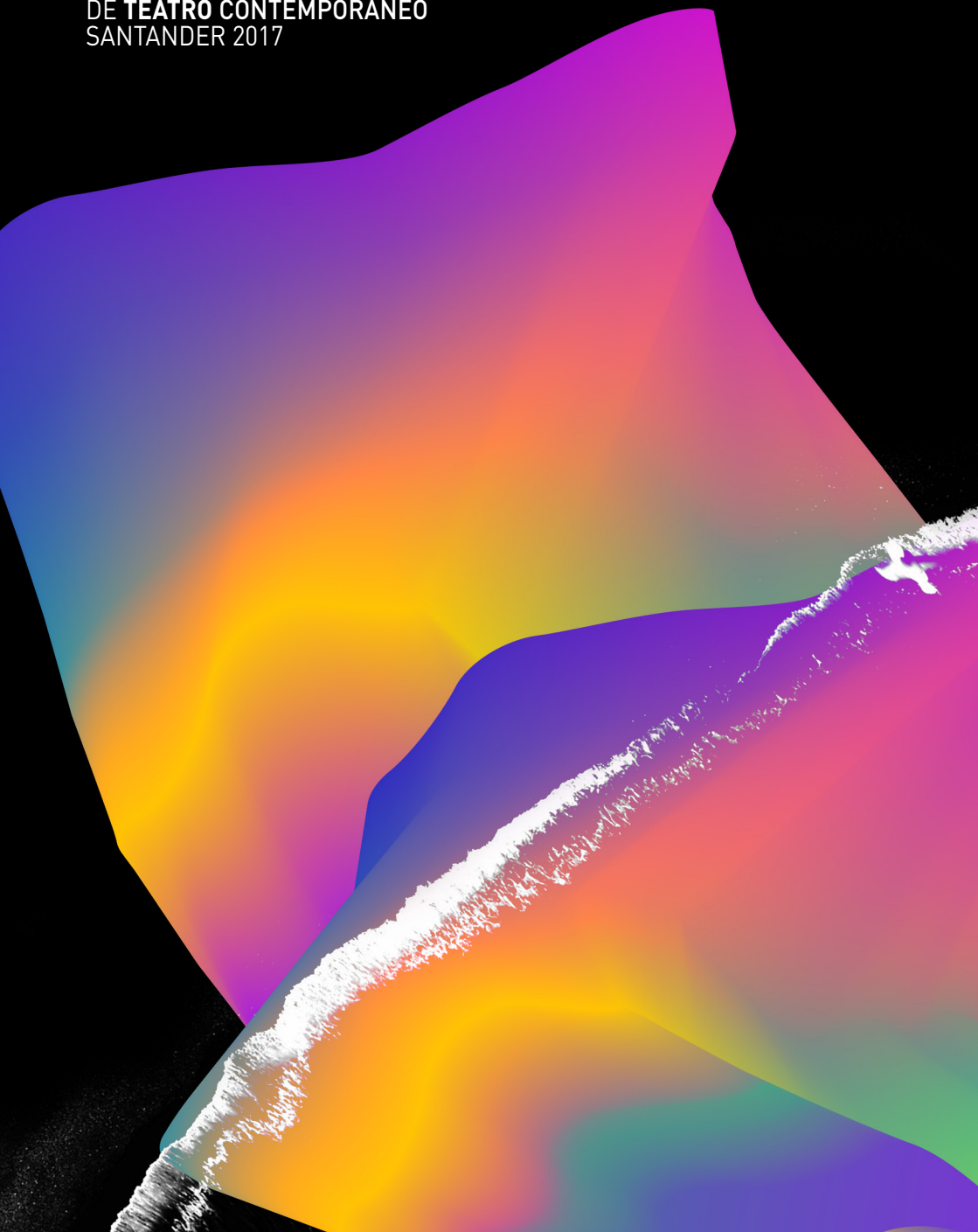


A person is shown from the back, in a dynamic, almost dancing pose. They are wearing a dark long-sleeved shirt and dark shorts. The background is a vibrant, multi-colored wash of light, transitioning from purple and blue on the left to yellow and green on the right. The person's shadow is cast on the ground below them.

