

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: *José Santos*

Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres, Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
942 20 20 01

Email:
aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es



VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

ÓPERA,
CULTURA Y
SOCIEDAD

CURSO 2017-2018

INTRODUCCIÓN

Ópera, Cultura y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la música en general un ciclo de conferencias y proyecciones centrado en una serie de temáticas específicas. En cada edición no solo se considerarán los aspectos meramente musicales e históricos del fenómeno operístico, sino también las relaciones entre la ópera, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global del principal género dramático musical.

El curso constará de once sesiones entre conferencias y análisis de material audiovisual conducidas por profesionales provenientes de los ámbitos de la composición, la dirección musical y artístico-escénica y la investigación en la historia de la música y del cine.

El curso tratará los siguientes temas:

- Monteverdi y los comienzos renacentistas del género operístico
- La adaptación cinematográfica del festival escénico sacro de Parsifal
- La Revolución Rusa y la Gran Guerra: *Игрок* / El jugador y *La rondine*
- La grabación de la ópera española del XX: *Follet*, *La Llama*, *Becqueriana* y *Selene*
- La creación operística actual en Cantabria: *Silencios y excusas* de Pedro Terán

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas:

Comienzo del curso: 19 de octubre de 2017

Final del curso: 22 de marzo de 2018

Lugar: Sala de Conferencias (Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0)

Precio: 40€

INSCRIPCIÓN

Matrícula y obtención de créditos: A partir del 25 de septiembre de 2017 en Aulas de Extensión Universitaria. Para la obtención del diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 7 sesiones.

Créditos: 1 Crédito ECTS.

CONTENIDOS DEL CURSO

Jueves, 19 de octubre 2017. 18:00 h.

Orfeo (Claude Goretta, 1985): adaptación filmica de la ópera homónima de Claudio Monteverdi.

Jueves, 9 de noviembre 2017. 18:00 h.

La rondine (1917) de Giacomo Puccini: una “porca opera” y “mi mejor música” Entre la comedia lírica y la opereta durante la Gran Guerra.

Jueves, 23 de noviembre 2017. 19:00 h.

Ópera y Revolución: Игрок / El jugador (1917) de Serguéi Prokofiev. Una ópera radicalmente antilírica entre la avant-garde (cultural) y la vanguard (política). Jesús Ferrer Cayón

Jueves, 30 de noviembre 2017. 19:00 h.

Becqueriana (1915) de María Rodrigo y *Selene* (1973) de Tomás Marco: la edición discográfica del patrimonio operístico español a cargo del maestro José Luis Temes. José Luis Temes

Jueves, 14 de diciembre 2017. 19:00 h.

La ópera antes de la ópera: orígenes de un género musical. Giuseppe Florentino

Jueves, 21 de diciembre 2017. 19:00 h.

Silencios y excusas (Pedro Terán, 2017): la primera ópera de un compositor cántabro que va a ser estrenada. Pedro Terán y su equipo artístico de colaboradores

Jueves, 22 de febrero 2018. 19:00 h.

La llama (José María de Usandizaga, 1918): un poema lírico de corte orientalista, recuperado recientemente por el maestro Juan José Ocón. Jesús Ferrer Cayón

Jueves, 8 de marzo 2018. 19:00 h.

Introducción al mundo wagneriano. Juan Zumel Del Fraile

Jueves, 15 de marzo 2018. 19:00 h.

Guardianes del Grial: *Parsifal* (Hans-Jürgen Syberberg, 1982). Antonio Santos

Jueves, 22 de marzo 2018. 16:00 h.

Parsifal

Por determinar

Follet (Enric Granados, 1903): De su histórico estreno en sesión privada a la reciente recuperación pública y edición discográfica. Jaime Martín