la forma por enaltecer el contenido, sin tener presente que sin la primera no puede existir el segundo. Es una reivindicación de algo tan esencial como lo es la forma, en la inteligencia del ser humano.

Offertorium (guitarra sola)

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE

Esta obra para guitarra se basa en la exploración de las posibilidades de la nota "la", que constituye la base orgánica de la composición. A partir de aquí se encuentran una serie de desarrollos melódico-armónicos dependientes de la nota organizadora original, en los que se pueden vislumbrar dos aspectos que rigen toda la obra: el empuje rítmico y la contemplación sonora.

Ley de vida (guitarra y sintetizador)

JOSÉ SANTOS

Una pieza de carácter contemplativo en la que los dos instrumentos establecen un diálogo, una alternancia sosegada. Guitarra y sintetizador simbolizan dos mundos, dos culturas y dos maneras de entender la música, diferentes pero complementarias. A lo largo de la pieza los solistas se recrean en cada nota, destacando las peculiaridades de su sonoridad pero también sus coincidencias. El acompañamiento consiste en una textura acórdica que se transfigura lentamente, pasando de unos timbres a otros sin solución de continuidad.

Lunfardo (dos guitarras)

MARICEL TOTORICAGÜENA

La palabra "lunfardo" hace referencia al lenguaje utilizado en los suburbios de Buenos Aires, en Argentina, desde finales del siglo XIX, del cual se han nutrido las letras de los tangos. Es un lenguaje cosmopolita, resultado del fenómeno inmigratorio de la época. Introduce en el castellano términos de varias lenguas y dialectos, la mayoría de filiación italiana. Nacido como una jerga de ladrones y gente de mal vivir, parte del vocabulario pasa al pueblo, quien lo utiliza cuando "comienza a entrar en confianza". Así, por ejemplo, la "guita" es el dinero, "laburar" es trabajar, "apoliyar" es dormir, "faso" es un cigarro, "farra" es diversión, "lastrar" es comer, una "macana" es una mentira, y alguien "pituco" es alguien que va bien vestido.

Para esta obra, se evoca al "lunfardo" como metáfora de una mezcla de lenguajes musicales, provenientes tanto de la música popular como de la música culta, no siendo así un tango en toda regla. Se encuentran en ella un aire a Piazzolla, y la presencia del espíritu melancólico y dramático del tango.

Recital por el Quinteto de Viento

ARTURO DÚO-VITAL

Lara Manzano flauta

David Tejero oboe

Antonio Gutiérrez clarinete

Fernando Aja fagot

Ángel Gomarín trompa.

1ª parte

Variaciones sobre una nota* F. GARCÍA-ÁLVAREZ

Kleine Kammermusik für fünf Bläser PAUL HINDEMITH

op. 24 Nr. 2

1. Lustig. Mäßig schnelle Viertel

2. Walzer. Durchweg sehr leise

3. Ruhig und einfach. Achtel

4. Schnelle Viertel

5. Sehr lebhaft

Tres piezas breves para quinteto JACQUES IBERT

2ª parte

Contradanza para quinteto de viento* PEPE SANTOS

I Allegro

II Andante

III Assez lent-vivo

Selections from Porgy and Bess* GEORGE GERSHWIN

*Estrenos Absolutos

QUINTETO DE VIENTO ARTURO DÚO-VITAL

Sábado 19 de diciembre de 2009

Contradanza para quinteto de viento

JOSÉ SANTOS

Obra dedicada a los músicos del Quinteto Arturo Dúo-Vital. En ella el aspecto rítmico cobra una importancia decisiva, relegando a la melodía a una posición secundaria. Toda la pieza está construida a partir de un motivo, muy sencillo en el comienzo, pero que adquiere complejidad a medida que se contagia a cada uno de los instrumentos, hasta volverse obsesivo en determinados momentos.

Variaciones sobre una nota (Quinteto de viento) (2009)

F. GARCÍA-ÁLVAREZ

Las variaciones es una forma muy querida para mí. A veces he hecho variaciones sobre temas populares o sobre temas de otros autores. Las últimas que escribí fueron unas variaciones sobre un tema de Reger para piano. En otras ocasiones he tomado sólo un acorde para escribir una obra, como en las *Variaciones sobre un acorde para Fagot y trío de cuerda*. En esta ocasión he decidido tomar como gen de la obra lo más escueto: una nota, que en definitiva es lo que se necesita para escribir una obra musical.

Sábado 23 enero de 2010

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Jesús Solórzano *violín*

Javier Laboreo *piano*.

1ª parte

Fantasia-improntu*	J.A. AGÜERAS COMPS
Cuatro piezas para violín y piano**	F. GARCÍA-ÁLVAREZ
1. <i>Adagio</i>	
2. <i>Allegro</i>	
3. <i>Andante</i>	
3. <i>Vivo</i>	
Jaikus (violín y piano).....	ESTEBAN SANZ VÉLEZ
I - II - III - IV - V - VI	
Peça per a violí. Op.72* (Violín solo)	ANTONIO NOGUERA
Mixtura (violín y piano)*	EMILIO OTERO

2ª parte

Sonata en La mayor para violín y piano	CÉSAR FRANCK
1. <i>Allegro ben moderato</i>	
2. <i>Allegro</i>	
3. <i>Recitativo fantasia. Ben moderato</i>	
4. <i>Allegro poco mosso</i>	

* Estrenos Absolutos ** Estreno en Cantabria

RECITAL DEL DÚO DE VIOLÍN Y PIANO

Sábado 23 de enero de 2010

Jaikus (Violín y piano) (2000)

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Forma poética japonesa de extrema brevedad que brota de la contemplación y de una radical contención, “jaiku” es, en palabras de Basho, uno de sus cultivadores cimeros, “simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento”. Mi obra la forman seis de esos instantes vividos intensamente; instantes en los que “no pasa nada”, nada que pueda parecerle relevante a nuestro apresurado estado de percepción habitual; apenas una mariposa cuyas alas se confunden con las flores del ciruelo en que acaba de posarse; apenas la fragancia de ese ciruelo percibida al mismo tiempo que se abre paso entre dos nubes el sol.