28 MUESTRA INTERNACIONAL  
DE **TEATRO CONTEMPORÁNEO**  
SANTANDER 2017

28 MUESTRA INTERNACIONAL  
DE **TEATRO CONTEMPORÁNEO**  
SANTANDER 2017



**VIERNES 3 | DE NOVIEMBRE | 20:30**

COMPañÍA NUEVE DE NUEVE

# LA EXTINTA POÉTICA

de Eusebio Calonge  
Dirección de Paco de La Zaranda  
ARAGÓN-MADRID

**JUEVES 9 | DE NOVIEMBRE | 20:30**

**VIERNES 10 | DE NOVIEMBRE | 20:30**

MATARILE TEATRO

# ANTES DE LA METRALLA

Dramaturgia y dirección de Ana Vallés  
GALICIA

**VIERNES 17 | DE NOVIEMBRE | 20:30**

TEATRO GUIRIGAI

# UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNÁNDEZ

Textos de Miguel Hernández  
Dramaturgia y dirección de Agustín Iglesias  
EXTREMADURA

**SÁBADO 25 | DE NOVIEMBRE | 20:30**

AJIDANHA

# À DERIVA

según la obra de Slawomir Mrozek  
Dirección y dramaturgia de José Carlos García y Nàdia Santos  
PORTUGAL

VIERNES 3

DE NOVIEMBRE

20:30

COMPAÑÍA NUEVE DE NUEVE

# LA EXTINTA POÉTICA

de Eusebio Calonge

Dirección de Paco de La Zaranda

ARAGÓN - MADRID



Es “**La extinta poética**” una experiencia que aglutina a artistas escénicos de distintas procedencias, disciplinas y tendencias, para crear una obra en que irradian todos sus conocimientos. Las actrices Carmen Barrantes y Laura Gómez-Lacueva (Nueve de Nueve), Rafael Ponce, actor y autor, una de las almas de la compañía Esteve y Ponce, que tan fructífero recorrido tuvieron en los orígenes de la escena alternativa española (presente en varias ediciones de la Muestra) e Ingrid Magrinyà, bailarina de recorrido internacional. Y de otra parte, como responsables creadores del espectáculo, están Eusebio Calonge y Paco de La Zaranda, dos nombres imprescindibles del teatro español, dos de los pilares de La Zaranda, una de nuestra mejores y más internacionales compañías, habituales en programaciones pasadas de la Muestra.

De los estimulantes a los tranquilizantes, de la velocidad a los somníferos, de las píldoras para la potencia sexual a las anticonceptivas. Barbitúricos, zapping y gimnasio. Proliferación de mercancías. Lociones, llamadas perdidas, resultados deportivos, visitas guiadas al infierno hipotecado. La rueda del hámster. Máxima agitación como único modo de sentirse vivo. Personajes que cambiaron su biografía por un abultado historial clínico... y en mitad de tanta nada, apenas una pregunta: ¿Qué hace Ofelia en nuestra época? ¿Quién escucha su lamento antes de que se sumerja, definitivamente, en la corriente de la vulgaridad y el tedio? Es como preguntar por el sentido de la poesía en nuestro tiempo de velocidad y vacío. Entre la futilidad de los deseos y tragedias mezquinas de una familia, en su cotidianidad quebrada, un ser desvalido siente el impulso grande, vital, esencial, del arte. Un canto de cisne, unas flores arrojadas al río, la fragilidad de la belleza amenazada siempre.

