



La pieza del mes

06/ 2013

SAN MIGUEL.

MUSEO DIOCESANO REGINA COELI DE SANTILLANA DEL MAR

En el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar se exhibe una pintura flamenca de San Miguel Arcángel realizada a principios del siglo XVI con la técnica del óleo sobre tabla. Originalmente esta obra se encontraba en la nave del Evangelio de la iglesia parroquial de Santa Cruz de Iguña, desde donde se trasladó a su actual ubicación.

La tabla, de forma rectangular con remate en la parte superior, muestra a San Miguel en un primer plano, vestido con armadura decorada con motivos renacentistas y manto rojo con cenefa perlada. La idealización de su rostro y su gesto sosegado no dejan traslucir la tensión del momento, ya que el Arcángel se representa en plena lucha contra dos seres demoníacos que se sitúan a sus pies. Uno de ellos trata de escurrirse entre sus piernas, mientras que el otro es atacado por San Miguel sirviéndose de la cruz que porta en la mano derecha. Este diablo, dotado de pechos femeninos, trata de esquivar el lance y de coger el plato de la balanza que sostiene el Arcángel en el que se encuentra la figura de un niño orante, símbolo del alma cristiana. En el otro plato reposa una filactería con una inscripción ilegible que haría referencia a los actos del difunto que se pretenden valorar en el Juicio Final. Se trataría, por tanto, de un intento por parte del



demonio de inclinar la balanza a su favor para arrastrar al finado hacia el Infierno. El origen de este tipo de representación de San Miguel pesando las almas (psycostasis) hay que rastrearlo en el Antiguo Egipto, en las imágenes de Anubis y Osiris. Con el tiempo esa iconografía llegó a Europa, donde se cristianizó.

Esta escena se enmarca en un fondo paisajístico en el que se entremezclan praderas, bosques, lagos y castillos sobre rocas. En el tratamiento de este paisaje sobresale el gusto por la minuciosidad en los detalles y la inclusión de la perspectiva aérea mediante la disolución de los tonos y contornos de los diferentes elementos que integran el cuadro a medida que se alejan del espectador. Asimismo, es de destacar la forma en que el pintor muestra la figura del Arcángel, mediante un leve escorzo, lo que le imprime una sensación de movimiento contenido también reflejado en el vuelo del manto que lo envuelve.

San Miguel está dotado de una gran corporeidad que deja atrás la estilización gótica, aproximándose a los modelos renacentistas. Sin embargo, el rostro, al que se le aplica un incipiente sfumatto, muestra un gesto relajado y sosegado.

Esta obra se ha relacionado con las pinturas de Hans Memling o con un seguidor de este artista que trabajaría entre Brujas y Amberes a principios del siglo XVI. Son muchas las similitudes que se han encontrado entre el *San Miguel* del Museo Diocesano y las obras de Memling, especialmente con el tríptico del *Juicio Final* del Museo Pomorskie de Danzing. Sin embargo, pese a las semejanzas habidas entre ambas pinturas, también hay alguna diferencia relevante como el hecho de que en la obra cántabra la figura de San Miguel sea más estilizada y estática.

El rostro del Arcángel se asemeja también al de muchas vírgenes de Memling, mientras que el paisaje es equiparable a otras obras de este pintor, como los que pueden verse en la *Crucifixión* del Museo de Lübeck o en el retrato del *Hombre con medalla* del Museo de Amberes. En esta última obra también se incluye una pareja de cisnes en el lago y se recurre a la misma técnica de representación del arbolado que se observa en la tabla del Museo Diocesano de Santillana del Mar.

En suma, podemos concluir que la tabla de San Miguel Arcángel que se encontró en la parroquia de Santa Cruz de Iguña es una de tantas obras de procedencia flamenca que llegaron a Cantabria a través de diversas vías como las donaciones de particulares o su adquisición en los puertos del Cantábrico.





BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
CAMPUZANO RUIZ, E.: "Una tabla flamenca". *Clavis*, nº 2, 1988, pp. 111-113.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN: **Elena Martín Latorre**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas_extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición por parte de Publican de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.





PIEZAS DEL MES EN 2009

Estelas de Barros
Pinturas de Valdeolea
Virgen de la Leche. Retablo de Nuestra Señora de Belén de Laredo
Retablo de Rozas de Soba
Retablo de San Bartolomé de Santoña
Relicario de San Emeterio y San Celedonio. Catedral de Santander
Sepulcro de Antonio del Corro. Iglesia de San Vicente de la Barquera
Tabernáculo del Lignum Crucis. Monasterio de Santo Toribio de Liébana
Custodia de Bielva (Museo Diocesano)
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales
Fernando VII-Goya. Museo de Bellas Artes de Santander
Ángel de Llimona. Cementerio de Comillas

PIEZAS DEL MES EN 2010

Cancel de Lebeña.
Neptuno romano de Castro Urdiales.
Retablo de San Bartolomé de Santoña.
Tablas del maestro de la Vista de Santa Gúdula. Las Caldas.
Monumento a Pedro Velarde.
Fernando VII de Goya.
Custodia de Bielva (Museo Diocesano).
Cristo de la Agonía de Zurbarán. Iglesia de Castro Urdiales.
Virgen de La Bien Aparecida.
Tibores chinos del santuario de la Virgen de la Luz de Aniezo.
Esculturas orantes de los Condes de Hermosa. Palacio de Elsedo.
Frontal del altar mayor de la colegiata de Santillana del Mar.

PIEZAS DEL MES EN 2011

Marfiles de la Inmaculada y San Miguel. Puente San Miguel.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Bareyo.
Retablo mayor de la colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar.
Lucerna romana de Castro Urdiales.
Custodia de la Catedral de Santander.
Panteón de la familia del Sel. Castro Urdiales.
Escultura de Rodrigo Gómez de Rozas. Iglesia de San Fausto de la Revilla de Soba.
Retablo mayor de la iglesia de la Asunción de Arnuero.
Estelas gigantes de Cantabria.
Ambones de la iglesia de Santa María de la Asunción de Laredo.
Virgen La Antigua con donantes. Colegiata de San Pedro de Cervatos.
Sancho Panza. Lino Casimiro Iborra. Pinacoteca Municipal de Santoña.

PIEZAS DEL MES EN 2012

Ara de la ermita de San Miguel de Olea.
Virgen de Guadalupe. Iglesia de Santiurde de Toranzo.
Pila bautismal. Iglesia de Santa María de Puerto de Santoña.
Sombrilla y colcha de Villaescusa. Museo Diocesano. Santillana del Mar.
Costurero de la familia Sánchez de Tagle. Santillana del Mar.
Virgen de la Cama de Escalante.
Cristo yacente. Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.
Órgano de la Capilla-Panteón de Comillas.



Pinturas murales. Iglesia parroquial de Ledantes.
Lauda sepulcral del presbítero Gómez Fernández de Secadura. Iglesia de Secadura.
La Visitación. Catedral de Santander.
Retablo mayor de la iglesia de San Vicente de la Maza de Guriezo.

PIEZAS DEL MES EN 2013

Estela de Antesio. Villaverde de Liébana.
Retablo mayor de la iglesia de San Pelayo de Cicero.
Sarcófagos medievales de Montesclaros.
Virgen de Mogrovejo.
Cristo de Limpias.
San Miguel Arcángel del Museo Diocesano.