

“Para mí la geometría son las figuras, las huellas o trazas que deja el número tras de sí en el movimiento de su operación creativa”.

Pablo Palazuelo, *Geometría y visión*.

AUNQUE afirmaba que los estudios de arquitectura constituyeron una gran influencia en su obra, la gran pasión de Palazuelo (1915-2007) fue la pintura. Su carrera universitaria le trasladó desde su ciudad natal, Madrid, hasta el departamento de arquitectura de la School of Arts and Crafts de la ciudad de Oxford. Su formación quedó truncada por la Guerra Civil, por lo que canalizó los conocimientos adquiridos en el terreno plástico durante su regreso a nuestro país.

Su obra destacaba dentro del panorama cultural de la posguerra española, y logró ser incluida en las exposiciones impulsadas por Karl Buchholz. Este galerista le inició en la senda de la abstracción tras descubrirle los óleos de Paul Klee, uno de los pintores que más le influyó en sus primeros años y para cuyo homenaje realizó su primer dibujo no figurativo.

Gracias a la obtención de una beca del Gobierno francés en 1948, se instaló en París, donde se matriculaba en la Escuela de Grabado de la Escuela de Bellas Artes. Estas nuevas enseñanzas le ayudaron a desplegar una importante obra gráfica, de la que esta exposición recoge una muestra significativa. Autor difícil de clasificar, su obra se desarrolla bajo el abrigo de la galería parisina Maeght y las madrileñas Theo y Soledad Lorenzo, tras su retorno a España.

Siempre coherente, su producción pasa por diferentes series formales en continua transformación que Palazuelo agrupa en *familias*, donde el protagonismo recae en la línea, “la línea que sueña” que citaba Klee. Una obra en la que el del número y el color adquieren un valor simbólico y gráfico. Elementos que se ordenan en composiciones que traslucen una marcada estructura geométrica, que el pintor madrileño denominaba *transgeometría*.

Además de su investigación plástica, Palazuelo también desarrolló un incansable rastreo de textos que cimentaron su sólido discurso teórico que tejió en numerosos escritos. Data en 1953 su punto de inflexión con el hallazgo de un misterioso tratado de geometría oriental que refundaba su propia geome-

tría. Convencido del potencial que albergaban sus diseños para saltar a la tercera dimensión, tras superar unos tímidos ensayos iniciales, Palazuelo elaboró en el taller de Pere Casanovas una fecunda obra escultórica.

En la actual exposición se propone un recorrido que transita por las principales obras gráficas de Palazuelo. Se recogen 36 litografías y aguafuertes que ilustran su evolución, acompañados por distintas publicaciones y libros del artista procedentes de las colecciones de la Fundación Pablo Palazuelo y de la familia del pintor madrileño.

Gonzalo Sotelo Calvillo

Listado de obras

Bloque 1

Sin título, 1948
Sin título, 1952
Alborada, 1952
Serie roja, 1955
Paralelos, 1955

Bloque 2

Tiempo gris, s/f. c.1958
Sceaux II, 1963
Sceaux IV, 1976
Sceaux VIII, 1976
Sing, 1977
Lour, 1977
Barcelona, 1977
Umbral II, 1977

Bloque 3

Sigila I, 1977
Sigila VI, 1977
Sigila VII, 1977
Sigila X, 1977
Emblema II, 1980
Emblema III, 1980
Logotipo, 1998

Bloque 4

Affiche avant la lettre I 19, 1970
Rouge, 1976
Affiche avant la lettre Zurich, 1972
Gótica IV, 1972
Gótica variante, 1974
Remontée laterale I, 1977
Remontée laterale II, 1977

Bloque 5

Script II, 1970
Script I, 1970
Script III, 1970
Noirs, 1977
Bloom, 1990-93
De música I, 1978
De música, 1978
Affiche avant la lettre I 67, 1978



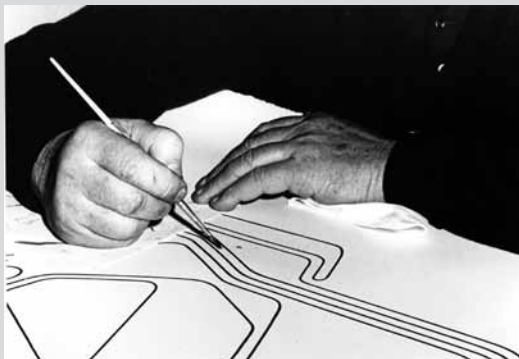
Gótica variante, 1974



Barcelona, 1977

PALAZUELO EL NÚMERO GEOMÉTRICO

Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo



21 enero / 12 marzo 2011

Paraninfo de la Universidad de Cantabria
Plaza de la Universidad s/n (c/ Sevilla, 6)
Tel. 942 200 997. Santander

Horario: de lunes a sábado, de 19 a 21 h
Previa cita (tel.: 942 202 002), visitas de grupos en horario de mañana



Fundación **Pablo Palazuelo**

PALAZUELO EL NÚMERO GEOMÉTRICO

Obra gráfica en el trabajo de Pablo Palazuelo

