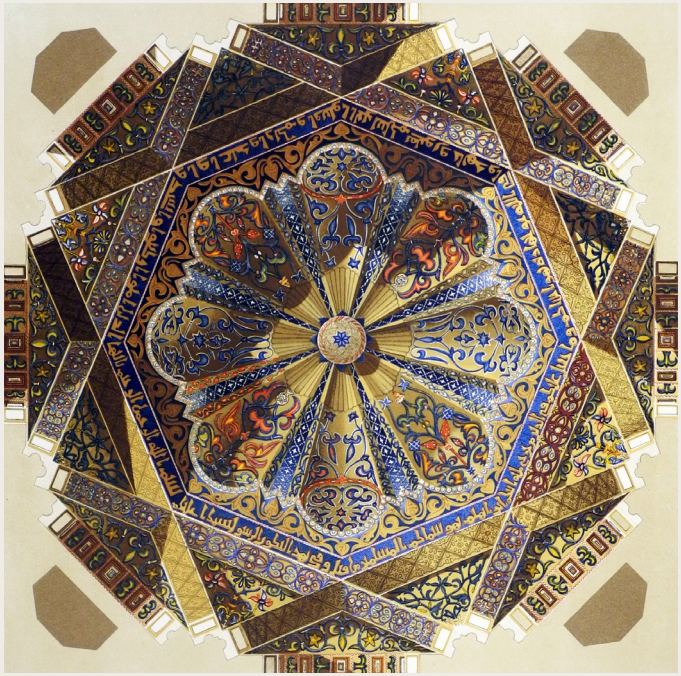
MONUMENTOS ARQUITECTONICOS DE ESPAÑA

— (1852-1881) —



Portada: Detalle de la cúpula del Mihrab, Mezquita de Córdoba

DEL 20 DE FEBRERO AL 18 DE ABRIL DE 2020

Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria

ORGANIZA

UC Universidad de Cantabria

Campus Cultural
Vicerrectorado de Cultura y Participación Social

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
rabasf.com

» Horario de la exposición: de lunes a sábado **19/21h.** Entrada libre

Paraninfo de la Universidad de Cantabria
Calle Sevilla 6, Santander

Visitas de grupos:
en horario de mañana, previa cita por **teléfono** 942 20 20 01 / **e-mail:** area.exposiciones@unican.es

CAMPUS CULTURAL
Área de Exposiciones. Vicerrectorado de Cultura, Participación Social
Edificio Tres Torres. Torre C, planta -2
Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander
Horario de atención: 9:00 a 14:00 horas

