



La pieza del mes

05/ 2013

SANTO CRISTO DE LIMPIAS

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LIMPIAS

La traza del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de Limpias fue realizada en 1774 por un total de 36 reales. Dos años más tarde, Benito Albo se hizo cargo de la obra del arco que debía acoger el cascarón de este retablo, considerado como uno de los más representativos de la Región dentro del estilo rococó.

Muestra una estructura severa que anticipa el Neoclasicismo por el predominio de superficies doradas lisas o grabadas. Consta de banco, con un relieve del Descendimiento del siglo XVI; y un cuerpo de tres calles decoradas con sendas imágenes de San Emeterio y San Celedonio en los lados y con un Calvario en la hornacina central. El conjunto se remata con un ático en forma de cascarón presidido por San Pedro, titular del templo, flanqueado por dos óculos con pinturas decorativas que imitan elementos arquitectónicos. En la imaginería de este retablo sobresale el Cristo de la Agonía, popularmente denominado Santo Cristo de Limpias.

Se trata de una imagen a la que se han atribuido numerosos milagros desde que el 30 de marzo de 1919, en el transcurso de una Misión organizada por los Padres Capuchinos, varias niñas y adultos afirmaran que el Cristo había movido



los ojos, la boca y el pecho como los agonizantes y que sudaba como éstos. Este suceso milagroso se repitió en varias ocasiones, lo que generó una riada de peregrinaciones hacia Limpias de personas procedentes de dentro y fuera del país. Desde entonces mucha gente permanecía días enteros contemplando la imagen con la esperanza de que el milagro se repitiera, lo que en algunos casos generó problemas sanitarios que llevaron a la construcción de una Casa de Socorro adosada a la iglesia.

La imagen del Santo Cristo de Limpias fue traída desde Cádiz, donde inicialmente era venerada en el oratorio particular del palacio del conde de San Isidro, don Jerónimo Angulo. Ya por aquel entonces tenía fama de milagrosa; de ahí que cuando en 1775 se produjo una grave inundación en la capital gaditana fuese sacada en rogativa hasta el lugar donde las aguas estaban a punto de desbordarse. Según la tradición, el Cristo hizo que las aguas se detuvieran y retrocedieran, por lo que el Cabildo de la catedral gaditana ordenó que la santa imagen se colocara en un lugar público, lo que determinó su envío a Limpias.

Los primeros autores que hicieron referencia a este suceso milagroso atribuyeron al conde de San Isidro la donación de la imagen al templo de Limpias, su localidad natal. Sin embargo, esa teoría ya fue cuestionada en 1919 por Alberto Espinosa a partir de la consulta de los datos aportados por un mexicano afincado en Limpias, Gabriel F. Somellera, quien negó que don Jerónimo hubiera podido donar la imagen por encontrarse en Lima cuando ésta se envió a Cantabria, hacia 1740. Por el contrario, su primo segundo y ejecutor testamentario, don Diego de la Piedra Secadura, residía en Cádiz por esas fechas por lo podría haberse encargado de remitirla.



Para avalar esta idea A. Espinosa aportó otros datos que ponían en evidencia la devoción que sentía don Diego por la iglesia de Limpias. Según constaba en un cuadro situado junto a la entrada de la sacristía, había otorgado diferentes mercedes espirituales a este templo. Asimismo, frente a la puerta de entrada al edificio había otro cuadro con una inscripción que hacía alusión a que esa obra, pintada por Pedro del Pozo, había sido donada por don Diego en 1768.

En la actualidad nadie cuestiona que fuera don Diego de la Piedra quien se encargó de enviar la milagrosa imagen a Limpias. En 1975 M.C. González Echegaray aportó un nuevo dato en relación a esta cuestión al fijar la fecha de construcción del retablo que aloja al Cristo en 1774, cuando ya habían pasado tres años desde el fallecimiento de don Jerónimo. Además, se conservan documentos que citan pagos relacionados con el envío de cartas de Cádiz a Limpias en relación a esta obra. Estos datos se sumaron a los ya conocidos sobre la devoción que sentía don Diego por la iglesia de Limpias, a la que había beneficiado con diferentes dádivas. Por todo ello esta historiadora afirmó que Diego de la Piedra Secadura, apoderado del conde de San Isidro y residente en Cádiz, fue quien remitió la imagen del Santo Cristo y que, incluso, pudo haber encargado su realización en nombre del conde, dado que era su apoderado.