Paco de la Zaranda dice “*Acercamiento a los textos no como materia argumental sino como impulso vivencial. Integración de recursos distintos y dispares: el canto, la danza, la actuación en una visión prismática, fluctuando entre terrenos dramáticos irreconciliables, de la tragedia a lo grotesco, de lo absurdo a lo sainetero, de lo poético a lo chabacano. Espacio escénico entendido como territorio dramático. Búsqueda de niveles trascendentes del lenguaje. Ceremonia de la descomposición de lo ritual en lo cotidiano, de lo escrito en lo vivenciado. Movimiento de la consciencia, inmovilidad en la voluntad es la dínamo que se plantea desde el texto y que será el cimbrear interno de estos personajes en la cuerda floja de sus fracasos, su mirada desde los abismos del hastío. La realidad como narcótico*”.

## INTÉRPRETES

Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà y Rafael Ponce

## PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Kike Gómez y Padam Producciones

## DISTRIBUCIÓN

Iraya Producciones

## COORDINACIÓN TÉCNICA

Carlos Samaniego

## PRODUCCIÓN TÉCNICA

Hernán Romero

## ESPACIO SONORO

Torsten Weber

## ESPACIO ESCÉNICO

Paco de la Zaranda

## ILUMINACIÓN

Eusebio Calonge

## DIRECCIÓN

Paco de la Zaranda

Duración del espectáculo	1 hora y 20 minutos
--------------------------	---------------------

JUEVES 9

DE NOVIEMBRE

20:30

VIERNES 10

DE NOVIEMBRE

20:30

MATARILE TEATRO

# ANTES DE LA METRALLA

Dramaturgia y dirección de Ana Vallés

GALICIA



Matarile Teatro es ya una compañía emblemática de la escena contemporánea española. Creada en 1986, fundó y gestionó el Teatro Galán, espacio dedicado a la programación y difusión del teatro y danza contemporánea en Galicia. Sus directores, Ana Vallés y Baltasar Patiño, interrumpen su actividad desde septiembre de 2010 a septiembre de 2013, fecha en la que reinician la creación con el estreno de "Staying Alive", al que le siguen "Teatro Invisible", "Hombres Bisagra", "El cuello de la jirafa" y "**Antes de la metralla**". Sus espectáculos han recibido premios en festivales y ferias de Galicia, Aragón, País Vasco, Castilla y León, Madrid y París.

Con el objetivo de exponer algunas orientaciones e interpretaciones de la escena contemporánea desde distintos ángulos, perspectivas o implicaciones, "Antes de la Metralla" es un encuentro escénico con algunas personas que, por un lado, aportan sus puntos de vista y, por otro, están dispuestas a exponerse en escena más allá del refugio de la palabra. Los participantes, en su condición de cómplices, testigos, acompañantes y colaboradores, están directa o indirectamente ligados con la escena. Todos espectadores. "Antes de la metralla" es un proyecto carente de valor comercial.

"**Antes de la metralla**" son:

**Mónica García:** *Bailarina, coreógrafa, docente. Actriz de teatro (Matarile Teatro) y cine, con Meritxell Colell.*

**Eduardo Pérez-Rasilla:** *Investigador teatral, crítico, profesor Titular de la Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filología Hispánica.*

**Julio Fer:** *Dramaturgo, director de la compañía Anómico Teatro de Vigo, Editor de Ediciones Invasoras, poeta visual.*

**Ana Contreras:** *Profesora de dirección escénica en la RESAD, directora de escena, investigadora teatral y activista en defensa de la educación pública.*

**Lara Contreras:** *Artista plástica, clown, actriz, ayudante de escenografía y vestuario.*

**Ricardo Santana:** *Actor, bailarín, coreógrafo, docente para fundación FUESCYL y RESAD.*

**Baltasar Patiño:** *Iluminador, escenógrafo. Cofundador del Teatro Galán, del Fest. Int. de Danza En Pé de Pedra. Fundador de la Red Estatal de Teatros Alternativos. Codirector de Matarile.*

**Celeste González:** *Performer, antes Mauricio González, de-formada en danza académica. remio de la Crítica de Catalunya 2015 al Mejor Solo de Danza.*

