

» **Horario de la exposición:** de lunes a sábado: **19 / 21 h.** Entrada libre

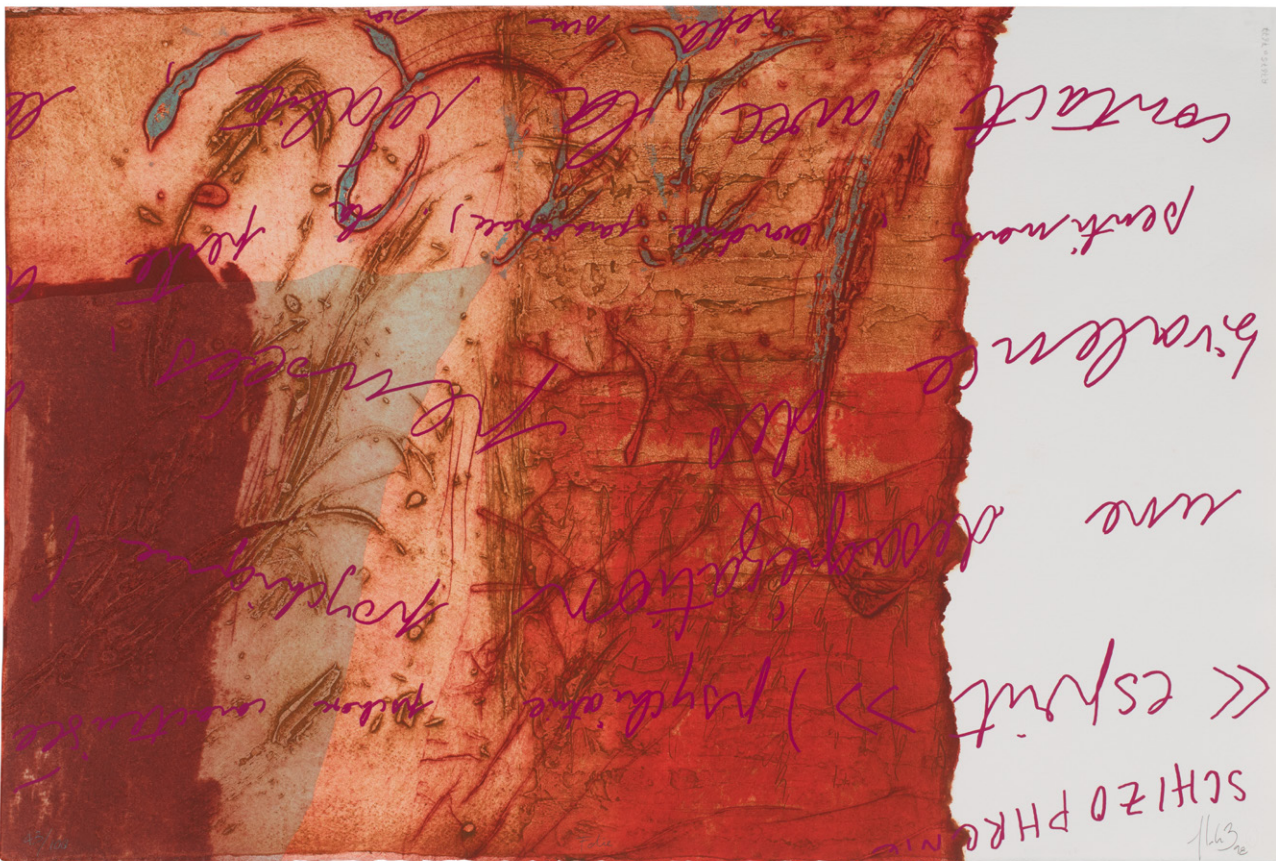
Paraninfo de la Universidad de Cantabria
Calle Sevilla 6, Santander

Visitas de grupos:

en horario de mañana, previa cita por teléfono **942 20 20 01**
e-mail: area.exposiciones@unican.es

25 EDICIONES DEL CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES

— 1996 - 2021 —



ANA SOLER BAENA, Folie, 1997, Serigrafía, collage y técnicas aditivas.

CAMPUS CULTURAL

Área de Exposiciones. Vicerrectorado de Cultura, Participación Social

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9:00 a 14:00 horas

TELÉFONO
942 20 20 01

area.exposiciones@unican.es

www.campuscultural.unican.es



DEL 12 DE MARZO AL 15 DE JUNIO DE 2024

Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Con motivo de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento del pintor y grabador Francisco de Goya y de los 200 años de la invención de la litografía por Alois Senefelder, en 1996 vio la luz el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Un proyecto que nació con gran ilusión y que se ha convertido, con el paso de los años en un referente dentro del mundo de la gráfica. Desde entonces y con carácter anual, la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, junto con la Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la Fundació Pilar i Joan Miró y la Fundación Azcona, vienen convocando este concurso. Hubo otras instituciones que iniciaron la andadura con nosotros, como la Fundación CEIM, Hispanart o la Asociación Gremial de empresarios de Artes Gráfica, pero, por desgracia, se quedaron por el camino. Esto ha supuesto que cada convocatoria sea un reto, aunque pese a las dificultades con las que nos hemos ido encontrando siempre hemos tenido claro que el Certamen debía continuar. En todos estos años nunca ha faltado a su cita, salvo el año en el que el mundo se paró por culpa de la pandemia.

