

Ángel Sardina
en la Colección UC de Arte Gráfico



Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico

Paraninfo de la Universidad de Cantabria
31 enero / 10 marzo 2012



Sardina, Ángel

Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico : [exposición, Santander], Paraninfo de la Universidad de Cantabria, 31 enero-10 marzo 2012. — [Santander] : Universidad de Cantabria, D.L. 2012.

61 p. : il. ; 28 cm.

D.L. SA. 17-2012

ISBN 978-84-86116-49-1

1. Sardina, Ángel. 2. Grabado—España—Exposiciones—Catálogos.

76.036(460)(083.824)

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA:

RECTOR: Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

VICERRECTORA DE DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL: Consuelo Arranz de Andrés

DIRECTOR DEL ÁREA DE EXPOSICIONES: Javier Gómez Martínez

COMISIÓN ASESORA DE EXPOSICIONES:

Consuelo Arranz de Andrés, vicerrectora de Difusión del Conocimiento y Participación Social

Manuel Arrate Peña, ex vicerrector de Relaciones Institucionales

Salvador Carretero Rebés, director del MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Juan Martínez Moro, profesor del Área de Conocimiento de Dibujo

Luis Sazatornil Ruiz, profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte

ASISTENCIA TÉCNICA Y CATALOGACIÓN:

Nuria García Gutiérrez

TEXTOS:

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo

Diego Bedia Casanueva

FOTOGRAFÍAS:

José Miguel del Campo

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Artes Gráficas J. Martínez, S.L.

© Universidad de Cantabria

© De los textos: los autores

ILUSTRACIONES DE CUBIERTA Y CUARTA DE CUBIERTA: Ángel Sardina, serie *Ciudades asustadas* (2002, cat. 119-120).

ISBN: 978-84-86116-49-1

Depósito Legal: SA-17-2012

ÍNDICE

Pág.

PRESENTACIÓN	7
Federico Gutiérrez-Solana Salcedo	
ESTUDIO	9
Ángel Sardina.....	9
Diego Bedia Casanueva	
CATÁLOGO	15
Nuria García Gutiérrez	
Estampas individuales (1972-1989)	17
Libros de artista	30
Carmen Pallarés, <i>Cardiá</i> (1969-2009)	30
Publio Ovidio Nasón, <i>Metamorfosis</i> (1987-2009)	32
David Alberti, <i>El exhaustivo conocimiento de la nada</i> (1987-2009)	36
Fray Juan de la Cruz, <i>Cántico espiritual</i> (2008-2010)	38
Serie <i>Ciudades asustadas</i> (2002).....	44
Catalogación	49
Currículum vitae	57

PRESENTACIÓN

La Colección UC de Arte Gráfico da la bienvenida a Ángel Sardina, con el convencimiento de que se sentirá en ella como en su propia casa. El hecho de que una parte considerable de sus estampas responda a la tipología del libro de artista las emparenta ya con varios conjuntos capitales cuya clave reside en la relación entre el texto impreso y la imagen estampada. Por un lado, los poemarios de Carmen Pallarés y David Alberti fueron escritos a la luz de las estampas del artista, como vimos recientemente había hecho Jaume Pla a través de la Rosa Vera; el texto siguió a la imagen. Con las *Metamorfosis* y el *Cántico espiritual*, evidentemente, la imagen sigue al texto, como fue la tónica en las ediciones de Rafael Casariego; entre estas, por cierto, recordaremos especialmente la edición de otro texto de Fray Juan de la Cruz, *La noche y la llama*, con estampas de Amadeo Gabino.

El tipo de catálogo y de exposición, por otra parte, está pensado como el que, en su momento, merecieron Doroteo Arnáiz y Juan M. Moro, que donaron a la UC todas y parte de las estampas expuestas, respectivamente. Ahora nos hallamos ante otra donación. Y es que la generosidad del artista le ha llevado a donar más obras que las colgadas en sala y reproducidas en este catálogo (sí recogidas a manera de listado catalográfico).

Con todo, no estamos ante una antología. No están todas sus estampas, porque en estos momentos tiene abierto el proceso de edición de varias series, pero sí podemos decir que las que están recorren la práctica totalidad de su vida creativa. No es solo que las fechas de las estampas cubran un arco que va desde 1969 hasta 2010. Es que las que conforman el libro de Pallarés fueron grabadas (es decir ejecutadas sus planchas) en el primero de esos años, pero su estampación se demoró hasta 2009.

