

# CURRICULUM VITAE

CAROLINA CUBRIA PIRIS

carolinacubria@make-upartist.it  
CELL: +39 348 4443257

Desde 1997 vivo en Italia donde **trabajo profesionalmente como make-up artist, diseñadora de vestuario y scenografía**, colaborando con agencias de publicidad y productoras cinematográficas en el norte de Italia, creando la imagen de modelos y actores en campañas y spots publicitarios, nacionales e internacionales, de numerosas empresas Italianas de moda, joyas, accesorios, sport, ecc

En el mundo del espectáculo, participo en diversas **producciones cinematográficas y teatrales** diseñando la caracterización, FX, realizando mascarar, pelucas, vestuario y escenografía. Mi amplia formación me ha permitido durante estos años colaborar con directores españoles como Miguel Narros, J.L. Alonso de Santos, Juanjo Granda, Jorge Eines y con directores de fama internacional como Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Tauras Zitas y Neumuntas Nekrosius, entre otros.

Participando en grandes teatros como el Teatro Español, el grande Teatro de Merida, el Teatro Colon de Buenos Aires, la Arena di Verona y en el Gran Teatro Olimpico de Vicenza.

## FORMACION DE MAKEUP ARTIST

**INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE del TEATRO COLON. Buenos Aires.1994/96**

*Beca del Ministerio di Cultura. I.N.E.M*

**Diploma di Caracterización y Peluqueria teatral, opera y danza.**

*Historia del arte, proyectacion y ambientción de vestuario*

**KRIOLAN COSMETICS. Berlino.1992**

*Seminario profesional de efectos speciaels y protesis 3D para cine y TV*

**Werner Keppler. Columbia Pictures U.S.A**

**REALE ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMMATICO. Madrid.1993**

*Diploma RESAD.*

**FACTORIA TEATRO. Taller de realizacion de màscaras y props teatrales. Madrid .1991**

**Aine Phillips e Frederica Hayter.**

**IMAGEN-T. Maquillaje 3D y aplicacion del latex en el vestuario teatral Madrid.1990**

**J.Luis Gonzalez Carreño**

**COMPLECTIONS INTERNATIONAL Ltd. Diploma de make-up artist. Londra. 1988/89**

*Efectos especiales pera cine, video y TV. Caracterización y*

*Especialización en historia del peinado, peluqueria de moda.*

**ESTUDIO 24. Especialización en make-up para el cine y TV. Madrid.1987.**

**Juan Pedro Hernandez. Premio Goya**

## FORMAZIONE DE VESTUARIO Y TECNICAS DEL ESPECTACULO

**UIMP. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO.España. 2013**

Curso Magistral para vestuario en el cine. Diploma

**Francisco Delgado** (Nominado al Oscar por "Les Misserables")

**SEMINARIO - LABORATORIO DE ILUMINACION TEATRAL. Buenos Aires.1994**

*Alfredo Morelli* Director Técnico del Teatro Colón

**STAGE DE ESCENOGRAFIA TEATRAL ,Buenos Aires set/ nov 1994**

*Gerardo Pietrapertosa.*Jefe de Escenografía del Teatro Colón

**HISTORIA, DISEÑO Y AMBIENTACION DE VESTUARIO PARA OPERA Y DANZA. Buenos Aires.1994**

*Instituto Superior de Arte del Teatro Colón*

**LABORATORIO DE ESCENOGRAFIA. RESAD. Madrid. 1993**

**J.Luis Raymond**

**LABORATORIO DE DIRECCION ESCENICA. Universidad Complutense. Madrid. feb/giu 1993**

*John Strasberg y Edgar Saba*

## FORMAZIONE TEATRALE

**WORKSHOP EL ACTOR CREADOR. Teatro Gral. San Martín Buenos Aires. 1994**

*Centro Latinoamericano de investigación teatral CELCIT e* **Piccolo Teatro di Milano**

**L'EMOZIONE IL CORPO E LA PAROLA. CELCIT e Ministero de Cultura Madrid.1992**

*Centro Latinoamericano di creacción y Investigación teatral.* **Franklin Caicedo.**

**REFLEXIONES DEL AUTOR Y SU OBRA. Universidad de Alcalà de Henares. Madrid.1993**

*Seminario de escritura y dramaturgia teatral.***Arnold Wesker** Drammaturgo.

**SEMINARIO DI COMPOSICION COREOGRAFICA. Agustin Belluci. Estudio 3. Madrid.1992**

**WORKSHOP LA EXPRESION DEL FLAMENCO EN EL TEATRO CONTEMPORANEO.Carmen Romero.Madrid.1992**

f

**WORKSHOP BAILE DE SALON. Luli Pereda. Santander.1990**

**INTERPRETACION Y DIRECCION DEL ACTOR Jack Garfeing e Alessandra Pandolfi. Teatro Alfil Madrid.1988**

**INTRODUCCION AL VERSO EN EL TEATRO CLASICO. Gonzalo Vergel. Madrid.1988**

**EL ACTOR DE FRENTE A LA TELECAMARA .Tecnica. J. Carlos Piñeiro Madrid.1988**

**INTERPRETACION. William Layton Madrid,1987**

**FORUM DE EDUCACION VOCAL PARA EL ACTOR. Susana Naidich. Madrid.1987**

**ACERCARSE AL TESTO CON EL METODO STANISLAWSKY. William Layton e Maria Ruiz Madrid.1987**

**IMPOSTACION VOCAL Y DICCION. J. Luis Gutierrez. Santander. 1984-85**

**TEATRO Y ESCENA. Alicia Hermida Santander. 1984**