

MÁS INFORMACIÓN

Aula de Letras

Director: *Alfredo Moro Martín*

Aulas de Extensión Universitaria

*Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander*

Horario de atención:

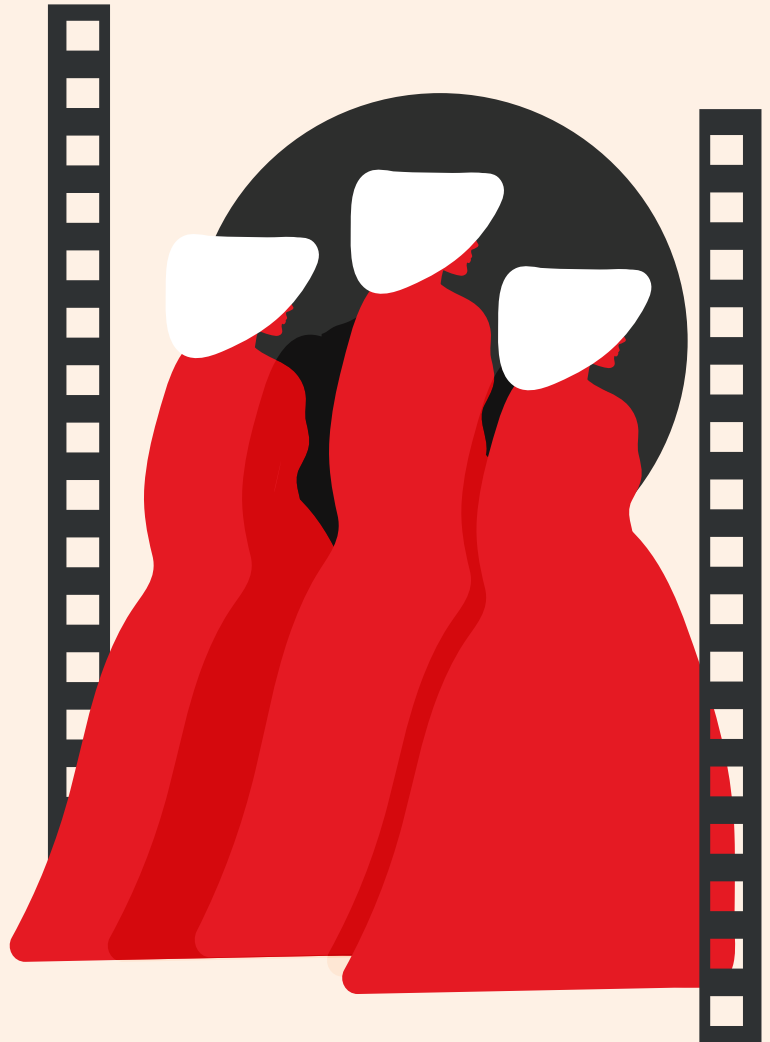
9,00 a 14,00 h.

TELÉFONO

942 20 20 01

Email: aulas.extension@unican.eswww.campuscultural.unican.esVICERRECTORADO DE CULTURA
Y PARTICIPACIÓN SOCIALCLUB DE
LECTURA

DIÁLOGOS Y TRANSFORMACIONES FÍLMICO-LITERARIAS



CLUB DE LECTURA 2018-19: Diálogos y transformaciones fílmico-literarias

Esta edición del Club de Lectura se centrará en la idea de la transmedialidad, concretamente en torno al diálogo entre el género cinematográfico y el literario. El cine y la literatura, además de una serie de elementos comunes en sus respectivos lenguajes, comparten una rica historia conjunta que les ha servido para retroalimentarse en muchas ocasiones, pero también para modificar, transmutar y transformar la naturaleza del medio original. Para analizar esta historia de desviaciones y transferencias, proponemos un club de lectura diferente, en el que analizaremos las obras de lectura propuestas desde esta perspectiva dual. Para ello, proponemos la lectura de cuatro obras pertenecientes a cuatro géneros literarios fácilmente reconocibles: el género negro o policíaco, el gótico, la distopía futurista y el género de aventuras.

Lugar y hora:

Sala de Prensa, Paraninfo de la Universidad de Cantabria. (18:00 h.)
Exceptuando la Sesión 1, que tendrá lugar en la sala Fray Antonio de Guevara. (19:30 h.)

Inscripciones:

A partir del 21 de enero, 2019 en la sede del Área de Aulas de Extensión Universitaria.

Para obtener el diploma acreditativo será necesario haber asistido a las cuatro sesiones teóricas del taller. **Plazas limitadas.**

Obras literarias y películas propuestas para su análisis:

GÉNERO NEGRO-POLICIAO

Jesús Ángel González López

The Killers, Ernest Hemingway - The Killers (Robert Siodmak)

GÉNERO GÓTICO

Alfredo Moro Martín

Sheridan Le Fanu, Carmila - Carl Theodor Dreyer, Vampyr

GÉNERO DISTÓPICO

Andrea Ruthven

El cuento de la criada (Margaret Atwood) - El cuento de la criada (Volker Schlöndorff)

GÉNERO DE AVENTURAS

Guillermo Martínez Bárcena

El hombre que pudo reinar (Rudyard Kipling) - El hombre que pudo reinar (John Huston)

PROGRAMA

5 de febrero

LITERATURA Y CINE: UNA HISTORIA DE INTERCAMBIOS Y TRANSFORMACIONES

José Luis Sánchez Noriega

Universidad Complutense de Madrid

12 de febrero

EL GÉNERO NEGRO (LITERATURA)

Jesús Ángel González López

Universidad de Cantabria

13 de febrero

EL GÉNERO NEGRO (CINE)

Jesús Ángel González López

Universidad de Cantabria

12 de marzo

EL GÓTICO (LITERATURA)

Alfredo Moro Martín

Universidad de Cantabria

13 de marzo

EL GÓTICO (CINE)

Alfredo Moro Martín

Universidad de Cantabria

15 de abril

LA DISTOPÍA (LITERATURA)

Andrea Ruthven

Universidad de Cantabria

16 de abril

LA DISTOPÍA (CINE)

Andrea Ruthven

Universidad de Cantabria

7 de mayo

LAS AVENTURAS (LITERATURA)

Guillermo Martínez Bárcena

Universidad de Cantabria

14 de mayo

LAS AVENTURAS (CINE)

Guillermo Martínez Bárcena

Universidad de Cantabria