

GRUPO DE TEATRO UC



**MÁQUINA
HAMLET**
de Heiner Müller

“Si la gente quiere ver solo las cosas que puede entender, no tendrían que ir al teatro: tendrían que ir al baño” (Bertolt Brecht)

“Mi interés principal cuando escribo teatro es destruir cosas. Durante treinta años me obsesionó Hamlet, de modo que escribí un breve texto, Hamletmaschine, con el que intento destruir Hamlet”

“Vivir sin esperanza ni desesperación. No trafico con narcóticos ni con esperanza”

“No creo que una historia que tenga ‘pies y cabeza’ pueda hoy hacer justicia a la realidad.” (Heiner Müller. “Gesammelte Irrtümer-Errores reunidos”)

En algunos viejos teatros se sigue conservando la tradición de mantener una especie de poste de madera con una bombilla que permanece encendida constantemente. Se conoce ese elemento como el alma del teatro.

“Máquina Hamlet (Die Hamletmaschine)” es el texto más singular y emblemático del alemán Heiner Müller, importantísimo autor de finales del siglo pasado, padre de la dramaturgia fragmentaria e impulsor de un teatro contemporáneo posdramático. La obra es un proyecto de destrucción de las formas convencionales, reduciendo el texto de Shakespeare a su esqueleto y aproximando los personajes a un discurso actual, en donde los guiños literarios se vinculan con las referencias a hechos históricos. Se trata de una pieza de enorme complejidad dividida en cinco actos, cuyos títulos ya remiten a una concepción alejada de la ortodoxia: 1 Álbum de familia; 2 La Europa de la mujer; 3 Scherzo; 4 Peste en Buda Batalla por Groenlandia y 5 Feroz espera/En la terrible armadura/Milenios. En apenas seis folios, esta obra encierra muchos interrogantes, habiendo sido la materia de grandes espectáculos de prestigiosos creadores escénicos. El espectáculo del Grupo de Teatro UC se fundamenta en el tratamiento de la calidad textual que dialoga con una poética del movimiento coreográfico. Una reflexión sobre el teatro, una alusión a una Europa en ruinas, un Hamlet actor/personaje y una Ofelia/Electra que reivindica la rebelión. Épica y lírica en un enorme poema dramático.

Autor
Heiner Müller

Iluminación. Coordinación técnica
Víctor Lorenzo

Intérpretes
Ángela Gutiérrez
Eva Viñas Portilla
José R. L. Bausela
María Maza

Espacio escénico
Francisco Valcarce
(reinterpretando a José Helguera)

Dirección de movimiento y coreografía
Mari Paula

Vestuario
Ana Sotorrío

Dramaturgia y dirección de escena
Francisco Valcarce

Producción: **Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria**



Área de Aulas de Extensión Universitaria
Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2.
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander