

CONCIERTO JAZZ

# SAMUEL BLASER TRIO

7 DE NOVIEMBRE DE 2014

Salón de actos de la E.T.S. de Náutica de la UC

[www.campuscultural.unican.es](http://www.campuscultural.unican.es)


## VENTA DE ENTRADAS

 RED DE CAJEROS AUTOMÁTICOS:  
Caja cantabria

FONOCANTABRIA: 902 12 12 12

INTERNET: [www.cajacantabria.com](http://www.cajacantabria.com)E.T.S. de Náutica  
C/ Gamazo s/n

Apertura de Taquilla: 19:30h

6€ En sala

4€ Venta Anticipada

HORA:

20:00h

Apertura de puertas: 19:45h

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala

La fértil base creada entre hard bop y free jazz atrajo a jóvenes generaciones de jazzistas y, entre ellos, al trombonista Samuel Blaser. Nacido en Suiza, habiendo estudiado en su país y después en Nueva York, tuvo su primer reconocimiento a nivel internacional con el disco Pieces of Old Sky. Con las dos formaciones Consort in Motion, por él lideradas, Blaser llegó a una poco transitada comunión entre la improvisación jazzística, la música Medieval, del Renacimiento y Barroca. Ha trabajado y trabaja con Paul Motian, Gerry Hemingway, Ravi Coltrane, Drew Gress y Russ Lossing. Es un músico de enorme talento y virtuosismo al que hay que añadir un verdadero espíritu de colaboración, lo que le permite aunar voluntades, sea cual sea la formación con la que esté trabajando. En este trío, otro de sus proyectos estrella más recientes, está acompañado por el guitarrista francés Marc Ducret, y el baterista danés Peter Bruun. Las líneas suaves del sonido de Blaser contrastan y dialogan con las más penetrantes de Ducret, amalgamadas por el versátil percusionista Peter Bruun, para llevar al grupo a la aventura, a un territorio que combina lo conocido y los mundos inexplorados de la música alcanzando así una nueva experiencia de sonido.

El guitarrista Marc Ducret nació en París en 1957 comenzó su carrera como músico autodidacta, trabajando con orquestas de baile, grupos folk, acompañando a cantantes o como músico de estudio.

Interesado en un amplio abanico de instrumentos (guitarra acústica y eléctrica de 12 cuerdas, laúd...), Ducret fue miembro de la primera edición de la Orquesta Nacional de Jazz de Francia (1986). Ha trabajado con Larry Schneider, David Friedmann, Michel Portal, Joachim Kühn, Franco Ambrosetti, Didier Lockwood, Eric Barrer, Miroslav Vitous, Enrico Rava, Adam Nussbaum, Django Bates, David Sanborn, Joey Baron, Michel Godard. Su prolongada colaboración con el saxofonista Tim Berne (desde 1991) ha hecho que Ducret sea uno de esos pocos músicos europeos que trabajan regularmente al otro lado del Atlántico. Es un músico muy demandado como sideman y trabaja también con su propio grupo Seven Songs, con el que explora la música de la década de los 60 de una manera personal. También trabaja regularmente con Louis Sclavis - Dominique Pifarely's Acoustic Quartet.

Peter Bruun (1979) se ha dedicado a la batería desde que tenía solo tres años. Con 18 entró en el Rhythmic Music Conservatory de Copenhague y desde entonces ha venido trabajando como músico profesional siendo considerado una estrella emergente en el mundo de la percusión. En los últimos años, Peter ha consolidado su fama trabajado con músicos como Django Bates, Marc Ducret, Simon Toldam, Evan Parker, Chris Speed, Herb Robertson, Andrea Parkins, Jesper Zeuthen, Lotte Anker y Tim Berne.