Cuatro piezas para Violín y Piano (2008)

F. GARCÍA-ÁLVAREZ

En un viaje por los Alpes que realicé en 2007, conocí a algunas personas muy interesantes. Estas cuatro piezas para violín y piano son unos escuetos retratos de cuatro de ellas. Esas cuatro personas ya han visto los resultados de sus retratos musicales y no han puesto objeciones, lo que me impulsa a mostrarlos, si no hubiesen quedado conformes con sus retratos los hubiera presentado de todas formas porque espero tengan algún valor musical.

Peça per a violí. Op. 72 (2002)

ANTONIO NOGUERA

Pieza para violín. Op. 72, fue escrita en el mes de septiembre del año 2002 y está dedicada a Doña Caridad Silva Pineda.

Es una composición, escrita sin una estructura formal muy definida y en la que, el carácter cíclico empleado en el “melos musical” de la misma, me permite dar una coherencia a sus células motivicas y como consecuencia de éstas, a sus respectivas frases, períodos y secciones que conforman y vertebran la obra.

RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

Miren Zubeldia *violonchelo*

Marie-Vida Obeid *piano*

1ª parte

Sonata II para violonchelo y piano J. S. BACH

en Re mayor BWV 1028

1. *Adagio* / 2. *Allegro* / 3. *Andante* / 4. *Allegro*

Lied para violonchelo y piano* MARICEL TOTORICAGÜENA

Sonatina para violonchelo y piano (2002)* ANTONIO NOGUERA

1. *Allegro moderato*/

2. *Moderato amabile e molto espressivo*

Plegaria (2008)

Desconsuelo (2009)* ESTEBAN SANZ VÉLEZ

2ª parte

Sonata breve bis (1984) B. GELALIAN

Allegro / Andante (con mestizia) / Introducción quasi ad libitum. Rondó.

Aún aprendo* F. GARCÍA-ÁLVAREZ

Cristal Azul* ISRAEL L. ESTELCHE

Sonata para violonchelo y piano EMILIO OTERO

1. *Allegretto*/ 2. *Andante*

*Estrenos Absolutos

Sábado 20 marzo de 2010

RECITAL DEL DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO

Sábado 20 de febrero de 2010

Aún aprendo, violonchelo y piano (2009)

F. GARCÍA-ÁLVAREZ

Es el título de un grabado de Goya, en el que un genio anciano abre una puerta al futuro. Futuro en que él no va a estar presente pero sí sus ideas y su obra. Lo que Goya aprendía era un novedoso sistema de grabar experimentado en los últimos momentos de su vida. Es una lección para la humanidad a la que no nos podemos sustraer y con este título inauguro una serie de obras de diferentes géneros en las que estará presente siempre la idea esperanzadora que les da nombre.

Lied para violonchelo y piano.

MARICEL TOTORICAGÜENA

Es una obra de carácter melancólico, que se identifica con la sensibilidad del romanticismo. De gran lirismo y delicadeza, nos remite a añoranzas, a recuerdos tiernos, a un dolor mesurado. No pretende ser una obra ostentosa, por el contrario, intenta expresar mediante un lenguaje de transparencia, simplicidad, y emotividad.

Cristal Azul (para violonchelo y piano).

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE

El cristal es un elemento transparente que nos permite ver lo que hay al otro lado, pero siempre desde el punto de vista del cristal. Desde una perspectiva sonora se plasman una serie de sensaciones visuales de la realidad, modificadas por el punto de vista tímbrico de los instrumentos y sus sonoridades no convencionales, cambiando de esta manera la realidad tímbrica del instrumento. Como la visión del mundo a través de un cristal azul.

Sonatina para violonchelo y piano (2002)

ANTONIO NOGUERA

Esta obra, escrita entre diciembre del año 2001 y finalizada a finales de enero del 2002, se presenta en dos movimientos, con una estructura formal muy definida. En el lenguaje empleado en esta obra –y sobre el que me sentía muy atraído en mi quehacer compositivo en aquellos años– está en torno a una textura sonora expresionista, con reminiscencias un tanto arcanas, que se desprenden del tratamiento modal de ciertas estructuras acórdicas y construcción empírica de las mismas y también, en gran medida, al empleo constante de la aplicación armónica, basada en paralelismos, y que presentan con su tratamiento temático y posterior desarrollo, la unidad y coherencia sobre la que pretendo vertebrar la presente obra.

Sonata para violonchelo y piano

EMILIO OTERO

Esta sonata consta de dos movimientos, compuesta para violoncello y piano, es una sonata de corte romántico con un lenguaje actual, es decir, presenta un claro uso de la armonía alterada y de diferentes figuraciones rítmicas que pretenden dar un dinamismo que galvaniza el conjunto de la obra. Junto a las secciones expresivas, se dan secciones con un componente eminentemente virtuosístico que explota diferentes facturas habituales en estos instrumentos. Como apunte debemos decir que el segundo tiempo desemboca en una cadenza para violoncello que corrobora lo ya apuntado.

Plegaria, chelo y piano (2008)

Desconsuelo, chelo y piano (2009)

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Dos sencillas piezas para chelo y piano; lo que en el XIX se llamaría “hojas de álbum”; momentos musicales que nacen de un solo impulso espiritual.

RECITAL DE PIANO

Diego Fernández Magdaleno *piano*

1ª parte

Cantizal cántabro	ESTEBAN SANZ VÉLEZ
<i>(selección del volumen 2º) (piano) (1998)*</i>	
Tema con variaciones	SALVADOR BACARISSE
Fúrfuras (2009) / Lumen (2009)	JESÚS LEGIDO
Seis bagatelas (2009)*	ANA FONTECHA
Canción de cuna	FÉLIX ANTONIO
Tres improvisaciones	ISAAC ALBÉNIZ
<i>Nº 1 en Fa menor/ Nº 2 en Re mayor (Minueto)/ Nº3 en Fa menor (Seguidillas)***</i>	

2ª parte

Estudio / Hablamos mientras dormías*	JOSÉ SANTOS
Homenaje a Ramón Barce (2009) **	
Metamorfosis de un tema de Schubert en cinco fases**	F. GARCÍA-ÁLVAREZ
Recuerdo** / Amor y humor (2008) **	ALBERT SARDÁ
Atardecer (1926)	RICARDO LAMOTE DE GRIGNON
<i>Fuego fatuo/ Canción del camino/ Soledad/ A la amiga</i>	
Novilunio*	EMILIO OTERO
Partita (1950)	ERNST KÖLZ
<i>Preludio/ Lamento/ Mussette/ Pavana/ Saltarello</i>	

*Estrenos Absolutos **Estreno en Cantabria *** Transcripción: A. M. Martínez

RECITAL DE PIANO

Sábado 20 de marzo de 2010

Novilunio.

