



CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

“STANLEY KUBRICK: EL GENIO OBSESIVO”

Fechas: Del 24 de octubre al 19 de diciembre de 2018

Lugar: Sala Fray Antonio de Guevara. Paraninfo de la UC. C/ Sevilla, nº 6.

Horario: Miércoles de 19:30 a 21:30 horas

Stanley Kubrick llegó al cine precedido de su reputación como fotógrafo de las revistas *Look* y *Life*. Joven prodigio, entre 1950 y 1951 rodó y financió algunos cortometrajes. Por aquellos días aseguraba que el montaje cinematográfico "tenía secretos excitantes para un fotógrafo decidido a dirigir películas". Sus influencias más notables fueron el libro *Técnica cinematográfica* de Pudovkin y las películas de Max Ophuls, cuyos "extravagantes movimientos de cámara me encantaban".

Ya en los inicios de su carrera, en los años 50, Orson Welles dijo de él: "De lo que yo llamaría la generación joven, Stanley Kubrick me parece un gigante."

Director perfeccionista, casi enfermizo, siempre exigió el control absoluto de sus obras, y su breve pero intensa obra (trece largometrajes), lo situarían como uno de los directores más influyentes del siglo XX.

A lo largo del presente curso se abordará un estudio exhaustivo de su obra filmica. Así, cada semana se analizarán una (o dos) películas de su autor. Al mismo tiempo se hará referencia a sus proyectos inacabados y su influencia en el cine contemporáneo.

Jornada 1.

Introducción: Kubrick y el cine como arte total

[Análisis de las siguientes obras...]

+ Sus comienzos: Cortometrajes documentales.

+ “Fear and desire” [Miedo y deseo] (1953)

Jornada 2.

[Análisis de las siguientes obras...]

+ “El beso del asesino” (1955)

+ “Atraco perfecto” (1956)

Jornada 3.

[Análisis de las siguientes obras...]

+ “Senderos de gloria” (1955)

+ “Espartaco” (1960)

Jornada 4.

[Análisis de las siguientes obras...]

✚ **“Lolita” (1962)**

✚ **“Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú?” (1963)**

Jornada 5.

[Análisis de las siguientes obras...]

✚ **“2001, una odisea del espacio” (1968)**

Jornada 6.

[Análisis de las siguientes obras...]

✚ **“La naranja mecánica” (1971)**

✚ **“Barry Lyndon” (1975)**

Jornada 7.

[Análisis de las siguientes obras...]

✚ **“El resplandor” (1979)**

✚ **“La chaqueta metálica” (1987)**

Jornada 8.

[Análisis de las siguientes obras...]

✚ **“Eyes Wide Shut” (1999)**

✚ **Los proyectos inacabados.**

Jornada 9.

✚ **Influencias en el cine contemporáneo.**

✚ **Legado y herederos.**