Investigaciones posteriores llevadas a cabo por J.J. Polo despejaron cualquier tipo de duda sobre este tema al sacar a la luz el testamento de don Diego de la Piedra. Natural de Limpias, don Diego residió en Lima, de donde regresó a Cádiz, cruzándose caballero de Santiago en 1755. Cuatro años más tarde falleció en esta localidad andaluza. En su testamento, otorgado el 30 de diciembre de 1778, declaró que había mandado enlosar la iglesia de Limpias y

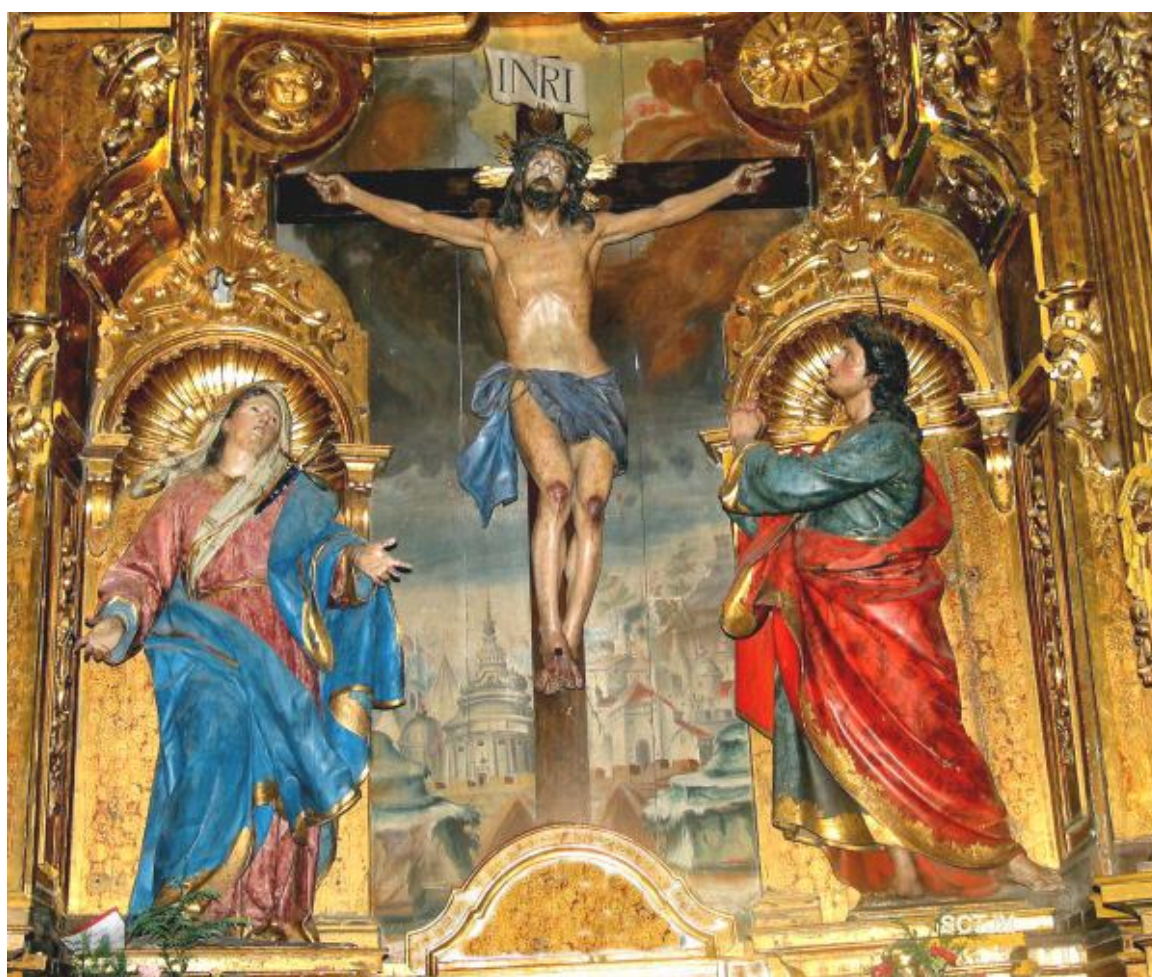


que había costado el retablo mayor y su dorado, colocando en él las tres imágenes que componen el Calvario que preside esta obra.

La imagen del Cristo de Limpias se ha vinculado con los modelos de la escuela sevillana del último tercio del siglo XVII. Su anatomía se relaciona con la de los Cristos de Francisco Ruiz Gijón, pero está impregnada de una mayor blandura y naturalismo, restándole intensidad dramática al rostro. Esto le aproxima a las esculturas de Pedro Roldán, de quien toma el tratamiento de los cabellos como si estuvieran mojados, la contención emocional, el paño de pureza de amplio plegado y aristas cortantes, así como los rasgos faciales, muy cercanos a los del Cristo del hospital sevillano de la Caridad.

Estas semejanzas con la obra de Roldán han llevado a que algunos historiadores hayan atribuido el Cristo de Limpias a este escultor. Sin embargo, otros creen que pudo ser obra de Juan Gandulfo. A este escultor gaditano, descendiente de genoveses, se le atribuye la autoría del Calvario de la Santa Cueva de Cádiz, sede de la cofradía de nobles de dicha ciudad. En base a tal atribución se ha afirmado que don Diego pudo encargar una copia de ese Cristo para su localidad natal alentado por la intensa emotividad del culto celebrado en la Santa Cueva en torno a la imagen del Crucificado.

