

# ERNEST BRETON Y LA ILUSTRACIÓN DE VIAJES EN EL ROMANTICISMO

Fondo Pedro Casado Cimiano, 8

## MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

### EJERCICIO 1:

El elemental lenguaje visual en blanco y negro con que están hechos los grabados, hace que la iluminación sea un elemento esencial en la composición de la obra. En la exposición se puede encontrar un amplio repertorio de soluciones relacionadas con ello.

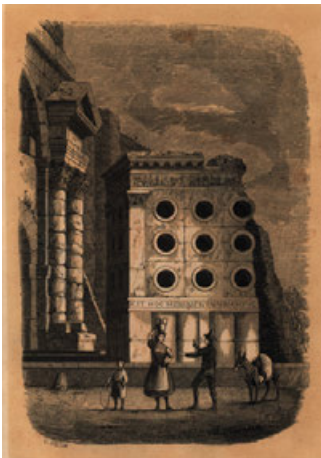
A continuación te mostramos algunas a las que hemos descrito en términos lumínicos. Intenta encontrar otras y descríbelas como se te ocurra.



Luces que marcan recorrido y perspectiva



Luz focal sobre la escena



Iluminación por contrasos alternos



Luces salpicadas en puntos de interés



Iluminación asociada a fenómeno metereológico



Fuerte golpe de luz sobre tema principal

# ERNEST BRETON Y LA ILUSTRACIÓN DE VIAJES EN EL ROMANTICISMO

Fondo Pedro Casado Cimiano, 8

## MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

### EJERCICIO 2:

El conjunto de imágenes que forman la obra de Breton nos trasladan tanto por el espacio visitando muy diversos lugares, como en el tiempo, recogiendo vistas de monumentos que pertenecen a un pasado en ocasiones muy lejano. Tomada en su conjunto, la exposición ofrece una enorme amplitud de miras y, sobre todo, de contrastes. Tal vez se podría

organizar todo ello en relación a categorías contrastadas, como son, por ejemplo: oriente/occidente; interior/paisaje; construcción/ruina; antiguo/moderno; histórico/prehistórico... Te proponemos que, contemplando de este modo la exposición establezcas relaciones de contraste entre ellas. Valgan unos pocos ejemplos sugerentes para que pilles la idea...



# ERNEST BRETON Y LA ILUSTRACIÓN DE VIAJES EN EL ROMANTICISMO

Fondo Pedro Casado Cimiano, 8

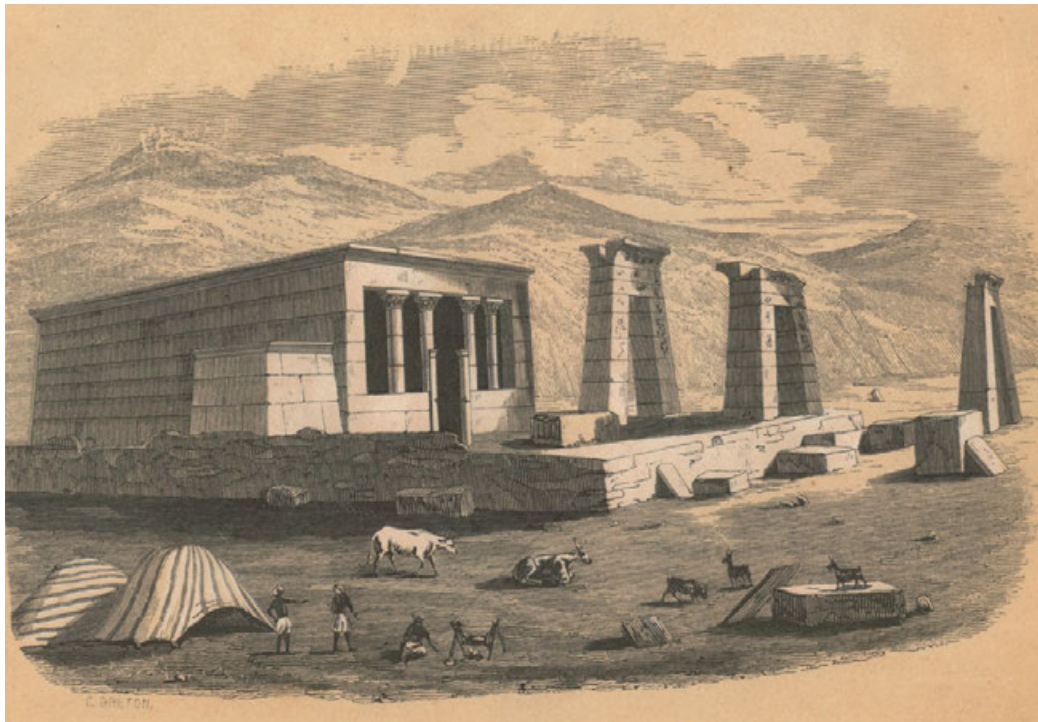
MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

## EJERCICIO 3:

Uno de los monumentos del Antiguo Egipto que se reproducen en la exposición es el Templo de Debod. Curiosamente este templo se encuentra hoy en día en un parque de Madrid ¿No es increíble?

Te animamos a que busques en la Web las razones de por qué ha viajado miles de kilómetros hasta su ubicación actual. Créenos que te va a sorprender.



# ERNEST BRETON Y LA ILUSTRACIÓN DE VIAJES EN EL ROMANTICISMO

Fondo Pedro Casado Cimiano, 8

## MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

### ACTIVIDAD 1:

Como puedes ver en las imágenes que componen la exposición, para tratar de describir lo más destacado de un pueblo o ciudad se recurre a la representación de su parte más “pintoresca”. Esto supone incluir sus elementos más notables, como pueden ser sus monumentos.

Según el ejemplo que, en ese sentido, muestra el grabado reproducido, te animamos a que pienses en lo que más caracteriza a la ciudad o el pueblo donde vives y, a continuación, realices una composición dibujando sus partes más pintorescas.



# ERNEST BRETON Y LA ILUSTRACIÓN DE VIAJES EN EL ROMANTICISMO

Fondo Pedro Casado Cimiano, 8

## MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

### ACTIVIDAD 2

Como se puede observar, las imágenes de la exposición tratan el tema de la ciudad y, al destacar sus monumentos más importantes, parecen recordar la noción de “ciudad ideal”, un concepto de la Antigüedad que tenía el propósito de concretar las características de una ciudad que podía servir de modelo para una futura construcción. Por eso, te animamos a imaginar y construir tu ciudad ideal mediante una maqueta.

Bien individualmente o bien en grupo y mediante la técnica del assemblage, que consiste en ir pegando piezas tridimensionales (cajas, botellas, piezas tridimensionales realizadas con papel... o módulos de cartón y, en definitiva, cualquier objeto que pueda ser pegado con pegamento o cinta adhesiva). Además, piensa que puedes enriquecer con pintura (témpera o acrílico) y rotuladores las superficies de los elementos que vayas ensamblando.

