

2019_viernes, 31 de MAYO_20:00 horas
Salón de Actos de la Escuela de NÁUTICA
calle GAMAZO_SANTANDER

LA NAVE DE EUTERPE

2019_sobre el ROMANTICISMO
info@lanavedeuterpe.org

CONCIERTO
SIN PALABRAS

AMAIA ZIPITRIA ZUGASTI

pianista

MARÍA RODRÍGUEZ KOLESNIKOVA

violonchelista

obras de

CARLO TESSARINI

ROBERT SCHUMANN

LUCIANO BERIO

DMITRI SHOSTAKÓVIC

MANUEL DE FALLA



colabora

organiza
LA NAVE DE EUTERPE

PROGRAMA

CARLO TESSARINI (1690-1766)
SONATA en FA M

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
FANTASIESTÜCKE, Op.73

LUCIANO BERIO (1925-2003)
LES MOTS SONT ALLÉS, recitativo para violonchelo, 1978

DMITRI SHOSTAKÓVIC (1906-1975)
SONATA en RE M, Op.40

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
de LA VIDA BREVE, ópera de 1913

AMAIA ZIPITRIA ZUGASTI

Nace en Andoain (Gipuzkoa). Cursa sus estudios en Andoain con Luis Fraca y Myriam Ulanga, en San Sebastián con Gonzalo Trevijano, en Baiona con Mme. Doué y en el Conservatorio Superior de Rotterdam con Barbara Grajewska. Obtiene el título superior de piano con las más altas calificaciones y el título de profesor de Cámara con premio de Honor Fin de Grado Superior.

Como integrante de la JONDE (Joven Orquesta Nacional De España) desde 1993 a 1998 y colaboradora de orquestas como RTVE, ONE, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués etc. Ha sido dirigida por grandes maestros, como Carlo María Giulini, Philippe Entremont, Gianandrea Noseda, Victor Pablo Pérez, Juanjo Mena, Ernest Izquierdo y otros.

Pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, de las clases de oboe del maestro Eduardo Martínez en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales impartidos por: Vadim Repin, Maksim Vengérov, Silvia Marcovici, Isabel Vila, Nicolas Chumachenko, etc.

Actualmente es profesora de Repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Asier Polo y José Luis Estellés, en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" y pianista del Orfeón Donostiarra.

Su labor concertística le lleva a auditorios como el Nacional de Madrid y a Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, Oviedo, Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, y otros, y fuera de España en Croacia, Italia, Francia, Inglaterra y Suiza.

Entre sus grabaciones destacan la Sonata n 2 de Jesús Villa-Rojo junto con el violonchelista Asier Polo (NAXOS), la versión de grupo de cámara de Babar, Poulenc con componentes de la Orquesta de Cadaqués (TRITO), la Sonata de Debussy con la violinista Irene Echeveste y la Sonata de Tartini con la violinista Erica Ramallo (SONY), y los discos "Soinuaren bidaia" y "Soinuaren bidaia II" junto con el trombonista solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao Alberto Urretxo. Ha realizado para la editorial Tritó, las reducciones para piano de los conciertos para arpa, guitarra y clavecín de Xavier Montsalvatge.

MARÍA RODRÍGUEZ KOLESNIKOVA

Nació en Santander y comenzó sus estudios musicales a los tres años, tanto de violonchelo como de piano, formándose en el Conservatorio Jesús de Monasterio con su madre y profesora, Marina Kolesnikova, donde acabó con las más altas calificaciones.

Actualmente cursa su último curso de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene", bajo la tutela de sus profesores Asier Polo y María Casado.

Ha recibido clases magistrales de profesores reconocidos internacionalmente, como Ivan Monighetti, Amit Peled, Tristan Cornut, Emil Rovner, Rafael Rosenfeld, Vigen Sarkisoff, María de Macedo, Dragos Balam, Floris Mijnders, Roeland Duijnen, Iagoba Fanlo, Aldo Mata, Ángel Luis Quintana y Laura Oliver, entre otros. Ha participado en varias orquestas, en múltiples ocasiones como cabeza de sección de los violonchelos, como en la Orquesta del Conservatorio Jesús de Monasterio, en la Orquesta de Musikene, y en la Joven Orquesta de Cantabria (JOSCAN).

Ha colaborado activamente como miembro de orquestas como la de la Ópera Nacional de Moldavia. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Emilio Otero, Jaime Martín, Joseba Torre, Nicolae Dohotaru, Peter Eötvös, Pedro Halffter, Arturo Tamayo y José Luis Temes.

Es miembro de varias agrupaciones camerísticas, como el Trío Catarsis, y el Cuarteto Tarab, formado en "Musikene" bajo la tutela de Andoni Mercero, de la que es miembro activa. Ha tocado como solista con la orquesta del Conservatorio Ataulfo Argenta, y con la JOSCAN, como miembro del cuarteto solista.

Ha participado en el Festival Internacional de Santander (FIS) durante varios años consecutivos, y también en el estreno de obras de compositores actuales, entre los que cabe destacar "D'un souffle", de Félix Ibarrondo. También ha realizado grabaciones para el programa "Andante con Motto" de Radio Clásica.

Ha recibido varios premios a nivel de solista, entre los que destacan el Premio Fin de Grado en el Conservatorio Jesús de Monasterio, el tercer puesto en el concurso "Jóvenes Promesas del Violonchelo Jaime Dobato Benavente", el segundo puesto en la fase regional del concurso "Melómano" y el Premio Nacional de Educación en Música. Entre sus reconocimientos a nivel camerístico, destacan el Premio Finalista en el XIII Concurs de Música de Cambra Higiní Anglès, y el Primer Premio en el III Concurso Online de Música de Cámara Rookiebox.

LA NAVE DE EUTERPE

2019 sobre el ROMANTICISMO
info@lanavedeuterpe.org