El nombre del Certamen no debe llevarnos a engaño ya que, pese a que el título contenga la palabra jóvenes, no se trata de entender la juventud en su primera acepción del diccionario como la edad que se sitúa entre la infancia y la edad adulta, sino en su quinta que la une a la energía, vigor y frescura. Esos son los valores que se buscan en las artistas que se presentan. El Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores ha devenido paulatinamente en punto de encuentro y concurso entre los diversos centros de enseñanza dedicados al arte de la estampa. A través de sus sucesivas ediciones, la Calcografía Nacional se ha mantenido fiel al objetivo inicial: el desarrollo de una labor de mecenazgo cultural con el fin de apoyar y promocionar los trabajos de los creadores noveles, facilitándoles un medio que permita mostrar su actividad y sirva de estímulo para su consolidación como excelentes artistas gráficos.

El mundo del arte gráfico es un mundo en constante cambio y evolución, por este motivo el Certamen se ha convertido en un lugar común donde los artistas pueden expresar sus ideas y fomentar su creatividad sin ningún tipo de condicionamiento. La configuración propia del concurso permite a los artistas seleccionados mostrar sus obras al público, sean galardonados o no, permitiéndoles vivir tal experiencia, además de conectarles con otros artistas para intercambiar visiones, experiencias y métodos. Esta cita anual ha demostrado su enorme potencial como conector social, en el que todos los medios de expresión gráfica tienen cabida, aunando métodos tradicionales con la más absoluta modernidad.

En las ediciones de 1996 y 1997 se concedieron dos galardones destinados a obras realizadas con los procedimientos de grabado y litografía, respectivamente. Un tercer reconocimiento, a una estampa creada por la técnica de serigrafía, se incorporó en la tercera edición. A partir de entonces el número de premios se estableció en tres, incluyendo un cuarto con carácter excepcional, aunque no se otorgaban a una técnica determinada, ya que se admitían a concurso también los procedimientos electrográficos y digitales como complemento de los sistemas mecánicos y químicos de estampación. Desde la edición del año 2001 se incorporó la ilustración gráfica a las distinciones.

En la actualidad los premios han ido evolucionando, concediéndose únicamente dos de entre las obras presentadas a concurso. De cada una de las obras se realiza una edición en los talleres de la Calcografía Nacional y forman parte de una exposición colectiva y un catálogo con las obras premiadas y seleccionadas por el Jurado. Además, a los ganadores se les concede una beca para uno de los cursos de los Talleres de Obra Gráfica que se imparten en la Fundació Miró en Mallorca.

El Certamen está en deuda con profesores, talleres, escuelas de arte y facultades de bellas artes que contribuyen a la difusión de este concurso entre sus alumnos y que, pese a crisis y pandemias, han continuado con su actividad, acomodándose a la nueva situación. Desde el principio hemos contado con su apoyo y su interés. Ellos son, en definitiva, quienes mantienen vivas estas técnicas artísticas, apoyando la libertad de creación necesaria para dar a luz nuevas obras que nos hacen creer en un futuro lleno de esperanza.

De igual modo es importante señalar la difícil labor que desempeña el Jurado, compuesto por profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la gráfica, al tener que valorar el interés de cada una de las más de cien obras que se presentan cada año. Una tarea llena de complejidad dado el alto nivel de las obras que concurren a esta cita. Sin embargo, nuestra deuda es aún mayor con los artistas, con los creadores, con todos aquellos que, pese a todo, siguen intentando demostrar al mundo que el arte es un vehículo que nos ayuda a expresar sentimientos, deseos, sueños, ambiciones y que es necesario para la sociedad. Ellos son los protagonistas de este proyecto, ya que representan la supervivencia y el futuro del arte gráfico.

Juan Bordes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Esta muestra es fruto de la colaboración que viene desarrollando la UC desde 1998 con Calcografía Nacional. Reúne veinticinco obras premiadas en dicho certamen. La mayoría de ellas están también representadas en la Colección Museográfica de la UC, gracias a las donaciones realizadas por Calcografía a nuestra sección de obra gráfica a lo largo de estos años y que son accesibles en nuestro Gabinete de Estampas Virtual.