

PICASSO, SUITE VOLLARD

Colecciones ICO

DEL 8 DE MAYO AL 24 DE JUNIO 2017

La exposición presentada, propiedad del Instituto de Crédito Oficial desde 1991, de la serie *Suite Vollard* es considerada por muchos historiadores como la obra cumbre del grabado del siglo XX. Fue realizada por Pablo Ruiz Picasso entre septiembre de 1930 y marzo de 1937. Inicialmente estaba compuesta por noventa y siete grabados, pero su número se redondeó a cien al incluirse, en 1937, tres retratos de Ambroise Vollard.

La serie toma su nombre, precisamente, de este marchante y amigo personal de Picasso. La relación entre ellos, si bien nunca fue demasiado continua, se inició muy pronto, en 1901, cuando Picasso expuso por primera vez en París, junto con Francisco Iturrino, en la *Galerie Vollard*. Desde entonces, el galerista francés mostró un interés constante por el pintor español y comenzó a editar su obra gráfica. La colaboración entre Vollard y Picasso llega a su punto álgido con la *Suite Vollard* que, sin embargo, no fue un encargo del marchante al artista sino, más bien, fruto de un intercambio amistoso y comercial: Vollard obtuvo en 1937 la serie inicial de 97 cobres grabados de la Suite a cambio de un número importante de pinturas de su propiedad que Picasso deseaba para su colección privada.

La Suite Vollard es fruto de momentos intensamente creativos en los que Picasso, a modo de diario íntimo, fue desarrollando sus obsesiones personales. Éstas se pueden ordenar en torno a seis bloques temáticos que, en esta ocasión, sirven de guión a la muestra: Temas varios, Rembrandt, La batalla del amor, El estudio del escultor, El Minotauro y Retratos de Ambroise Vollard.

La edición definitiva de la serie comenzó a estamparse en 1939, antes de la muerte de Vollard en julio de ese mismo año. Una vez concluida la tirada, las estampas pasaron, junto a otras series inéditas, a los almacenes del marchante francés. Los cobres de la *Suite Vollard* fueron mostrados por primera vez en 1979 en la exposición que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, de donde pasaron a formar parte de los fondos del Museo Picasso de París.

La exposición presentada en el Paraninfo de la UC se debe a la colaboración con la Fundación ICO y el Área de Exposiciones del Vicerrectorado de Cultura y Participación Social de la UC. La exhibición se completa con un programa didáctico para grupos escolares, en colaboración con los profesores del Departamento de Educación de la UC Juan Martínez Moro, Joaquín Cano Quintana y Joaquín Martínez Cano.

Portada: *Cuatro mujeres desnudas y cabeza esculpida*, 1934, Serie "Suite Vollard", Colecciones ICO, Madrid, © Sucesión Picasso. VEGAP, Madrid, 2017

CAMPUS CULTURAL

Área de Exposiciones. Vicerrectorado de Cultura, Participación Social

Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Horario de atención: 9:00 a 14:00 horas

TELÉFONO
942 20 20 01

area.exposiciones@unican.es

www.campuscultural.unican.es