EMILIO OTERO

Novilunio, pequeña pieza para piano, dedicada a mi amiga María Ovando, obedece a una imagen estética sugerida por una idea de renovación basada en una situación emocional que me compele a reflejarlo en una obra musical. Quizá, el espíritu de las anteriores sonatas se encuentre latente en *Novilunio* y por ello podamos encontrar ese carácter quasi improvisado, que como decimos es común a estas tres producciones, al igual que ciertos recursos técnicos no así el espíritu subyacente, el pulso implícito, la característica descriptiva de una música que pretende alcanzar un éxtasis emocional que probablemente pueda desembocar en ideas para futuras creaciones, empujadas por una música nueva.

Posiblemente, debido a ese carácter quasi improvisado que señalábamos el resultado es eminentemente virtuosístico, usando la totalidad del teclado, elementos tales como trémolos medidos, cambios de tempo contrastantes, diversidad de timbres y un claro uso de las facturas desde el romanticismo hasta mediados del siglo XX.

La idea de mis obras en este ciclo, es la de la creación de un lenguaje completamente diáfano para conectar directamente con el público, sin misticismos, que el oyente simplemente disfrute de la audición.

Cantizal cántabro (1998)

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Cuaderno de 16 piezas para piano, todas basadas en cantos populares cántabros. Personalmente, veo esos cantos como el producto de una minuciosa y prolongada talla que el tiempo -y el clima; y la montaña; y el mar...-, valiéndose acaso del hombre como mero instrumento, ha ido ejerciendo sobre unos elementos musicales originariamente algo toscos y primarios. Así, esos cantos son para mí cantos rodados: cantos -piedras- en tanto objetos naturales y primitivos que, al remitir a un pasado remoto, de alguna manera enraizan en nuestro inconsciente más soterrado y lo desvelan apenas; rodados en cuanto pulidos, despojados de lo superfluo por el insistente transcurrir del tiempo y de la vida... Por eso, mi particular disposición al tratar este material fue, un poco,

la del orfebre que con paciente esmero va engastando unas piedras -piedras preciosas realmente, cuya belleza, por otra parte, se basta a sí misma- en un soporte artístico, procurando con ello, únicamente, valorarlas y dar realce a sus líneas más puras.

Hablamos mientras dormías

JOSÉ SANTOS

La sucesión descendente de tres acordes a distancia de tono es el motivo que genera toda la obra. En ella he tratado de recuperar algunas características rítmicas y discursivas propias del canto llano, que durante siglos han sucumbido, sometidas por la tiranía del compás. A pesar de la alternancia de texturas, intento resaltar la escritura vertical, que llega a imponerse en los momentos claves del recorrido sonoro.

Estudio

JOSÉ SANTOS

Una pieza en un formato muy clásico, creada a partir de la melodía del "Molondrón", extraída del repertorio popular de la Montaña. Se busca aprovechar toda la capacidad timbrica del piano y utilizar todo su registro. El desarrollo contrapuntístico y la utilización de cromatismos intentan crear puntos de tensión para conferir a la obra el máximo dramatismo posible sin perder la coherencia estilística

Seis bagatelas para piano

ANA FONTECHA

Aunque estas seis obras están pensadas como un cuaderno y para ser interpretadas en un orden, son perfectamente independientes unas de otras. Cada una de las primeras cinco bagatelas está basada en una sola armonía de siete sonidos, donde se indaga en sus posibilidades, su sonoridad, sus cualidades y su carácter, creando así pequeños cuadros expositivos. Finalmente, la sexta pieza, más extensa, da sentido a todo el ciclo, aunando por un lado elementos ya aparecidos, y por otro mostrando el arco macroformal que relaciona estas armonías.

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

Natural de Sarón (Cantabria), obtuvo el título de Profesor de Educación Primaria en la Universidad Complutense de Madrid y realizó los estudios de Guitarra, de Composición y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo alumno de José Luis Rodrigo, Antón García Abril, y Enrique García Asensio, respectivamente. Recibió en 1994 el Premio Fin de Carrera *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* en la modalidad de Composición.

Es autor de obras para guitarra, didácticas y de repertorio, que figuran en programas de conservatorios y solistas. Las revistas especializadas *Il Fronimo*, *Les Cahiers de la Guitare*, *Guitar Review*, *Soundboard*, *Classical Guitar*, entre otras, han dedicado críticas a sus partituras.

Ha obtenido premios de composición en los siguientes certámenes: "Andrés Segovia" La Herradura-Almuñécar 1990 y 1995, "Festival de Esztergom" Hungría 1991, "Festival de la Guitarra" Córdoba 1992, con las obras *Zul*, *Imax*, *Alcor* y *Azaraa*, partituras publicadas en *Ópera Tres* de Madrid.

Esta editorial publicó su *Concierto para Guitarra y Orquesta*, el *Quinteto* para guitarra y cuarteto de cuerda, las *Tres piezas para violín y guitarra*, y determinadas colaboraciones como la reducción pianística de la *Sonatina en La*, en versión para guitarra y orquesta, de Federico Moreno Torroba, los trabajos de edición y reducción pianística del *Concierto Ibérico* para cuatro guitarras y orquesta, del mismo autor, y del *Concertino para Guitarra y Orquesta* de Salvador Bacarisse.

El sello *Ópera Tres* publicó un CD integrado por varias de sus obras.

Fue miembro del Jurado en el VII y XII Certámenes Internacionales de Guitarra Clásica, y en el V y el IX de Composición *Andrés Segovia*, celebrados en La Herradura-Almuñécar en 1992 y en 1996.

Participó en el VIII Ciclo de Música de Cámara de la RTVE, celebrado en el Teatro Monumental de Madrid en noviembre de 2003, en el concierto retransmitido en directo por RNE y el Canal Clásico donde interpretó la parte solista del *Quinteto con Guitarra* junto al Cuarteto de Cuerda *Harmony* integrado por solistas de la Orquesta de la RTVE. Igualmente ha colaborado como solista con el cuarteto de cuerda *Ars Hispánica* y con la Orquesta de Cámara *Sotileza*.

