



La pieza del mes

08/ 2017

VINAJERAS Y SALVILLA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE CASTRO URDIALES. MUSEO DIOCESANO REGINA COELI (SANTILLANA DEL MAR)

Entre las numerosas piezas de orfebrería que se custodian en el Museo Diocesano Regina Coeli de Santillana del Mar se encuentran unas vinajeras procedentes de la iglesia de Santa María de Castro Urdiales. Ambas se exponen sobre una salvilla que no se corresponde con el juego, tal y como evidencian sus características formales, ya que las vinajeras están hechas de plata con un trabajo de filigrana que no existe en la salvilla, realizada en plata sobredorada.

La llegada de metales preciosos procedentes de América fue extraordinaria durante el período colonial, organizándose desde el siglo XVI un sistema de flotas para trasladarla hasta la metrópoli. En esos barcos viajaban también las piezas de plata labrada y productos orientales que, a su llegada a puerto, eran distribuidos hasta sus puntos de destino. Entre estos tesoros la plata labrada ocupó un lugar destacadísimo, con objetos destinados, fundamentalmente, a adornar capillas, iglesias y santuarios. Gracias a estas donaciones indianas muchos edificios religiosos contaron con un ajuar que no hubieran podido poseer contando tan sólo con sus propios recursos.



Las vinajeras de Castro Urdiales poseen pie polilobulado troncocónico, asa en forma de "S", cuerpo de fondo semiesférico con parte central cilíndrica y periforme, y tapadera a modo de cupulilla rebajada. Se cubren de una rica ornamentación vegetal trabajada con filigrana. La salvilla muestra pie circular con segundo piso troncocónico y bandeja oval, con una labor de repujado con delfines y motivos vegetales como elementos decorativos.

Todas estas piezas carecen de marcas que podrían permitir su exacta clasificación, lo que ha llevado a proponer diferentes cronologías. E. Campuzano defendió una datación temprana, en los primeros años del siglo XVI, postura completamente desechada por S. Carretero, basándose en el hecho de que el trabajo de filigrana de las vinajeras no era usado en ese momento. En su opinión, es más probable que estas piezas fueran realizadas en el siglo XVIII o, como muy pronto, a mediados de la centuria anterior, pero en ningún caso en el Gótico. Se encuadrarían, por tanto, dentro del período barroco, que fue la época de esplendor de la orfebrería, tanto por la abundante extracción de metales como por la existencia de una fuerte religiosidad que trajo consigo una elevada demanda por parte de particulares y del propio clero.

Respecto a la procedencia de las vinajeras, E. Campuzano las ha relacionado con otras piezas llegadas de Centroamérica, como el conjunto de cáliz y vinajeras de la colegiata de Vigo, procedentes de Panamá, que ya se documentan en 1672, fecha que se acerca bastante a la propuesta para la realización de este conjunto. Sin embargo, A. Barrón afirma que la forma general de las vinajeras de Castro Urdiales, especialmente la curva del pico, recuerda a las tipologías de la India,

donde se conocía perfectamente el trabajo de la filigrana. De allí salió la arqueta de la colegiata de Santillana, realizada en filigrana con motivos decorativos que recuerda a los tejidos indios y persas.





BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV.: 2000. *Anno Domini. La Iglesia en Cantabria*. Santillana del Mar, 2000.
- AA.VV.: *Platería iberoamericana*. Fundación Santillana, junio-septiembre, 1993.
- CAMPUZANO RUIZ, E.: *Los indianos. El arte colonial en Cantabria*. Santander, 1992.
- CARRETERO REBÉS, S.: *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*. Santander, 1987.

FICHA TÉCNICA

Universidad de Cantabria

VICERRECTORADO DE CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: **Tomás Mantecón Movellán**

DIRECTOR DEL AULA DE PATRIMONIO: **José Luis Pérez Sánchez**

Autora del texto y coordinadora del proyecto 'LA PIEZA DEL MES': **Isabel Cofiño Fernández**, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Cantabria.

CAMPUS CULTURAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Teléfono.: 942 202001. e-mail: aulas.extension@unican.es

Dirección: Edificio Tres Torres, Torre C, Planta -2. Avda. de los Castros, s/n. 39005 Santander

La pieza del mes

'LA PIEZA DEL MES' es un proyecto de divulgación del Patrimonio Cultural de Cantabria promovido por el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria que nació en 2009.

Se plantea como objetivo, una vez al mes (en concreto el primer viernes), acercar a la sociedad de una manera divulgativa y comprensible un objeto mueble o un elemento singular del legado artístico con que cuenta esta región. De este modo, se trata de poner en valor una obra de arte gracias a la repercusión de esta iniciativa en los medios de comunicación y a su divulgación a través de Internet.

Este proyecto ha dado lugar a la edición de monografías recopilatorias de las piezas del mes de cada año.