

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Música

Director: *José Santos*

Área de Aulas de Extensión Universitaria
 Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
 Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención:
 9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO
 942 20 20 01

Email:
 aulas.extension@unican.es

www.campuscultural.unican.es   

VICERRECTORADO DE CULTURA, PROYECCION SOCIAL
 Y RELACIONES INSTITUCIONALES

CURSO 2022-2023

ÓPERA, CULTURA Y SOCIEDAD

EL TEATRO MUSICAL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO



INTRODUCCIÓN

Ópera, Cultura y Sociedad es un curso que ofrece a todos los amantes de la ópera y de la zarzuela un ciclo de conferencias y proyecciones centrado en una serie de temáticas específicas. En cada edición se consideran no solamente los aspectos musicales e históricos del teatro musical, sino también las relaciones entre la ópera-zarzuela, la cultura, la sociedad, el pensamiento y las corrientes estéticas de cada época, intentando ofrecer así una lectura global del principal género dramático musical.

Esta edición estará centrada en el teatro musical español contemporáneo, al cumplirse el centenario de *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, *Los Gavilanes* de Francisco Guerrero, *Benamor* de Pablo Luna, *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla y *Jardín de Oriente* de Joaquín Turina. El curso constará de once sesiones que abordan los siguientes temas:

- La composición y el canto lírico.
- La recepción de Richard Wagner en España.
- Bicentenario del nacimiento de Francisco Asenjo Barbieri.
- Centenario de la muerte de Felipe Pedrell.
- La ópera y la zarzuela españolas.
- La danza y el coro en la ópera y en la zarzuela.
- El “mito” del tenor Miguel Fleta.
- Centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada.
- Centenario (no oficial) del nacimiento del dodecafonismo.
- El Mesías*, de George Frideric Handel, escenificado.

INFORMACIÓN GENERAL

Fechas: Comienzo de la actividad: 3 de octubre

Final de la actividad: 19 de diciembre

Lugar: Paraninfo UC. C/ Sevilla, Santander.

Sala de Conferencias. Edificio Tres Torres, Torre A, planta 0. Campus Las Llamas.

Salón de actos. ETS de Náutica

Precio: 45€

INSCRIPCIÓN

Matrícula: A partir del 23 de septiembre de 2022 en meapunto.unican.es

Para la obtención del diploma de participación, será obligatoria la asistencia a un mínimo de 9 sesiones.

Créditos: ECTS: En tramitación. Preguntar en el Área de Aulas de Extensión Universitaria.

SESIONES DEL CURSO

Lunes, 10 de octubre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
Historia de la Zarzuela en Santander. José Ramón González Martínez.

Lunes, 17 de octubre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
Replantear lo que sabemos de zarzuela. José Luis Temes.

Lunes, 24 de octubre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
La ópera española. Emilio Casares.

Lunes, 7 de noviembre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
El centenario del Concurso de Cante Jondo (1922) a través de un nuevo paradigma de la ópera contemporánea española: El Público (2015) de Mauricio Sotelo. Pedro Ordóñez Eslava.

Lunes, 14 de noviembre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
El Mesías de George Frideric Handel escenificado. Manuel Galán.

Lunes, 21 de noviembre 2022 Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
El Coro en la ópera y la zarzuela. Esteban Sanz Vélez.

Viernes 25 de noviembre 2022 Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
La recepción de Wagner en España y en la literatura hispanoamericana. Paloma Ortiz de Urbina.

Lunes, 28 de noviembre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
Moses und Aron (1932), de Arnold Schönberg, en el centenario (no oficial) del dodecafonismo. Matteo Conti.

Lunes, 12 de diciembre 2022. Salón de actos. ETS de Náutica. 18 h.
Fleta: tenor, mito. Germán Roda.

Lunes, 19 de diciembre 2022. Sala de conferencias. Edificio Tres Torres. 19 h.
La danza en la ópera: Encuentro con el coreógrafo Antonio Ruz. Antonio Ruz.