ANA FONTECHA

Nace en Santander, y empieza los estudios musicales a los seis años de edad de la mano de Julio Jaurena y Susana Mañanes, estudiando el Grado Profesional de Piano en el Con-

servatorio 'Jesús de Monasterio' con Marta Gamaza. Realiza sus Estudios Superiores en los Conservatorios 'Ataúlfo Argenta' de Santander y 'Juan Crisóstomo de Arriaga' de Bilbao, finalizando las especialidades de Piano con Javier Hernández, Música de Cámara con María Madru, y Solfeo con Antonio Noguera y Pascual Baturen, obteniendo con este último 'Mención de Honor' en Fuga. Posteriormente estudia Dirección de Orquesta en Musikene, San Sebastián, con los profesores Jorma Panula (Escuela Sibelius de Finlandia), Josep Caballé-Domenech, y Enrique García Asensio. Actualmente realiza estudios de Doctorado en Musicología en la Universidad de Oviedo bajo la dirección del Doctor Julio Ogas. Asimismo, durante el curso 2009-2010 realizará estudios de Postgrado en Composición en el King's College de Londres, con el compositor Rob Keeley.

Ha sido alumna de los pianistas Michel Mañanes, Serguei Yerokhin, Luminita Duca y Luis Ángel Martínez. Igualmente ha estudiado Armonía con Milena Perisic, Análisis Musical con Carles Guinovart, y Composición con Juan Carlos Casimiro. Ha realizado cursos de Perfeccionamiento Pianístico con Patrick Hopper; Música de Cámara con Marta Gulyas en los Cursos de Verano de la Escuela Reina Sofía; Dirección de Orquesta con Navarro Lara, Karl-Heinz Bloemeke y Constantin Alex; de Análisis Musical con Ivan Normick en los Cursos Internacionales 'Manuel de Falla' de Granada, Antonio Gallego y Tomás Marco en la UIMP de Santander; y de Orquestación con Samuel Adler en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares.

Por otro lado ha sido profesora interina de Lenguaje Musical en el Conservatorio 'Ataúlfo Argenta' de Santander durante los años 2004-2007.

FRANCISCO GARCÍA-ÁLVAREZ

Nació en Valladolid, ciudad en la que se formó, ampliando después sus estudios en Madrid y más tarde en Bélgica y en Polonia. Su actividad profesional se diversifica unas veces de forma sucesiva y otras de forma simultánea y abarca distintos ámbitos: La creación musical, la interpretación, la docencia y la investigación histórico-musicológica.

Como compositor es autor de más de ciento treinta obras que incluyen todos los géneros, la música vocal, de cámara, sinfónica, música concertante, música incidental para teatro, cine, ópera, etc. Está en posesión de premios de composición, ha obtenido encargos oficiales y ha participado en muy distintos festivales de música (FIS, Quincena Musical

compositores

Donostiarrá, Festival Andrés Segovia, Music-Koken, Musikaste, Ciclos de Música del siglo XX/XXI, etc. En 1999 creó el PRIMER CICLO DE CREACIÓN MUSICAL EN CANTABRIA.

Como intérprete ha realizado y realiza recitales con piano. Ha sido miembro de diferentes grupos de cámara y de diferentes orquestas, de algunas ha sido miembro fundador, Joven Orquesta de Cámara de España, JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid y de Castilla y León. Recientemente estrenó su Trío para Viola, Violonchelo y Piano en Valladolid, actuando junto con la violonchelista Miren Zubeldía y el Pianista Diego Fernández Magdaleno.

Francisco García Álvarez ha impartido docencia en diferentes conservatorios y en la actualidad y desde 1991 lo hace en el *Atúlfo Argenta* de Santander.

Como investigador es autor de varios artículos y en la actualidad trabaja en la biografía del compositor Félix Antonio (1894-1949). Ha dado conferencias en distintas ciudades y ha sido ponente del II CONGRESO SOBRE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA, desarrollado en Valladolid en 2005.

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE

Nació en Santoña en 1983. Se licenció en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, realizando una tesis de licenciatura bajo la dirección de Julio Ogas, con el nombre de "La música coral del compositor Luis de Pablo", obteniendo la más alta calificación. Ha escrito varios artículos en vistas de publicación en revistas como *Revista de musicología (SEDEM)* y la revista virtual *Espacio sonoro*.

Como intérprete ha formado parte de varios grupos de rock y jazz, realizando grabaciones y concierto por todo el territorio nacional. Actualmente es miembro del Coro Universitario de Oviedo, conjunto con el que ha estrenado obras propias, así como de autores extranjeros como Seepo Paakunnainen o Gorecki, y recuperado obras como *Covadonga* de Tomás Bretón.

Como gestor funda y preside la Institución Musical Contemporánea (IMUC), asociación y grupo instrumental con el que realiza diversas actividades, como la organización de la parte dedicada a la música del siglo XX en el XXV Aniversario de la Facultad de Historia de la Universidad de Oviedo, el concierto dedicado al s.XX en los cursos de la Granda 2008, etc. Actualmente se encuentra en la organización de *Las jornadas de música del S.XX del Auditorio* en Oviedo.

Como compositor recibe la guía de Alejandro Mateos, Julio Ogas y Luis de Pablo. Ha estrenado obras con diversas formaciones e intérpretes como el quinteto Farben, el grupo

de la IMUC, Coro Universitario de Oviedo, Pilar Jurado o el grupo de profesores del Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla.

Actualmente ha recibido una beca del MACUF-Unión Fenosa para realizar un curso intensivo con David del Puerto. También se encuentra realizando el doctorado en la Universidad de Oviedo, bajo la dirección de Julio Ogas.

ANTONIO NOGUERA

Nace en l'Ametlla de Mar (Tarragona), el 29 de agosto de 1963.

Estudió en el Conservatorio de Tarragona -becado por la Exma. Diputación Provincial -finalizando los estudios de grado medio en la especialidad de piano y después en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, obteniendo las titulaciones superiores de Composición, Dirección Coral, Pedagogía Musical y Solfeo. Entre sus maestros figuran X. Boliart, J.C. Comalada, J. Crivillé, C. Guinovart y M. Oltra.