Va de suyo, por lo dicho, que la estampación no es algo consecutivo a la realización de la matriz para Ángel Sardina. Es un proceso costoso, en todos los sentidos, diferido en el tiempo y ejecutado por él mismo llegado el momento. Así ha de entenderse la evidencia de que las ediciones sean llamativamente cortas (entre ocho y catorce ejemplares en el caso de los libros), lo que incrementa su valor en términos cualitativos.

Es a la luz de esa circunstancia como hemos de interpretar la encendida defensa de la dinámica tradicional de la edición de grabado que lleva a cabo Diego Bedia en las páginas

que siguen. Pero no pensemos que Sardina es un grabador de otro tiempo: lo es de este, del nuestro. Es un artista pegado a la realidad, y lo que hace es recurrir a una u otra técnica (del aguafuerte a la estampa digital, pasando por el fotograbado) para interpretarla, para velarla. A nosotros nos corresponde la tarea de descubrir esos mensajes plenamente contemporáneos, y para ello contamos con unos títulos muy precisos, elegidos a modo de pistas.

El puente entre Ávila y Cantabria ha sido, precisamente, Diego Bedia, *dealer* y coleccionista de arte santanderino que ha seguido con admiración la trayectoria de Ángel Sardina a lo largo de los años. A él le agradecemos su colaboración, su compañía en este proyecto expositivo.

Por último, confiamos en que el gesto de Ángel Sardina sea fecundo de cara al futuro y sirva de ejemplo para otras donaciones. A partir de ahora, sus estampas “vivirán” en la BUC, en el Gabinete de Estampas recientemente bautizado con el nombre de Pedro Casado Cimiano, reconocido coleccionista benefactor. Y, como de costumbre, tanto ellas como este catálogo serán libremente accesibles a través del Gabinete de Estampas Virtual (http://www.buc.unican.es/gabestampas/principal_estampas.htm), instrumento que se aviene a los principios definidores del Vicerrectorado de Difusión del Conocimiento y Participación Social, del que ha emanado esta exposición.

Federico Gutiérrez-Solana Salcedo
Rector de la Universidad de Cantabria

ÁNGEL SARDINA

La persona

El grabado, como arte que utiliza una serie de técnicas, nunca matemáticas, no es una ciencia infalible, ni un proceso seguro. El misterio se desvela cada vez que alzamos la hoja húmeda del tórculo o desplazamos la pantalla serigráfica.

Ni que decir tiene que las complicaciones posibles de las nuevas maneras de hacer, del ordenador al láser, y todas las múltiples y variadas posibilidades de impresión actuales, hacen que este arte sea hoy mucho más incierto que nunca, aunque abiertamente no lo admitamos así, en cuanto planteamiento lineal.

Al hablar de Ángel Sardina como artista, también diría como persona (para mí partes indisolubles de un ser sin aristas, en todos los campos del hacer y del trato), nos encontramos sin sorpresa para los que creemos conocerle, un todo opuesto a lo apuntado sobre el mundo del grabado como arte y oficio.

Nos vienen rápidamente a la cabeza palabras muy marcadas: cálculo, plan. Su vida y obra son un resultado medido. No hay casualidad. El rigor en el planteamiento hace que todo en él sean “hechos listos para imprimir”, como ocurre con los grandes profesionales del grabado. En la obra gráfica, siempre juega el azar; es básica la sorpresa, pero una sorpresa controlada, basada en el estudio y la experiencia. Sin embargo, hoy nos estamos acostumbrando a la sorpresa incontrolada.

Con Sardina, como persona, el equilibrio entre el buscar y el azar está garantizado. Toda su vida está llena de “pruebas de estado” personales, íntimas, secretas, nunca a la vista, y el cálculo de cada movimiento hace que todas las piezas, cada acto de vida y obra, sean definitivos en todas sus manifestaciones.

Es bueno tener la suerte de acceder a la obra desde el creador, aunque la verdad es que solo nos sirve el resultado del trabajo. Pero si podemos conocer un poco de lejos al autor, nos puede facilitar llegar a comprender lo creado.

Mis créditos en este caso son haber accedido a Ángel Sardina desde hace mucho tiempo sin separar al artista del hombre, con un trato personal a saltos, pero mantenido. No como amigo íntimo ante el que podamos despojarnos de toda mentira, profunda o maquillada, si esto es posible y plausible en algún caso. Sí con la confianza basada en una admiración descubierta paso a paso, con puntos de incertidumbre, con alarmas rojas de desconfianza mutua y sin olvidarnos de las condiciones materiales y de mercado que nos han pautado algunos caminos de nuestro irnos conociendo.

