

RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

————— Colección UC Arte Gráfico —————

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 1:

Las imágenes que buscan transmitir ideas de forma clara y expresiva, como puede ser la denuncia social, recurren a medios específicos de lenguaje visual, algunos de los cuales trataremos en estos tres primeros ejercicios.

El primero se hace evidente en la parte histórica de la exposición, siendo característico de la técnica de grabado en madera o en linóleo. Se trata de la suciedad o manchado interno y generalizado que muestran los distintos personajes, formas y ambientes.

El grabador, durante la talla de la matriz, no ha vaciado todo el material sobrante, dejando trazos aleatorios de madera o de linóleo en torno al dibujo principal que, inevitablemente, aparecerán al ser impresa la plancha. Es un efecto buscado que, dada la temática centrada en la triste y dura vida, o las condiciones de trabajo de los personajes representados, sirve para reforzar estas mismas ideas.

A continuación te damos unas pocas claves de lectura de este recurso visual, proponiéndote que busques otras semejantes o distintas en la exposición.



Las arrugas faciales como huellas de una vida dura.



La vida y el ambiente agrario, de rudas y sucias texturas, incluso en pies y manos del personaje principal.

RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

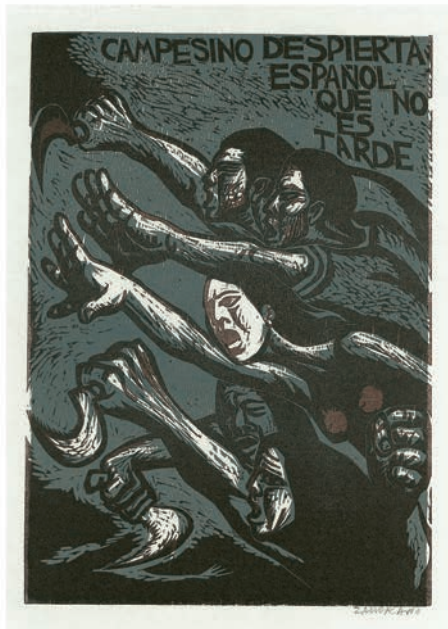
MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 2:

La composición, es decir, la forma de situar y hacer interactuar los distintos elementos que conforman la imagen, es tal vez el factor más importante en este tipo de productos visuales. Si, como es el caso, lo que se persigue es impactar al espectador, hay un recurso muy efectista: el uso de líneas y estructuras de composición en diagonal, especialmente aquellas que acentúan la perspectiva.

Estas diagonales pueden implicar varios tipos de dinámicas, por ejemplo: el de un avance decidido u ofensivo, o el de un contraste narrativo entre un antes y un después, entre valores éticos o sociales, etcétera. Identifica cada uno de ellos en estos ejemplos tomados de la exposición y busca tú mismo otros casos.



RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 3:

Bajo el propósito de comunicar denuncia social, en muchas ocasiones motivada por hechos concretos o reiterados, el elemento narrativo adquiere un importante peso. Ya hemos visto en el anterior ejercicio la manera de mostrar en distintos planos superpuestos un antes y un después. Otro modo hoy más convencional es recurrir a una estructura literaria en formato de cómic o de viñetas, como en los ejemplos de la exposición que copiamos a continuación.

Te proponemos que intentes, mediante este recurso que seguro conoces bien, crear una pequeña narración visual contando algún hecho que consideras debe ser denunciado. Observa y ten en cuenta cómo los autores de estos grabados, Alcacer y Álvarez, van cambiando los planos, acercan, alejan y dirigen la mirada del espectador, o se centran en los detalles. Intenta emularlos.



RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

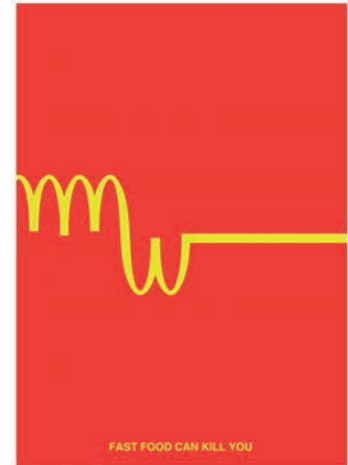
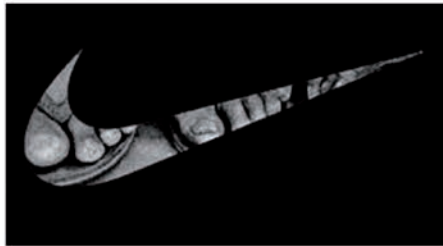
MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 4:

Como has podido comprobar a través de las imágenes que componen la presente exposición, la expresión artística contemporánea puede poseer un carácter político con la suficiente capacidad reflexiva como para instaurarse a modo de crítica dirigida al sistema capitalista actual. En ese sentido, el “arte agonista” supone crear con las mismas herramientas que difunde tal sistema para criticarlo.

Eso es algo que hace la “contrapublicidad”. Con este objetivo comentado, y basándote en los ejemplos aquí propuestos, te proponemos que modifiques algún logo de una marca conocida para diseñar uno nuevo cuyo mensaje critique los abusos o desigualdades que genera la sociedad de consumo.



RAÍCES Y RAMIFICACIONES DE ESTAMPA POPULAR

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO Y RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 5:

Estampa Popular trabajaba la linografía y la xilografía pues, dentro del grabado, suponen técnicas que permiten reproducir y difundir imágenes a bajo coste. El “postgraffiti”, cuyo máximo exponente en la actualidad puede ser Banksy –quien mantiene una estrategia anticapitalista muy en la línea de la contrapublicidad propuesta en el ejercicio anterior–, se basa en el uso de plantillas para la reproducción de sintéticas figuras.

Manteniendo un espíritu crítico similar ante las injusticias sociales que consideres, te proponemos que dibujes tus propias figuras sobre uno o varios papeles para que, posteriormente, puedas recortarlo(s) y establecer con ello(s) plantilla(s) que te sirva(n) para estacar con un color sobre el soporte definitivo y crear, así, tus propias composiciones. Como guía, aquí te mostramos dos ejemplos de lo que se puede lograr con la técnica plantilla-estarcido.*



* El estarcido es una técnica que consiste en golpear en el espacio vacío que deja la plantilla con un pincel, no demasiado humedecido en pintura, para, así, ir transfiriendo la figura al papel.