Ha sido primer premio, ex aequo, del I Concurso Nacional de Composición que el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ha creado con motivo del Xº Aniversario del Aula de Música Tradicional y Popular. Ha resultado ganador ex aequo, en la 10ª Edición del Certamen Internacional de los "Premios a la Composición y Expresión Coral" de las Palmas de Gran Canaria, en la modalidad destinada a obras corales a capella. En el año 2005, obtuvo el premio en la III Edición del Concurso de Composición Sinfónico-Coral de Radiotelevisión Española y el primer premio de Composición Internacional para Órgano "Cristóbal Halffter" en su XXVI edición. En el año 2007, le ha sido concedido el segundo premio en el VII Concurso Internacional de Composición Pianística "Manuel Valcarcel" de la Fundación Marcelino Botín. En el año 2008, ha obtenido una Mención Honorífica, en el II Concurso de Composición de Marchas Procesionales "Ciudad de Santander" y el tercer premio en el IX Concurso de composición coral "Ciudad de Getafe". El año 2009 le ha sido concedido, el Premio Iberoamericano de Composición de las Cortes de Cádiz.

Como compositor, ha sido incluido en el Diccionario de Músicos Españoles e Hispanoamericanos, publicado por la S.G.A.E., así como en la Gran Enciclopedia de Cantabria. Ha recibido numerosos encargos de solistas, grupos y orquestas de cámara, entidades corales, así como del Festival Internacional de Música y Danza de Santander, Quincena Musical Donostiarrá y Concejalía de Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Santander.

Sus composiciones, han sido estrenadas e interpretadas en diversas ciudades de España, Austria, Alemania, Eslova-

compositores

quia, Camerún y Francia. Algunas de ellas, han sido grabadas por Radio Nacional de España (Radio Clásica), Catalunya Radio, TVE y editadas por la Diputación Provincial de Tarragona, Fundación Marcelino Botín de Santander, Iberfon S.A. (Madrid), Ars Armònica (Sabadell), Editorial Hauspoz, Edicions Musicals Tenora, C.M. Ediciones Musicales, Arte Tripharia y Editorial Alpuerto. Sus obras, integradas en el archivo de la Fundación Marcelino Botín, pertenecen a los géneros sinfónico, coral, banda, camerístico e instrumentos a solo.

EMILIO OTERO PALACIO

Nace en Santander en 1951, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de música "Jesús de Monasterio" de dicha ciudad. Obtiene el título de Profesor Superior de Solfeo y Piano en el Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao. Prosigue sus estudios de Armonía con Esteban Vélez Camarero, los de Contrapunto y Fuga con Miguel Angel Samperio, con el que inicia los estudios de Composición, sin abandonar el perfeccionamiento del piano con Luis Angel Martínez y Manuel Carra.

Más tarde se trasladó al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia Composición con Antón García Abril y Análisis Musical con Román Alís, obteniendo el título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación. Posteriormente obtiene el título de Profesor Superior de Dirección de Orquesta en el R.C.S. M. De Madrid.

Gran aficionado a la música de jazz ha actuado en numerosas ocasiones con prestigiosos intérpretes como Horacio Icasto, Lou Benet, Carlos Carly, René Thomas, etc

Ha impartido cursos de improvisación en diversos centros educativos de la región y cursos de música electrónica e informática musical en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander.

Sus obras han sido interpretadas en el Festival Internacional de Santander, Fundación Botín, Palacio de Festivales, Parainfo de la Universidad, Radio 2, etc.

Ha estrenado obras con el grupo de Música Contemporánea de Bilbao, Kuraia, en la Sala Rekalde de dicha ciudad promovido por el Gobierno Vasco.

Ha participado en el "primer, segundo y tercer ciclo de creación musical en Cantabria", promovido por el Excmo. Ayuntamiento de Santander, celebrado en el auditorio de la Escuela Superior de la Marina Civil y Palacio de Festivales de Santander.

En la actualidad es profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional "Jesús de Monasterio" impartiendo

además, las asignaturas de Fundamentos de Composición, Coro e Improvisación, compaginando su actividad docente con la composición.

JOSÉ SANTOS

Pianista, compositor, arreglista y músico de estudio. Nació en Valladolid en 1971 pero afincado en Santander desde los 6 años. Comenzó sus estudios musicales a una edad tardía, pero en sólo 4 años obtuvo el título de profesor de piano con nota media de Sobresaliente.

Más tarde continuó estudiando en el Conservatorio superior de Bilbao hasta completar los grados superiores de Composición y Teoría Musical y Acompañamiento, además de la licenciatura en Pedagogía Musical, siempre con las mejores calificaciones.

Como arreglista y programador ha colaborado en gran número de grabaciones discográficas de varios artistas, especialmente de nuestra región, además de trabajar en el campo de la publicidad: sintonías de televisión y radio, música incidental, bandas sonoras, etc.

Ha tocado en grupos como S.O.S, Séptimo Sentido ó Vallobera, este último dedicado a re-interpretar el folklore. Ha compartido escenario con artistas como Hevia, Cómplices, Revolver, Nacho Cano, The Chieftains, Milladoiro, Luar Na Lubre, Andrés Calamaro... llegando a actuar ante 15000 espectadores.

En el año 2000 fue galardonado con el primer premio en el Festival Internacional de la Canción de Tenerife, como compositor y arreglista.

Ha organizado desde el año 2000 diversos conciertos didácticos para alumnos de secundaria, algunos de ellos en colaboración con la Obra Social de Caja Cantabria.

Ha dirigido desde el año 2005 los Cursos y Talleres de Música Electrónica de la Universidad de Cantabria.

Desde 2008 imparte clases de música y cultura española para alumnos extranjeros en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Su último trabajo discográfico en solitario es "Vida !", con 12 piezas musicales dedicadas al desarrollo cerebral y la estimulación mediante la música del feto durante el embarazo. Es también el responsable del proyecto "Sinfonía de la Montaña".