El retablo que alberga el Santo Cristo de Limpias fue restaurado en 1992 para proceder a la desinfección de la madera y a la consolidación del dorado, limpieza de la estructura e imágenes.





BIBLIOGRAFÍA

- ARAMBURU-ZABALA, M. A. (dir.) y LOSADA VAREA, C. (coord.): *Catálogo monumental de las Cuencas del Asón y del Agüera (Cantabria)*. T. II. Santander, 2001.
- CAMPORREDONDO, P.S.: *El Santo Cristo de Limpias*. Santander, 1920.
- ESPINOSA, A.: *El Santo Cristo de la Agonía de Limpias. Información sobre unos hechos portentosos*. Santander, 1919.
- GEIJO, J. G.: *Limpias. El Cristo milagroso*. Santander, s.f.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: "Limpias en la Historia". *Altamira*, Vol. I, 1975, pp. 295-335.
- PALAZUELO, R.P. A.: *Origen y desenvolvimiento de los sucesos de Limpias. Reseña histórico-crítica del Santísimo Cristo de la Agonía venerado en la Villa de Limpias*. Madrid, 1920.
- PÉREZ BUSTAMANTE, R.: *Las villas de Ampuero, Colindres y Limpias*. Santander, 1991.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Arte barroco en Cantabria. Retablos e imaginería*. Santander, 1991.
- TOMÁS ECHEVARRÍA, P.T.: *Los prodigios de Limpias*. Madrid, 1919.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

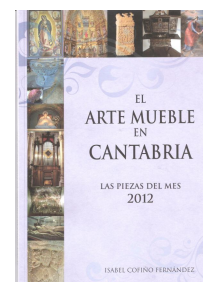
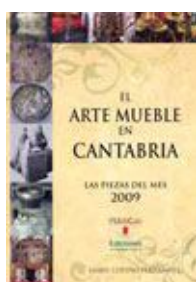


La pieza del mes

‘LA PIEZA DEL MES’ es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.



PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.



Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.
Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpias.