

GRUPO DE TEATRO UC

BOHÉME



UC



Campus Cultural

VICERRECTORADO DE CULTURA Y TRANSFERENCIA A LA SOCIEDAD

Cuando vi esta ópera por primera vez, me enamoré, me quedé fascinada con sus personajes y con la historia que hay detrás de cada uno de ellos. Con el espíritu rebelde de las mujeres que frecuentaban los cafés parisinos, desafiando las normas sociales de la época. Me conmovió profundamente y admiré su valor.

Este montaje es mi homenaje a todos los ARTISTAS. Ojalá pueda reflejar toda la admiración que siento por ellas y por ellos.

El término **bohemia** apareció por primera vez de la mano de **Henry Murger** (1822-1861) quien, a mitad del siglo XIX, relataba en su novela *Escenas de la vida Bohemia*, cómo transcurría la vida cotidiana de sus amigos artistas en el **Barrio Latino de París**. Y en ella se inspira Giacomo Puccini cuando compone su maravillosa ópera *La Bohème*.

La bohemia estaba integrada por artistas libres, de ideas progresistas e inconformistas con la sociedad burguesa que intentaba engullirlos. Defensores, ante todo, de la justicia y la libertad que reivindicaban a través de su arte. Para el resto de la sociedad, los bohemios eran considerados una amenaza anarquista, por su marcada conciencia social, que iban mal vestidos.

La bohemia ignorada, compuesta, según **Henry Murger**, por «artistas pobres, indigentes, condenados fatalmente a la ley del incógnito, porque no saben o no consiguen hallar un poco de publicidad para atestiguar su existencia en el arte, ni mucho menos demostrar lo que podrían llegar a ser cualquier día». Muy pocos salían de ella, no podían trabajar en otra cosa que no fuera su arte, esperando un reconocimiento que a veces llegaba una vez muertos. El fuerte **romanticismo** que emanaban estos **bohemios** cargados de un trasfondo de genialidad resultaba muy atractivo a los ojos de aquellos que no advertían, porque no la padecían, la tragedia de la miseria, y quisieron imitarlos.

Rosa Casuso

REPARTO

Rodolfo, poeta
Mimí, costurera
Marcello, pintor
Musetta, cantante
Schaunard, músico
Colline, filósofo
Benoit, casero
Alcindoro, consejero de estado
Estudiante/camarero
Mujer 1
Mujer 2
Mujer 3

Eric del Río
Africa Fernández
Ito López-Alonso
Alicia Castañera
Borja Gutiérrez Carrera
Alberto Ahnert
Pepe Gómez
Alfonso Escalada
Marc Raich
María Maza
Ángela Gutiérrez
Aroé Ortega

ILUMINACIÓN

Víctor Lorenzo

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN

Francisco Valcarce

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

Pedro Calderón

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Rosa Casuso

PRODUCCIÓN: Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria



Área de Aulas de Extensión Universitaria
Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2.
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander