



La pieza del mes



Marzo 2010



Esculturas orantes de los Hermosa. Palacio de Elsedo (Pámanes)

En 1708 dio comienzo la construcción del palacio de Elsedo de Pámanes, declarado Bien de Interés Cultural en 2006. Su ejecución recayó en Francisco de Agüero, si bien desconocemos la identidad del autor de sus diseños, atribuidos a arquitectos tan relevantes como Bernabé de Hazas o Fray Pedro Martínez de Cardeña. El promotor de esta obra fue don Francisco Antonio de Hermosa y Revilla, conde de Torrehermosa.

Don Francisco Antonio de Hermosa nació en Pámanes, de donde partió a la edad de 12 años junto a su tío don Francisco de Pino Hermosa, Presidente de la Real Chancillería de Valladolid y obispo de Salamanca y Jaén, pasando posteriormente a servir en Sevilla al duque de Arcos de la Frontera. Con el tiempo alcanzó un alto estatus socioeconómico, como evidencian la multitud de títulos que detentó: Primer Conde de Torrehermosa, Caballero de la Orden de Calatrava, Gentilhombre de Cámara de Su Majestad, miembro del Consejo de Cruzada y Veinticuatro de la Ciudad de Sevilla.

A lo largo de su vida contrajo tres matrimonios: con doña María Núñez de Prado, con doña Manuela Hidalgo de León y con doña Teresa González Lanzas.



Falleció el 15 de diciembre de 1714 en Madrid, a donde se trasladó a vivir tras residir durante muchos años en Andalucía.

Cuando don Francisco decidió financiar las obras del palacio de Elsedo lo hizo con la intención de reformar la vieja torre familiar y acometer la fábrica de un cuerpo de fachada, de otra torre, de las caballerizas y de una corralada con su portada. A ello se añadió la construcción de una capilla funeraria que, junto al palacio, constituyen un claro ejemplo de las influencias que la arquitectura burgalesa y asturiana ejercieron sobre la cántabra.

Pero si destacada es la arquitectura de este conjunto palaciego, no lo es menos la calidad de las esculturas orantes que se encuentran en el interior de la capilla, situadas en sendos nichos que se abren en los brazos del transepto. En el lado del Evangelio se representa a don Francisco de Hermosa y a su hija doña Ana, mientras que en el de la Epístola se encuentran don Agustín (hermano del conde y responsable de la construcción de la capilla de la Soledad de la iglesia parroquial de Pámanes) y don Joaquín de Hermosa, hijo de don Francisco de Hermosa.

Las esculturas funerarias de los Hermosa siguen, como es habitual en Cantabria, el modelo impuesto por los Leoni en los túmulos reales de El Escorial. Así, la nobleza y el clero de la región, en sus ansias por emular a la Corte, se hicieron representar en actitud orante, bajo arcosolio, acompañados por extensas inscripciones laudatorias, con vestidos y objetos alusivos a los cargos civiles, grados militares, hábitos caballerescos o dignidades eclesiásticas que alcanzaron.



Todos estos elementos pueden apreciarse en las esculturas funerarias de la familia Hermosa. Así, en la parte inferior de ambos nichos se encuentran sendas inscripciones que aluden a los representados. Bajo las estatuas orantes de don Francisco y doña Ana se recuerda que el primero edificó a sus expensas la capilla y que tras su muerte su hija, doña Ana, la dotó con 1.200 ducados anuales: “EL YLUSTRE SEÑOR DON FRANCISCO DE HERMOSA PRIMERO CONDE DE TORRE HERMOSA CAVALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA JENTIL HOMBRE DE CAMARA DE S. MAGESTAD DE SV CONSEJO EN EL DE CRVZADA, 24 DE LA CIVDAD DE SEVILLA, HEDIFICO ESTA CAPILLA Y POR SV AZELERADA MVERTE LA SEÑORA DOÑA ANA ANTONIA DE HERMOSA SV VNICA HIJA LA DOTO CON 1200 DVCADOS CADA AÑO PARA 3 CAPELLANES OBLACION Y FABRICA Y PATRONO Y MAESTRO DE PRIMERAS LETRAS QVE SIRVA DE SACERDOTE DE ESTA CAPILLA”

En la inscripción que se encuentra bajo las otras esculturas orantes se recuerdan las figuras de don Joaquín y don Agustín, quien, tras la muerte de su hermano y sobrina, hizo a sus expensas los retablos y dotó a la capilla de alhajas y de renta para el sostenimiento de un capellán y sacristán encargados de su cuidado: “EL SEÑOR DON AGVSTIN DE HERMOSA Y REVILLA HERMANO DEL SEÑOR CONDE POR MVERTE DE ESTE Y SV HIJA ACAVO DE PERFECZIONAR A SVS EXPENSAS ESTA CAPILLA ADORNANDOLA CON RETABLO COLATERALES PLATA LABRADA Y TODO LO DEMAS NEZESARIO Y FVNDO RENTA PARA VN CAPELLAN Y SACRISTAN QVE CVIDASEN DE ELLA. EL SEÑOR DON JOAQVIN DE HERMOSA DIFVNTO CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO MVRIO ANTES QUE SV PADRE EL CONDE Y SV HERMANA”



Todos los miembros de la familia Hermosa aparecen arrodillados sobre almohadones. Don Francisco está representado con peluca de rizos que caen sobre sus hombros. Viste casaca entreabierta que deja asomar la chupa, adornada con anchas bocamangas y botones de gran tamaño. En uno de los bolsillos lleva la dorada llave de gentilhomme. Sobre la casaca luce el manto capitular de la orden de Calatrava.

El cabello rizado de doña Ana cae hasta la cintura peinado con lazos. Su largo vestido está bordado con motivos ornamentales como la flor de lis, símbolo de la dinastía borbónica. Adorna el cuello y los puños con finos encajes flamencos y luce joyas en las orejas y mano derecha.

Don Agustín y don Joaquín visten de forma similar a don Francisco, aunque el primero carece de hábito y el segundo lleva el de la Orden de Santiago. Ambos muestran al costado la empuñadura de un fino estoque.

Con todos estos elementos los bultos funerarios de los Hermosa cumplen la función de exaltación de las virtudes del individuo y la preeminencia social de su linaje, garantizando la perpetuación de su memoria entre las generaciones futuras.





BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV.: *La escultura funeraria en La Montaña*. Santander, 1934.
- ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M.A. (dir.): *Catálogo monumental del municipio de Liérganes*. Santander, 1997.
- POLO SÁNCHEZ, J.J. (ed.): *Catálogo monumental del Patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Cudeyo y Cesto*. T. I. Santander, 2000.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: "La escultura funeraria". POLO, J.J. y SAZATORNIL, L. (ed.): *Arte en Cantabria. Itinerarios*. Santander, 2001, pp. 289-296.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL:

Consolación Arranz de Andrés

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES':

Isabel Cofiño Fernández, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.