Sus "Piezas para piano" han sido seleccionadas por la Consejería de Educación de Cantabria para ser publicadas y repartidas como material de estudio en los centros escolares de toda Cantabria.

compositores

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Director y compositor, realiza también tareas musicológicas y de gestión. Titulado en Solfeo, Piano, Composición y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudió con Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís, Enrique García Asensio, etc., perfeccionando con A. Ros Marbá; Aldo Ceccato; Helmut Rillyng; Martin Schmidt; etc. Ha sido becado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (1983) y por la Fundación Jacinto Guerrero (1984-1986).

Ha obtenido diversos premios y distinciones: Primer Premio Maestro Guerrero de la Fundación Guerrero, por un estudio técnico-biográfico sobre dicho músico (1984); Primer Premio Manuel Valcárcel de Santander (*Preludios de la Luz Desvanecida*, 1990); Vº Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March (*Sonata Para Grupo de Cámara*, 1986); Iº Panorama de Jóvenes Compositores de la Orquesta Nacional de España (*Cinco Piezas Para Orquesta*, 1988).

Ha dirigido diversos coros y agrupaciones instrumentales. Es director del Coro Lírico de Cantabria/Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales, desde su fundación en 1996. Ha sido profesor de orquesta del Conservatorio de Palencia. Ha escrito música de escena y estrenado multitud de obras, recibiendo encargos de diversas instituciones como el FIS, Certamen de la Canción Marinera de San Vicente, etc. Es autor, entre otras publicaciones, de una *Antología Coral Cantabria*, editada por el Gobierno de Cantabria (2003).

Ha impartido y dirigido numerosos cursos de música (Palacio de Festivales de Santander, diversos Ayuntamientos de Cantabria, Universidad de Cantabria, etc.). Es coordinador del Centro de Documentación e Investigación Musical de Cantabria de la Fundación M. Botín desde mayo de 2008. En la actualidad trabaja en la recopilación y edición crítica de un *Repertorio Coral Popular Cantabro*, cuya publicación está prevista para finales de 2009.

ALBERT SARDÁ

Nació en Barcelona en 1943. Estudió contrapunto y composición con J. Soler, estudios que realizó conjuntamente con los de Ingeniero Industrial. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Becado por la ciudad de Darmstadt, asistió, en 1972, al Curso Internacional de Música Contemporánea dictado por Ligeti, Stockhausen, Kagel i Xenakis. Sus obras han sido interpretadas y registradas por diferentes orquestas y conjuntos nacionales y extranjeros y editadas por Southern-Music,

Seesaw Music Corp., de New York; Simrock, d'Hamburg; Catalana d'Edicions Musicals i Civlis-ACC, de Barcelona.

Ha realizado el montaje y la composición musical de diversas películas.

El balet L'Ombra obtuvo el Premio Ferran Sors el año 1984.

Fue galardonado con el premio de composición Ciutat de Barcelona (1986) por su obra *Concert per a violoncel i orquestra*. Ha recibido diferentes encargos de entidades públicas y privadas.

Durante los años 1979-85 fue profesor de armonía, contrapunto, historia de la música y del arte en los conservatorios de Badalona y Manresa, y director de éste último.

Es uno de los fundadores de la Associació Catalana de Compositors y, desde 1981 hasta 1992 fue su presidente.

En la actualidad es director de la Fundació Música Contemporània y catedrático de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Municipal Superior de Música de Barcelona.

MARICEL TOTORICAGÜENA MARTÍN

Nace en 1974, en Rosario, Argentina. Allí realiza estudios musicales por los que obtiene los títulos de "Maestra Nacional de Música - Especialidad Piano" y el de "Licenciatura en Composición", este último, en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Su profesor de composición en esta universidad es Dante Grela. Además toma clases con el compositor Jorge Horst.

Durante los años 1996 a 1998 integra el grupo de compositores "Masa Crítica" formado en la mencionada ciudad con el objetivo de realizar conciertos en los que se posibilitase el estreno y la interpretación de obras de los compositores del grupo, y la difusión de la Música Contemporánea en general.

En Argentina trabaja como Profesora de Música en los niveles de educación primaria e infantil, y como Directora de un Coro mixto a cuatro voces, habiendo realizado estudios de dirección coral con Néstor Zadoff, también en la mencionada Universidad de Rosario. Además participa como intérprete de piano y teclado en diversos conciertos y recitales.

En el año 2002 se traslada a España, realizando en San Sebastián el Postgrado de Estudios Interculturales en la Universidad del País Vasco.

Desde el año 2004 reside en Santander. Actualmente es Profesora de Música del Colegio Altamira de Revilla de Camargo, y Directora del Coro Ronda La Encina de Santander, ganador del Concurso de la Canción Popular de Cantabria 2009.

intérpretes

I.

DÚO DE GUITARRAS

JAVIER CANDUELA

Nace en Santander en 1959; realiza sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de José Luis Rodrigo. Después de varios años en la Orquesta de Pulso y Púa "Isaac Albéniz", ingresa como profesor de guitarra en el Conservatorio Municipal Profesional de Música "Ataulfo Argenta" de Santander del que fue director, en el año 1987, y donde continúa actualmente desarrollando su labor pedagógica.

Fue becario de la Fundación "Marcelino Botín" durante los años 1983/84.

Durante los años 1991 y 1992 impartió los "Cursos de Especialización en Música para profesores de "EGB" en la Universidad de Cantabria, organizado por la Fundación Isaac Albéniz.

Ha actuado como solista en diferentes salas de Bilbao, León, Huesca, Madrid, Bradford (Inglaterra), Nimes (Francia), Nagano, Hikkonen, Akita y Tokio en Japón.

Ha sido promotor y coordinador del Curso Internacional de Guitarra de Comillas, de la Escuela de Música "La Vidriera" en Maliaño y de la Escuela de Música de Orejo (Cantabria).

En el año 2002 realizó los conciertos de inauguración de las dos exposiciones "500 años del descubrimiento del Brasil" celebrados en Santoña y en Pamplona organizados por el consulado de Brasil y Portugal. También en 2002 ofreció conciertos en el Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos) y en la iglesia parroquial de Trebuesto (Cantabria) en el acto oficial para el reconocimiento de esta iglesia como Patrimonio Cultural de Cantabria.

Ha participado en el concierto inaugural de la 2ª Edición del Festival Internacional de Jazz" de Santander en el que se rindió homenaje al poeta Gerardo Diego.