**Ana Vallés:** *Actriz, autora y directora de escena. Cofundadora del Teatro Galán y del Fest. Int. de Danza En Pé de Pedra. Codirectora de Matarile.*

## TEXTOS

Equipo Metralla

## ILUMINACIÓN Y ESPACIO

Baltasar Patiño

## COREOGRAFÍAS

Equipo Metralla

## VESTUARIO

Equipo Metralla

## SELECCIÓN MUSICAL

Equipo Metralla

## DOCUMENTACIONES

Jacobo Bugarín y Rubén Vilanova

## PRODUCCIÓN

Juancho Gianzo

## DIRECCIÓN

Ana Vallés

Duración del espectáculo	1 hora y 30 minutos
--------------------------	---------------------

VIERNES 17

DE NOVIEMBRE

20:30

TEATRO GUIRIGAI

# UN ENCUENTRO CON MIGUEL HERNÁNDEZ

Textos de Miguel Hernández

Dramaturgia y dirección de Agustín Iglesias

EXTREMADURA

*"Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor".*

Pablo Neruda





La Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados declara el 2017 como "Año Miguel Hernández" para conmemorar el 75 aniversario de la muerte del poeta (28 de marzo de 1942), poeta universal cuyos versos son patrimonio nacional. Con motivo de dicho aniversario, la veterana y reputada compañía Teatro Guirigai presenta "Un encuentro con Miguel Hernández", un espectáculo que muestra el recorrido vital de un hombre lleno de energía y talento, implicado en la transformación de su país.

Espectáculo innovador por su concepción escénica; escenografía -una instalación plástica realizada por los artistas Luis Pablo Gómez Vidal y Maite Álvarez- y una puesta en escena ritual pero fresca, llena de vida, recoge los versos de Miguel Hernández. La cercanía del espectador ayuda a la implicación con los poemas, que son impulsos de vida, y a la participación del ritual del espectáculo. Miguel Hernández es uno de los poetas más queridos y conocidos a nivel popular. A pesar de su temprana muerte sus versos han acompañado a diferentes generaciones de españoles durante las décadas más oscuras del franquismo, la ilusionante transición y la democracia. Sus versos son patrimonio nacional y, sin duda, es uno de los poetas más brillantes del firmamento español contemporáneo con Alberti, Lorca y Machado.

La poesía de Miguel Hernández es un cometa fulgurante que nos ilumina en el espacio dejando un recuerdo permanente. Poesía del asombro, exaltación de la existencia, descubrimiento del mundo, de la rebeldía, del gozo, la pasión... Este espectáculo es el latido palpitante de un corazón encendido.

Este es un espectáculo sobre la trayectoria vital de Miguel Hernández y su generación, la del 27, la de la República. Una generación con conciencia poética y política para hacer un mundo más justo.

Una generación generosa en poetas, artistas e intelectuales: María Teresa León, Lorca, Buñuel, Alberti, Benjamín Palencia, Alberto Sanchez, Josep Renau, Maruja Mayo, Alexandre, Chaves Nogales... La generación de la vanguardia artística que quiso unir transformación social y artística sin desarraigarse de las fecundas raíces de la tradición cultural española.

La dramaturgia está construida en paralelo a su vida:

1. La infancia. Alegría de la naturaleza. Panteísmo, aprendizaje.
2. Juventud. Descubrimiento del yo. Pasión, amor y humor.
3. Llegada a Madrid. Explosión de sus contradicciones religiosas y de clase.
4. La guerra. Entusiasmo revolucionario.
5. La derrota y la cárcel. El peso de los muertos.

