

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: *Giuseppe Fiorentino*



Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres, Torre C, planta -2
Avenida de los Castros s/n, 39005 Santander*



Horario de atención:

9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email:

aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

CURSO 2015-2016

Imagen: Raymond Meier



VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN

INTRODUCCIÓN

Ópera, Cultural y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general un ciclo de conferencias centrado, cada año, en una temática específica. En cada edición no se considerarán solamente los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global de este género musical.

En esta ocasión, el curso constará de tres módulos y un total de nueve sesiones entre conferencias y análisis de material audiovisual:

La ópera española y la opereta vienesa en la encrucijada (noviembre-diciembre);
La ópera en la posmodernidad: Philip Glass y el minimalismo (enero-febrero);
Carmen: cinco versiones de un mito (marzo-abril)

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas:

Comienzo del curso: jueves, 5 de noviembre de 2015
Final del curso: jueves, 14 de abril de 2016

Horario: Todas de las sesiones comienzan a las 19:00 h.

Lugar:

Aula de música del Edificio Interfacultativo
Aula multimedial del edificio interfacultativo

Precio: 37€

INSCRIPCIÓN

Matrícula y obtención de créditos:

A partir del 26 de octubre en Aulas de Extensión Universitaria
Para la obtención del Diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 6 sesiones

Créditos: 1 ECTS

CONTENIDOS DEL CURSO

MÓDULO I La opereta vienesa y las óperas española y argentina en la encrucijada. *Jesús Ferrer Cayón*

Jueves, 5 de noviembre 2015 (aula de música)

Dos óperas españolas en Nueva York: “Goyescas” (1916) y “El gato montés” (1921).

Jueves, 19 de noviembre 2015 (aula de música)

“La princesa gitana” de Kálmán (Viena, 1915): «No pienses que la felicidad está muy lejos de ti». La Edad de Plata de la opereta vienesa.

Jueves, 3 de diciembre 2015 (aula de música)

“Bomarzo” (1967) de Ginastera: una ópera estrenada en Washington, prohibida en Buenos Aires y protagonizada por la eminente soprano santanderina Isabel Penagos (encuentro con Isabel Penagos).

MÓDULO II La ópera en la posmodernidad: Philip Glass y el minimalismo.

Manuela Pozo Miranda

Jueves, 14 de enero 2016 (aula de música)

Vanguardias y música en el marco de la Posmodernidad. La estética minimalista

Jueves, 28 de enero 2016 (aula de música)

Philip Glass y “The Perfect American”: ópera «made in USA» estrenada en España

Jueves, 4 de febrero 2016 (aula 19)

“The Perfect American” (2013) de Philip Glass

MÓDULO III Carmen. Paseo por el amor y la muerte: cinco versiones de un mito. *Antonio Santos*

Jueves, 17 de marzo 2016 (aula de música)

Señorío de Eros: Aranda, Saura, Preminger

Jueves, 7 de abril 2016 (aula de música)

Apoteosis de Thanatos: Rosi, Godard

Jueves, 14 de abril 2016 (aula 19)

Retransmisión de “Carmen” (1984) de Francesco Rosi (1975)