Artista invitado en el verano cultural del Valle de Sedano en Burgos, en el año 2003.

Creador y Director Artístico del espectáculo "Guitarte Gaudí", programa de Artes Escénicas que une la

música, la danza, la palabra y las imágenes, realizado para teatros y salas de conciertos.

Con este espectáculo, ha actuado en el Verano Cultural de Noja (Cantabria), en el Palacio de Exposiciones de Santander y clausuró la "Bieneal de Arquitectura de Castro Urdiales" (Cantabria) en el año 2007.

En la actualidad forma parte del grupo de artistas que componen el Festival "Una Flor" que pretende unir la cultura japonesa y la cántabra. Con este grupo realizó una gira de conciertos por Japón en abril de 2007, para presentar en la capital nipona el festival antes mencionado.

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

Natural de Sarón (Cantabria), obtuvo el título de Profesor de Educación Primaria en la Universidad Complutense de Madrid y realizó los estudios de Guitarra, de Composición y de Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo alumno de José Luis Rodrigo, Antón García Abril, y Enrique García Asensio, respectivamente. Recibió en 1994 el Premio Fin de Carrera *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero* en la modalidad de Composición.

Es autor de obras para guitarra, didácticas y de repertorio, que figuran en programas de conservatorios y solistas. Las revistas especializadas *Il Fronimo*, *Les Cahiers de la Guitare*, *Guitar Review*, *Soundboard*, *Classical Guitar*, entre otras, han dedicado críticas a sus partituras.

Ha obtenido premios de composición en los siguientes certámenes: "Andrés Segovia" La Herradura-Almuñécar 1990 y 1995, "Festival de Esztergom" Hungría 1991, "Festival de la Guitarra" Córdoba 1992, con las obras *Zul*, *Imax*, *Alcor* y *Azaroa*, partituras publicadas en *Ópera Tres* de Madrid.

Esta editorial publicó su *Concierto para Guitarra y Orquesta*, el *Quinteto* para guitarra y cuarteto de cuerda, las *Tres piezas para violín y guitarra*, y determinadas colaboraciones como la reducción pianística de la *Sonatina en La M*, en versión para guitarra y orquesta, de Federico Moreno Torroba, los trabajos de edición y reducción pianística del *Concierto Ibérico* para cuatro guitarras y orquesta, del mismo autor, y del *Concertino para Guitarra y Orquesta* de Salvador Bacarisse.

El sello *Ópera Tres* publicó un CD integrado por va-

intérpretes

rias de sus obras.

Fue miembro del Jurado en el VII y XII Certámenes Internacionales de Guitarra Clásica, y en el V y el IX de Composición *Andrés Segovia*, celebrados en La Herradura-Almuñécar en 1992 y en 1996.

Participó en el VIII Ciclo de Música de Cámara de la RTVE, celebrado en el Teatro Monumental de Madrid en noviembre de 2003, en el concierto retransmitido en directo por RNE y el Canal Clásico donde interpretó la parte solista del Quinteto con Guitarra junto al Cuarteto de Cuerda *Harmony* integrado por solistas de la Orquesta de la RTVE. Igualmente ha colaborado como solista con el cuarteto de cuerda *Ars Hispánica* y con la Orquesta de Cámara *Sotileza*.

2.

QUINTETO DE VIENTO ARTURO DÚO VITAL

El Quinteto de Viento "Arturo Dúo Vital" inició su andadura a finales del año 2000. Se crea por la inquietud musical de sus componentes ante la falta de una agrupación de estas características en el ambiente musical de Santander.

Sus componentes poseen una amplia trayectoria y experiencia musical, tanto en el terreno de la interpretación como en el de la pedagogía musical. Pertenecen a la Banda Municipal de Santander y al Conservatorio Municipal "Ataúlfo Argenta".

Su repertorio abarca todos los estilos, desde el más clásico hasta el más vanguardista. Varios compositores han creado obras dedicadas a este quinteto (Luis Ángel Martínez y Antonio Noguera Guinovart).

A pesar de su corta edad, el Quinteto "Arturo Dúo Vital" ha actuado en diversos e importantes conciertos de entre los que podemos destacar: el celebrado en el Palacio de Festivales de Cantabria dentro del "III Ciclo de Compositores Hoy", estrenando dos obras, y que a la vez fue grabado por RNE; en los "Ciclos de once conciertos ONCE"; en la programación cultural del Aula de música de la Universidad de Cantabria; y en el "Ciclo de

música de cámara" de Amorebieta-Etxano (Vizcaya).7

El Quinteto "Arturo Dúo Vital" está formado por los siguientes intérpretes: Lara Manzano (flauta), David Tejero (oboe), Antonio Gutiérrez (clarinete), Fernando Aja (fagot) y Angel Gomarín (trompa).

3.

DÚO DE VIOLÍN Y PIANO

JESÚS SOLÓRZANO MENÉNDEZ, violinista

Nacido en Aviles (Asturias). Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de música y posteriormente los de violín y piano en la Escolanía de Covadonga y en la Schola Cantorum Catedral de León.

Estudia violín con Alfonso Ordieres y obtiene el título de Profesor Superior de violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de música de Oviedo con las profesoras Gaiane Pogossova (violín) y Tsiala Kvernadze (Música de Cámara).

Además, ha recibido lecciones y clases magistrales de A.Futer, A.Bruni, B.Garitsky, M.Lubotsky, y O.Lev entre otros.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Sinfónica de Asturias (JOSPA), Orq. de Cámara Arche, Orq. Sinfónica Ciudad de León y Orq. Sinfónica Millenium, (actuando como concertino, principal de segundos violines y solista en varias ocasiones) y colaborado con otras formaciones en grabaciones y conciertos como la Orq. Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO), Orq. de los Adioses, Orq. Clásica de Vigo, Orq. Sinfónica de Gijón, Orq. del Festival Vesanto Soi (Finlandia), Orq. de Jóvenes de Murcia, Orq. Europa Concentus Musicus, y Orq. Cantabria Infinita.

Ha sido miembro del jurado en el IV Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera.

Actualmente es profesor de violín por oposición en el Conservatorio Municipal Profesional "Ataúlfo Argenta" de Santander y continúa su formación con el profesor L. Tchistiyakov.