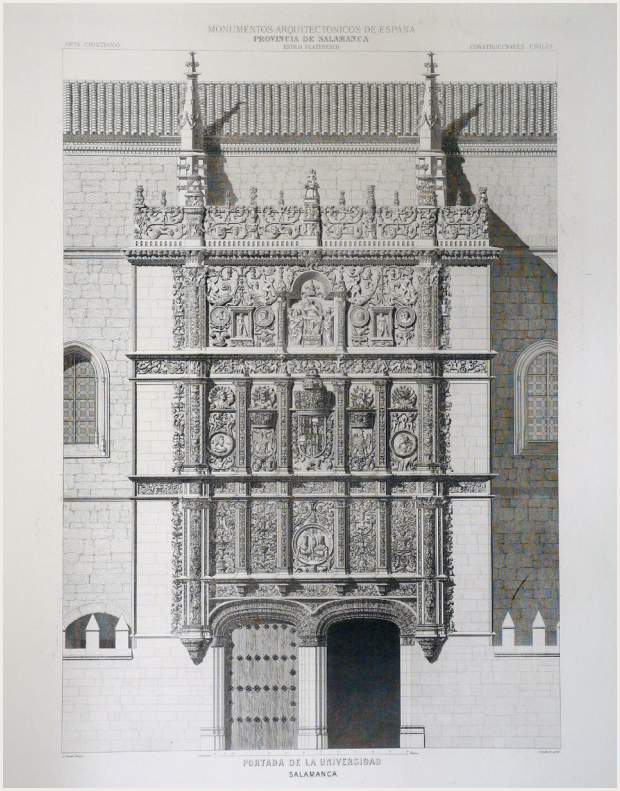
TELÉFONO
942 20 20 01

area.exposiciones@unican.es
www.campuscultural.unican.es

En esta exhibición la UC presenta una nueva colaboración expositiva con Calcografía Nacional, institución con la que viene colaborando desde hace más de veinte años. En esta ocasión el proyecto recoge el préstamo de la colección *Los Monumentos Arquitectónicos de España*, comisariada por Juan Bordes Caballero, Académico Delegado de la Calcografía Nacional. El conjunto presentado fue una de las mayores iniciativas editoriales protagonizadas por el arte gráfico del siglo XIX. Este extraordinario proyecto nació, al amparo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo el control científico de la recién creada Escuela Especial de Arquitectura. Desde el principio contó además con el patrocinio estatal a través del Ministerio de Fomento y con la alta protección de la reina Isabel II.

El objetivo del proyecto era crear un catálogo visual, recogiendo en imágenes la totalidad del patrimonio arquitectónico de España, en una publicación de lujo con estampas de la máxima calidad. La obra pretendía reunir los principales monumentos de las tres culturas existentes en suelo español, pagana, mahometana y cristiana, utilizando esta nomenclatura como primera y fundamental clasificación de la obra.

La publicación de los *Monumentos Arquitectónicos de España*, tuvo sus inicios en los levantamientos que realizaron los alumnos de la Escuela Especial de Arquitectura como ejercicios prácticos de aprendizaje. Se trataba de viajes de prácticas en los que, siguiendo un programa diseñado por una comisión nombrada por el Ministerio de Fomento, los estudiantes de arquitectura dibujaban los principales monumentos de cada provincia. Más tarde, los dibujos se encomendaron a profesores formados en la Escuela Superior de Arquitectura quienes, ayudados por alumnos, pintores y fotógrafos viajaron a las provincias y tomaron apuntes de los edificios. Estos viajes se iniciaron entre 1849 y 1850, realizándose con cierta regularidad hasta 1880.



Vista interior de la Mezquita de Córdoba

La obra se publicó en 89 fascículos, que empezaron a aparecer por entregas a la venta en 1856. Dichas entregas, que reunían una media de cuatro estampas más dos hojas de texto, no guardaron nunca un orden correlativo, ya que cada fascículo no se refería a un mismo monumento o a una región en concreto. El resultado fueron 281 estampas, que representaban monumentos de 24 de las 50 provincias que en ese momento formaban la división territorial de España. Este gran proyecto, exigía un considerable esfuerzo de organización y dotación de infraestructuras, debido al gran formato de sus estampas y a la introducción de los últimos avances del grabado arquitectónico. Para los grabados y litografías se contrataron los servicios de especialistas nacionales y extranjeros. La estampación de las láminas se llevó a cabo en la Calcografía Nacional, mientras que las piedras litográficas fueron estampadas en varios establecimientos particulares. Todo ello, la convirtió en la principal empresa tipográfica que se llevó a cabo en España durante el siglo XIX.

Las estampas de los *Monumentos Arquitectónicos de España*, constituyen hoy en día un excepcional documento para los historiadores de la arquitectura, restauradores, estudiosos y coleccionistas, ya que dan un fiel testimonio de cómo se encontraban, a mediados del siglo XIX, algunos edificios cuyas estructuras y ornamentaciones se han visto considerablemente alteradas con el paso del tiempo. Por ello, el Área de Exposiciones del Vicerrectorado de Cultura y Participación social ha diseñado un programa didáctico con el fin de poder ofrecer a los escolares un taller didáctico y visitas guiadas repasando algunos de los monumentos más importantes de la Historia del Arte que pueden complementar su formación e introducir a los visitantes en las técnicas de grabado tradicional.