



La pieza del mes

02/ 2013

RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN PELAYO DE CICERO

La iglesia de San Pelayo de Cicero fue construida a mediados del siglo XVI según trazas de Lope García de Arredondo, uno de los maestros de cantería más reputados del momento. El retablo mayor que preside el templo también es considerado uno de los más destacados de Cantabria dentro de su estilo, aunando la arquitectura clasicista, la escultura romanista y la policromía contrarreformista. A ello se suma el hecho de que en su construcción coincidieron representantes de los dos talleres escultóricos más relevantes de esa época: Rodrigo de los Corrales, del taller de Siete Villas, y Juan de Palacio Arredondo, del de Limpias.

Su policromía original fue debida a un dorador de Limpias, posiblemente Pedro de Bernales Espina, que quizá fue auxiliado por otros doradores de la misma localidad. En 1760 Fernando Antonio de Fontagud, máximo representante del obrador de Meruelo (uno de los centros pictóricos más importantes del Barroco cántabro), se encargó junto a otros miembros de su taller de dorar nuevamente la obra, sobre todo en su arquitectura y relieves. El retablo fue repintado por tercera vez el siglo pasado con dudoso buen gusto. Se conserva la policromía original, sobre todo en las tallas de bulto redondo, donde pueden apreciarse las labores



estofadas a punta de pincel con motivos vegetales denominados “rameado contrarreformista”, además de otras labores como las “pedrerías contrahechas”.

Las trazas y condiciones del retablo corrieron de cuenta de Pedro de Veci, aunque posteriormente fueron modificadas por los veedores Miguel Gutiérrez y Juan de Sobremazas. El ensamblador Rodrigo de los Corrales firmó, el 31 de marzo de 1633, la escritura de obligación por la que se comprometía a ejecutar el ensamblaje y escultura del retablo en 750 ducados, si bien finalmente sólo se ocupó de las labores arquitectónicas. Su fiador fue Juan de Palacio, escultor de Limpias, a quien se han atribuido las esculturas del retablo, ya que fue habitual que este maestro actuara como fiador de ensambladores para conseguir las labores escultóricas. Además, las esculturas de Cicero muestran las características de su estilo y una clara conexión entre este retablo y otros documentados de este artista, como los mayores de Hazas de Liendo y Trucíos.

Las figuras de Juan de Palacio se caracterizaron por un canon elevado de cuerpos escuálidos, en contraposto, con rostros serenos, enjutos, de labios cerrados, narices afiladas, pelo ordenado y paños abundantes con finos pliegues en los que, ocasionalmente, aparece algún perfil anguloso. En el caso de Cicero, algunas escenas de la Pasión de los entrepaños muestran idéntico tratamiento a las del retablo mayor de Liendo, como en el panel del Camino al Calvario en el que sólo se ha invertido la composición. Esto mismo puede advertirse en relación a las esculturas de San Pedro y San Pablo de ambos retablos, que tan sólo se diferencian en el intercambio de indumentaria y en ciertos rasgos que muestran una lógica evolución de la obra de Juan de Palacio en Liendo.



El 20 de junio de 1633 llegaron a la parroquia de Cicero las trazas y condiciones con las que se había rematado la ejecución del retablo mayor, de modo que su construcción dio comienzo en ese momento. De planta lineal, adaptada al testero recto del templo, presenta tres pisos con sus respectivos bancos, divididos en cinco calles y ático de doble altura. En el primer cuerpo se emplean como soportes columnas jónicas de fuste entorchado, corintias entorchadas en el segundo, compuestas con fuste entorchado en el tercio superior y cruzado en el inferior en el tercero, y pilastras ganchudas en el ático.

En el retablo hay una serie de elementos atribuibles a la intervención de Pedro de Veci en su diseño, como el hecho de que todas las calles estén en un mismo plano o el que se potencie el aspecto de retablo-casillero. El uso de frontones en las calles laterales, su práctica ausencia en la central, el uso de relieves en el ático y la forma del tabernáculo son rasgos poco frecuentes en la obra de Rodrigo de los Corrales, que podrían explicarse por el influjo de las trazas de Veci. Sin embargo, hay otros elementos característicos del maestro de Siete Villas, como el banco cajeadado, los soportes y su lógica ordenación, los espejos circulares en las enjutas de los arcos, los frisos de roleos y el remate decorativo de la zona superior a base de aletones vegetales de tallos enrollados.

De izquierda a derecha en el banco del retablo podemos contemplar una sucesión de relieves alusivos a la Pasión y a escenas de santos: Santo Domingo, San Marcos y San Lucas, San Gregorio, el Camino del Calvario, San Agustín, San Jerónimo, La Piedad, San Ambrosio, San Juan y San Mateo, y San Francisco.



En el cuerpo del retablo, y en la misma dirección, se encuentran en el primer piso San Juan Bautista, el Lavatorio, La Asunción, la Última Cena y Santiago Apóstol. En el segundo San Pedro, el Martirio de San Pelayo, San Pelayo, San Pelayo conducido ante Abderramán III y San Pablo. En el banco del tercer piso, formando parejas, hay cuatro santos anacoretas en los entropaños centrales: Santa María Egipciaca y San Carlos Borromeo, San Antón y Santa María Magdalena. En los encasamientos de este cuerpo vemos a San Antonio de Padua, la Adoración de los Pastores, el Calvario, la Epifanía y San Vicente Mártir. En el ático, a ambos lados del Calvario, están La Templanza y La Fortaleza. En el remate el Padre Eterno.

El retablo mayor de Cicero fue restaurado entre 1994 y 1995 con fondos de la Fundación Marcelino Botín. Tras él se descubrieron unas pinturas murales que adornaron la capilla mayor antes de su ejecución. La imagen superior, de El Salvador inscrito en un frontón sobre fondo azul estrellado entre aletones, se trasladó al muro lateral.





BIBLIOGRAFÍA

POLO SÁNCHEZ, J.J. (ed.): *Catálogo monumental del Patrimonio cultural de Cantabria. La Merindad de Trasmiera: Juntas de Cudeyo y Cesto*. T. I. Santander, 2000.

POLO SÁNCHEZ, J.J.: *La escultura romanista y contrarreformista en Cantabria (c. 1590-1660)*. Santander, 1994.

POLO SÁNCHEZ, J.J.: *El retablo mayor de Cicero. Historia y restauración*. Santander, 1996.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuevo.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.

AULA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN



Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antestio Patruino. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.