



## La pieza del mes

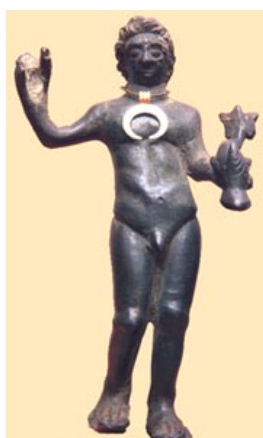


Enero 2010



### Neptuno cántabro de castro urdiales

**E**n época protohistórica el actual municipio de Castro Urdiales se encontraba dentro de los límites del territorio de los autrigones, situado junto al de los antiguos cántabros. Posteriormente, en el año 74, se fundó en este lugar la colonia romana de Flavióbriga, una de las principales ciudades de la cornisa cantábrica. Su ubicación en este enclave se vio favorecida por la existencia de un establecimiento portuario (el *Portus Samanum*) que facilitó el desarrollo de las actividades comerciales con otros puntos del Imperio romano. Asimismo, consta que desde aquí partía una vía de comunicación terrestre que unía la costa cantábrica con *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga) y el Valle del Ebro a través de las Encartaciones y el valle de Mena.





En noviembre de 1955, en el Pico del Cueto (un pequeño monte de forma cónica que se levanta en las inmediaciones de Castro Urdiales), entre las rocas de la ladera Norte, muy cerca de la cumbre, se encontró el denominado Neptuno Cántabro. El descubridor fue un joven de las Falanges Juveniles, perteneciente al Grupo de Proyección Cultural del Frente de Juventudes de Santander.

Se trata de una figurilla de bronce con pátina verdosa, actualmente custodiada en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria. Esta obra es una de las escasas muestras de la escultura romana que han aparecido en nuestra región y una de las más destacadas de cuantas se han encontrado en relación a la antigua colonia de Flavióbriga.

El bronce de Castro Urdiales está datado entre los siglos I-III. En él se representa a un joven imberbe, desnudo, con cabello abundante que cae por la parte trasera cubriendo el cuello. Los ojos son grandes y ovalados, la nariz aguileña y la boca de factura tosca, como el resto del rostro. Sostiene con la mano izquierda un delfín, mientras que la derecha, abierta y alzada, es posible que sujetara en origen un tridente. En torno al cuello lleva un collar con un colgante de oro en forma de media luna muy cerrada, que pende de una especie de argolla estriada, también de oro, y que va sujeta al cuello por un hilo de cobre. Este hilo es moderno porque el original se rompió en manos del descubridor de la figura.

Sus atributos (delfín y posible tridente) han llevado a identificarlo con Neptuno, dios del mar. No obstante, en él se encuentran rasgos inusuales, como el hecho de que se le represente como un hombre joven, que carezca de la barba que caracteriza a esta divinidad romana o la presencia de un pectoral exento de oro con la media luna.



Aunque esta media luna podría relacionarse con la influencia de este astro en las mareas, es un motivo que también fue utilizado por los celtíberos y los pueblos del Norte vinculado a cultos en honor a un dios relacionado con la luna. Asimismo, este collar se ha relacionado con los torques gallegos.

Esta peculiar iconografía puede explicarse porque estaríamos ante un fenómeno de sincretismo religioso a través del que una primitiva deidad indígena (cuyos atributos se desconocen, aunque debía estar relacionada con el mar) fue asimilada al Neptuno clásico. De ahí la representación del dios como un joven imberbe y con un collar sobre el pecho.

El hallazgo del Neptuno en un monte de forma geométrica, situado junto al mar y desde el que se denomina toda la costa, ha llevado a pensar en la posibilidad de que sea un exvoto, lo que convertiría al lugar en que se encontró en un monte-santuario dedicado a esta deidad marina.

El culto a esta deidad debe ponerse en relación con el puerto de Flavióbriga, en el que se desarrolló un intenso tráfico comercial condicionado por las bondades y peligros del mar, y la consiguiente necesidad de contar con un dios al que implorar la benignidad de las aguas. La protección de la actividad comercial explica también la existencia de otra figurilla encontrada en Castro Urdiales en la que se representa a Mercurio, dios del comercio en la mitología romana.



## BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.

AA.VV.: *Cántabros. La génesis de un pueblo*. Santander, 1997.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: "El Neptuno cántabro de Castro Urdiales", *Archivo Español de Arqueología*, 30, 1957, pp. 253-256.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. y GARCÍA GUINEA, M.A.: *Museo Provincial de Prehistoria y Arqueología de Santander*. Madrid, 1963.

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: *Los Cántabros*. Santander, 1997.

## FICHA TÉCNICA

**Universidad de Cantabria**

VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Eduardo Casas Rentería**

DIRECTOR DE LAS AULAS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: **Ramón Maruri Villanueva**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

**Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

## La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.