Es difícil separar al pintor, al diseñador, al muralista, al creador de vidrieras, del grabador. La monolítica estructura de todo su arte no llama a la repetición, ni quiere decir en ningún caso que sea inmutable en el tiempo; pero nunca, que yo conozca, se ha roto la línea de pensamiento y exigencia de resultados. Es como si las ideas le fueran tan claras, tan sabidas de siempre, que no importa que vengan como fruto del aprendizaje, de la búsqueda, de ir sumando partes de un mundo múltiple. Lo cierto es que todo está unido, no con alfileres, sí con firmes puntadas de inteligencia bien regada con el estudio y la investigación.

Lo sorprendente es que parece que todo se sabe de dónde viene; qué es lo que quiere; que solo son diferentes los resultados por el mayor o menor grado de desarrollo de los mismos elementos en un espacio inmutable, pero con dimensiones y medios diferentes. Las ideas las tiene clarísimas y únicamente tiene que pelearse con los medios para plasmarlas.

Ese trabajo puede parecer fácil: únicamente habría que seguir la línea que conocemos. Pero la verdad es que es muy complicado desentrañar el empeño del artista. No descubrir el truco de su magia es propio de seres muy maduros y siempre con las luces a la vista, todo el pasado aprendido y todo el futuro a enseñar, todo a través de su propia cabeza. Ese autor, además, ha de tener la habilidad manual de saber realizar la tarea sin repetición, sin adulterarla, sin copiarse.

Partiendo del dibujo como arma inicial, Sardina se enfrenta a la plancha del grabado como si el buril fuera un instrumento más para conseguir una obra en la que el resultado no deje nunca de abandonar la línea fijada de todo su pensamiento creativo, de mantener el tan buscado concepto espacial propio y la emoción de la obra bien hecha.

Si la historia de la imagen impresa nace como intento de difundir una representación, en principio minoritaria, eminentemente religiosa, multiplicando la posibilidad de su conocimiento y devoción, mediante la xilografía popular (digamos que dando oportunidad muy democrática según nuestra visión actual a una población entonces analfabeta por tradición), Sardina toma, ante el exceso de hoy, el punto de vista contrario. Sus estampas son auténticas joyas.

La realidad es que estamos rozando el fraude dentro del mundo de la obra gráfica actual, no tanto por el número incontrolado de tirada de ejemplares, como por la pobreza del concepto plasmado, alterado por el clarísimo deseo económico de series realizadas sin rigor intelectual y falsedad de control: numeraciones romanas, arábigas, para colaboradores, fuera de comercio, pruebas de artista y de estado; todas falseadas. Sin calidad en

el trabajo de edición y únicamente basándose en un falso criterio de éxito de la firma del autor, con frecuencia simple reproducción mecánica.

Sardina piensa el grabado como arte superior. Tiradas de pocos ejemplares, cuidados en su impresión hasta grados de joyería artesanal; no en vano sabemos que nunca se han alejado de sus manos, sumando lo artístico al trabajo material físico en una misma persona. Olvidándose de lo duro que resulta el esfuerzo del grabador y nunca dejándose llevar por un criterio de obras menores, ni por tamaño, ni por concepto, ni por realización. No dando paso a la ancha manga de los talleres ni al criterio mercantil que está destruyendo lo que nació para ampliar el número de un trozo de conocimiento, de pasión o de fe.

Sardina piensa sus obras como piezas individuales de una cadena de vida. Creadas con un medio concreto ante el que hay que ser humilde por su dificultad. Metódico, meticoloso, con capacidad de asombro y respeto ante el azar al que se ha de intentar domesticar mediante el trabajo, la investigación y el estudio. Incluso el número puede ser secundario en algunas series al mantener siempre el mismo cuño de calidad y respeto a la idea inicial, al trabajo perfeccionista. Tiene siempre como fuente un poso enorme de sabiduría, una cultura múltiple, escondida sin alardes, con paradas en la historia, la arqueología, la literatura, el arte en general. Pero además hay en él algo más importante: un esfuerzo por conocer a las personas, guardándose en su archivo lo bueno y lo malo, comprendiendo y callando hasta llegar a irritar en su aparente indiferencia de tono respetuoso.

Toda esta amalgama de actuaciones, trabajos y posiciones hace deseable, en mi opinión, la hoy presencia de este archivo mimado, escondido, cuidado con un deseo de futuro y de servicio, la obra de un artista en la más justa concepción de la palabra.



Planchas para las *Metamorfosis* en el taller de Ángel Sardina (foto: Javier Gómez, agosto de 2010).

