



MIÉRCOLES 16

DE OCTUBRE

20:00

TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL (TECU)
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN

de Federico García Lorca. Dirección de Diego Rodríguez Gómez

Autor:

Federico García Lorca

Intérpretes:

Miguel Apellaniz
Elena Alguacil
Elisa L. Ramírez
Víctor Sainz

Técnico:

Javier Pena

Dirección:

Diego Rodríguez Gómez

Teatro Crítico Universal (TECU), es el grupo de teatro de la Universidad de La Rioja, formado por estudiantes de diferentes carreras, nace en 2009 con motivo de la demanda regional y universitaria de una asociación estudiantil que difundiera la cultura teatral en general.

“Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín” es una obra dramática breve escrita por Federico García Lorca en 1929. Censurada durante la dictadura de Primo de Rivera fue estrenada en 1933.

En ella cuenta cómo Don Perlimplín, un hombre ya mayor, descubre el amor al caer rendido a los pies de Belisa, la joven muchacha con la que se ha casado tanto por conveniencia como por, quizá más por estos, los tejemanejes de la criada de él y la madre de ella. Desgraciadamente, no crece en ella el mismo afecto que en él, sino que se enamora de otro hombre, y lo que empieza como una tierna comedia puede acabar convertido en tragedia.



Duración del espectáculo

60 minutos

JUEVES 17

DE OCTUBRE

20:00

GRUPO DE TEATRO DE LA UPNA
UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

DESDE (DE) LOS ESCOMBROS

de María Prado. Dirección de Óscar Arzaiz Resano

Autora:

María Prado

Intérpretes:

Adriana Echaide Escudero, Amaia Femia Comesañas, Carlos Goyache Sarasa, Eva Iráizoz Iráizoz, Marta Remírez Beorlegui, Elisabet Valls Lezáun y Natalia Zúñiga Ezcurra

Escenografía y vestuario:

UPNA

Diseñadora gráfica:

Ione Leiva Monasterio

Coreografía:

Uxue Redin Hurtado

Director:

Óscar Arzaiz Resano

“Des (de) los escombros” es una obra donde se cruzan comedia y drama, sobre juventud y precariedad; sobre la (im)posibilidad de pensar un futuro; sobre las ilusiones; sobre el cuento de la lechera. Fragmentos de historias, de cántaros rotos en distintos lugares y tiempos. Esperanzas y miedos ante una sociedad de contradicciones e incertidumbres: la niñez, la juventud, la madurez unidas entre el pasado, el presente... ¿y el futuro?

El Grupo de Teatro de la Universidad Pública de Navarra, bajo la dirección de Óscar Arzaiz Resano, ha realizado anteriormente los siguientes espectáculos: “Superhéroes de barrio” de Jordi Gomar, “Algún amor que no mate” de Dulce Chacón, “Summer evening” de Javier Vicedo Alós, “Tejas verdes” de Fermín Cabal, “Arrabaladas” de Fernando Arrabal e “Injusta justicia” de varios autores.



Duración del espectáculo

60 minutos

VIERNES 18

DE OCTUBRE

20:00

GRUPO DE TEATRO UC
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

MÁQUINA HAMLET

de Heiner Müller. Dirección de Francisco Valcarce

Autor:

Heiner Müller

Vestuario:

Ana Sotorrió

Dirección de movimiento y coreografía:

Mari Paula

Intérpretes:

Ángela Gutiérrez
Eva Viñas Portilla
José R. L. Bausela
María Maza

Iluminación. Coordinación técnica:

Víctor Lorenzo

Dramaturgia y dirección de escena:

Francisco Valcarce

Espacio escénico:

Francisco Valcarce
(reinterpretando a José Helguera)

“Si la gente quiere ver solo las cosas que puede entender, no tendrían que ir al teatro: tendrían que ir al baño”
Bertolt Brecht

“Máquina Hamlet (Die Hamletmaschine)” es el texto más singular y emblemático del alemán Heiner Müller, importantísimo autor de finales del siglo pasado, padre de la dramaturgia fragmentaria e impulsor de un teatro contemporáneo posdramático. La obra es un proyecto de destrucción de las formas convencionales, reduciendo el texto de Shakespeare a su esqueleto y aproximando los personajes a un discurso actual, en donde los guiños literarios se vinculan con las referencias a hechos históricos. Se trata de una pieza de enorme complejidad dividida en cinco actos, cuyos títulos ya remiten a una concepción alejada de la ortodoxia: 1 Álbum de familia; 2 La Europa de la mujer; 3 Scherzo; 4 Peste en Buda Batalla por Groenlandia y 5 Feroz espera/En la terrible armadura/Milenios. En apenas seis folios, esta obra encierra muchos interrogantes, habiendo sido la materia de grandes espectáculos de prestigiosos creadores escénicos.



Duración del espectáculo

60 minutos

MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO OTOÑO 2024

MÁS INFORMACIÓN

Área de Aulas de Extensión Universitaria

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9,00 a 14,00 h.

aulas.extension@unican.es

TELÉFONO

942 20 20 01

WWW.CAMPUSCULTURAL.UNICAN.ES



VENTA DE ENTRADAS

3€

VENTA A TRAVÉS DE

meapunto.unican.es

TODAS LAS REPRESENTACIONES:

Parainfo de las Llamas. UIMP

20:00 h.

Apertura de puertas: **19:30 h.**