## **INTÉRPRETES**

Magda G<sup>a</sup> Arenal, Raúl Rodríguez y Jesús Peñas

## **ESPACIO ESCÉNICO**

Jean Helbing

## **ESPACIO PLÁSTICO**

Luis Pablo Gómez Vidales y Maite Álvarez

## **ESPACIO SONORO**

Lucía Alvarado

## **ILUMINACIÓN**

Jordi Alvarado

## **MÚSICA**

Granados, Gershwin, Shostakovich, Nino Rota, John Cage y Penderecki

## **PRODUCCIÓN**

Teatro Guirigai

## **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN**

Agustín Iglesias

Duración del espectáculo	1 hora y 10 minutos
--------------------------	---------------------

Espectáculo representado en castellano

SÁBADO 25

DE NOVIEMBRE

20:30

AJIDANHA

# À DERIVA

según la obra de Slawomir Mrozek

Dirección y dramaturgia de José Carlos García y Nàdia Santos

PORTUGAL



Por primera vez, una compañía portuguesa participa en la Muestra. **Ajidanha**, fundada en 1998, es una entidad creada en un ámbito no sólo ligado al teatro, sino que se extiende a otras actividades culturales, y que ha realizado cerca de dos decenas de producciones presentadas en varios festivales de Portugal, España y Brasil, habiendo obtenido diversos premios. La principal característica de este espectáculo es que la dirección está firmada por dos importantísimos nombres de la escena portuguesa, los artífices principales de la prestigiosa Companhia do Chapitô: el director José Carlos García y la actriz Nádia Santos.

“**A la Deriva**” consiste en una adaptación libre del texto teatral “En Alta Mar” de Slawomir Mrozek, a partir del cual se pretende crear una dramaturgia propia, un lenguaje cómico y visual, capaz de dialogar con la profunda crisis de valores sociales e institucionales en que el país, y el mundo, están sumidos. La obra nos cuenta la historia de dos hombres y una mujer perdidos en alta mar, tras lo que parece ser una catástrofe natural. Un espectáculo caracterizado por el disparate, por la comedia visual y física, y por la sátira implícita del sistema social y político que muchas veces se revela absurdo y profundamente injusto.

Los directores explican así el origen del proyecto: *“Fue alrededor de una mesa donde el proceso de creación se inició. Fue entre recetas de cocina compartidas, historias contadas y conversaciones teatrales, que este espectáculo, que paradójicamente comienza con la frase ‘tengo hambre’, se empezó a esbozar ...!*

*La adaptación de la pieza de Mrozeck pasó por simplificar un texto, para nosotros demasiado vinculado al lenguaje político, buscar la forma de crear nuevas situaciones, más físicas y más visuales, y a escribir nuevos textos más absurdos, pero también de mayor*

*empatía con cada actor, quedando el texto original sólo como una base de sustentación, como un hilo conductor donde volvimos muchas veces cuando la imaginación ya iba lejos ... Se optó por pocos recursos artificiales, son los propios actores que completan el universo en que sus personajes habitan.*

*De esta escenificación, además de las recetas, llevamos con nosotros a los amigos de Ajidnha”.*

## **INTÉRPRETES**

Elena Miguel, Bruno Esteves y Rui Pinheiro

## **TÉCNICO ILUMINACIÓN Y SONIDO**

Paulo Vaz

## **PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Rui Pniheiro

## **DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA**

César Arias

## **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

Creación colectiva

## **ILUMINACIÓN**

Bruno Esteves y José Carlos García

## **DIRECCIÓN**

Nádia Santos y José Carlos García

Duración del espectáculo

50 minutos

## MÁS INFORMACIÓN

### Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2  
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO  
942 20 20 01

### Aula de Teatro

Facultad de Medicina  
Avda. Cardenal Herrera Oria, s/n

aula.teatro@unican.es

TELÉFONO  
942 20 19 13

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES  

## VENTA DE ENTRADAS



### ENTRADAS

entradas.liberbank.es  
902 106 601  
y en cajeros **Liberbank**

6€

EN SALA

4€

VENTA ANTICIPADA

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

**20:30 h.**

SALÓN DE ACTOS · FACULTAD DE MEDICINA  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

### SALA MEDICINA\*

\*Desde una hora antes de la representación

Apertura de  
Taquilla: **19:30h.**