Desde el año 2007 forma dúo con el pianista Javier Laboreo Ballarín.

intérpretes

JAVIER LABOREO BALLARÍN, piano

Nace en Zaragoza, donde inicia sus estudios musicales, ampliando estudios de perfeccionamiento en Madrid y San Sebastián.

Como pianista centra especialmente su atención en la Música de Cámara, la "Música de los Amigos", colaborando con numerosos instrumentistas, coros, orquestas... También le gusta participar en espectáculos relacionados con la poesía, el teatro, la danza, el cine, las artes plásticas... Ha ofrecido conciertos en España, Francia y Holanda.

Como profesor de Piano se interesa por la educación musical en su sentido más amplio y por la vinculación de la Música con otras artes y aspectos de la vida... Así crea en 1997 el "Taller de Música Imaginaria"...

Es socio fundador de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Ha sido profesor de piano y director de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza. En el año 2000 llega a Santander, buscando el mar, donde es profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta".

4.

DÚO DE VIOLONCHELO Y PIANO

MIREN ZUBELDIA, violonchelista

Nació en San Sebastián, inició sus estudios de violonchelo con el profesor Jacques Doué y posteriormente con el profesor Roman Jablonski, obteniendo las máximas calificaciones.

Realizó cursos de perfeccionamiento en España, Bélgica, Alemania y Estados Unidos con prestigiosos profesores como: Radu Aldulescu, Wolfgang Boettcher, María Kliegel, Michel Strauss, Lluís Claret, Elías Arizcuren, Igor Gavrysh, etc. Además, su interés por la enseñanza le ha llevado a estudiar Psicología Educativa y a realizar cursos especializados de pedagogía del violonchelo con los profesores Richard Aaron, Philip Young y Gerhard Mantel.

Ha pertenecido a orquestas como: JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), Euskal Kamerata, y la Orquesta de la Fundación (Irún), y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Camerata Arte Cordis, entre otras.

Ha participado en la grabación de obras como: *La Atlántida* de Falla-Halfter y *Noches en los jardines de España*, de Falla (ambas con la JONDE), la integral de la música sinfónica de Usandizaga (con la Sinfónica de Euskadi), y ha realizado múltiples grabaciones para RTVE, RNE, ETB, EI.

En calidad de solista y como integrante de grupos de cámara, ha participado en diversos recitales, ciclos de conciertos y festivales como: Festival Bach, San Sebastián (1995). Quincena Musical Donostiarra (1996), Rocky Ridge Music Center, en Colorado EEUU (1996), Primer y Segundo Ciclos de Creación Musical en Cantabria (1999 y 2000), IV Festival Internacional de Interpretación Musical "Ciudad de Jaca" (2001).

Ha sido profesora de violonchelo en "Arrasate Musical", y desde 1994 es profesora de violonchelo y música de cámara en el conservatorio "Ataúlfo Argenta" de Santander.

MARIE-VIDA OBEID EL BASHA, pianista

Pianista Libanesa, cursa sus estudios de Música en el Conservatorio Nacional de Beirut, donde obtiene el Título Superior de piano en 1983.

En 1984 participa en el Curso Internacional de Música Española en Santiago de Compostela.

En 1986 obtiene el Primer Premio en el *Concurso Interuniversitario de Piano* de Beirut y ofrece varios recitales en el Líbano, entre los cuales destacan los realizados en el Centro Cultural Hispánico, actualmente Instituto Cervantes.

En 1988 se traslada a España, con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores e ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde realiza dos cursos de Perfeccionamiento de Piano.

A partir de entonces fija su residencia en España donde participa en varios Cursos de Interpretación y de música de cámara, con los maestros Josep Colom, Jan Wijn, Badura-Skoda y Moura Castro.

Ha dado varios recitales de Piano entre los cuales destacan los de la Fundación Juan March y del Centro Cultural de La Villa de Madrid.

intérpretes

Ha participado en diversos conciertos de Música de Cámara en Ávila, Burgos y Cantabria.

A lo largo de su carrera ha acompañado a cantantes, flautistas, violinistas y chelistas y desde el año 2005 forma un dúo estable con la violonchelista Miren Zubeldía.

Es profesora de Piano especializada en el Método Suzuki. Ha trabajado en la Escuela de Música de Arenas de S. Pedro y en el Conservatorio Americano de París. Continúa su labor docente en Cantabria, donde reside actualmente.

5.

DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO

pianista

El compositor Ramón Barce ha escrito que "Diego Fernández Magdaleno pertenece a ese mundo mágico de las sorpresas, que en España sustituye a menudo lo previsible y sistemático. Así un día descubrimos a un intérprete extraordinario y brillante que tocaba las obras contemporáneas con la misma naturalidad que las de Mozart. Y la sorpresa es doble: descubrimos también que Diego es un notable escritor, que a partir de sus vivencias cotidianas recrea una realidad rica y variada

como lo es su personalidad humana, generosa, noble y original".

Diego Fernández Magdaleno nació en Medina de Rioseco. Es director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid, presidente en España de la European Piano Teachers Association, miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción y profesor de piano en el Conservatorio de Valladolid, del que fue director durante cuatro años.

Es autor de *Creación musical Contemporánea. El compositor Pedro Aizpurua* (1999), *El compositor Félix Antonio* (2001) y *Dúo Frechilla-Zuloaga* (2003), además de *El tiempo incinerado* (2005) y *Libro del miedo* (2006)

Ha protagonizado más de 200 estrenos absolutos de obras para piano de los siguientes compositores: Pedro Aizpurua, Román Alís, Ramón Barce, José Buenagu, Eutimio Bullón, Benet Casablanca, Teresa Catalán, Alicia Coduras, Carlos Cruz de Castro, Zulema de la Cruz, Juan Durán, Francisco García Álvarez, Agustín González Acilu, Armand Grèbol, Carles Guinovart, Joaquim Homs, Jesús Legido, Tomás Marco, Sebastián Mariné, Antonio Noguera, Adolfo Núñez, Chabier Pérez Sen, Gloria Rodríguez, Albert Sardà, Josep Soler, Francesc Taverna-Bech y Jordi Vilaginés

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica, Radio 5...) y Televisión Española. Ha llevado al disco música de Pedro Aizpurua y Josep Soler. www.fernandezmagdaleno.com.