La obra

Con el mero hecho de oír podemos disfrutar de la música. Es verdad que hay un silencio musical, como parte de toda composición y también como valor total sin ningún otro apoyo que no sea nuestra predisposición mental a descubrir las emociones, a escucharlas.

Pero el placer inteligente, civilizado, viene de poner nuestro interés para poder comprender los sonidos como parte de un trabajo que nos permita centrarlos en un tiempo geográfico e histórico concreto, consiguiendo con ello revivir unos sentimientos, ambiciones y posiciones concretas que trasciendan su momento, perdurando para nuestro placer y enseñanza.

Solo desde un plano erudito, no necesario, será posible determinar el catálogo del opus, el número de la sinfonía e, incluso, el autor. Primario, sí, pero lo justo; lo que de verdad puede elevarnos será la capacidad de determinar el momento, la escuela, el movimiento estético y cultural a que pertenece lo que escuchamos.

Sardina, en una transposición de la música a la pintura, se lo pone fácil al que mira su trabajo a poco que esté interesado y atento al mundo de la plástica contemporánea. Es muy posible, al enfrentarnos a sus obras, ponerlas en orden, centrarlas en un movimiento, situarlas en un momento y lugar concretos; muy especialmente en cuanto al tiempo, pues la geografía se ha ido borrando en el arte, incluso entre Oriente y Occidente, entre Norte y Sur; puede que más que por voluntad propia de los artistas, por universalidad de los planteamientos personales, la facilidad de comunicación y el efecto de fascinación que el mundo occidental tradicional ha ejercido como imán y espejo deformante en culturas, de por sí con tanto valor o incluso mayor (muy especialmente en el pasado), pero menos atentas al criterio económico que tanto ha destrozado el mundo de las ideas y las artes hasta hoy mismo.

Empezamos por las piezas sueltas, iniciales, podríamos decir que de formación. Son indudablemente producto de un estado de cambio, en especial para el Madrid en el que fueron realizadas. La comunidad de estudios, de vida, las encaja perfectamente dentro de la búsqueda en una innovación formal no figurativa a golpes de deseos conscientes de renovación e inventiva. Como frutos intelectuales de una vida en comunicación abierta, con los ojos bien preparados ante las nuevas corrientes, aprendiendo con toda la información que pudo caer en sus manos y recogiendo la cosecha de las múltiples visitas diarias al casi imposible número de galerías, de exposiciones abiertas como plantas silvestres; siendo muchas de ellas incluso venenosas, pero alimento necesario y buscado que hoy parece imposible, pero con la ventaja, en su momento, del conocimiento directo, casi táctil y la salsa del encuentro con las personas, los comentarios y opiniones, algunas de acero forjado.

Es verdad que en estos trabajos de los años sesenta y setenta aparece un profundo sentimiento de negrura, casi como herencia de duros tiempos, de miedos y días de dudas; pero la depurada técnica, por entonces muy tradicional (aguafuerte), eleva el punto de emoción y hoy no podemos verlos como ejemplo de un modelo social, cultural y local concreto.

Pronto hay un descubrimiento: la imagen no necesariamente ha de ser frontal, plana, unificada. Sardina inventa para sí el movimiento descompuesto de una sola visión real. Si era verdad que desde el principio su trabajo nunca se quedó en la pura abstracción, no es menos cierto que siempre existía un elemento base concreto, formal: en estos momentos los múltiples cortes verticales en desplazamiento de calidoscopio de dos direcciones, Norte-Sur, recrean una imagen con todo el potencial del oculto contenido, que ni al mismo autor interesa como tal, y solo como medio. Aparecen otras figuras desenfocadas en un punto preciso, paralizadas, creando una nueva forma.

Este proceso de análisis, de invención de planos con otro resultado final se materializa en la utilización de procedimientos de stampa ya lejanos del aguafuerte puro y duro, sin plancha ni buril como utensilios básicos de trabajo. La graduación tonal se consigue con variados medios mecánicos; reinventados, más que creados; adoptados de los campos de la imprenta y la fotografía; sumando técnicas y modos, más que desechando otros antes utilizados. Es un momento heterodoxo que fue posible por la situación de cambio y apertura que se estaba viviendo.

Las formas no están cerradas, no son volúmenes concretos y definidos, aunque en clara acumulación de un mismo plano. Hay una auténtica multiplicidad pero en una misma figura; en definitiva, un motivo con base real que el creador va rompiendo. La posibilidad de la obra total parte de un simple concepto, de un hecho: el elemento base puede ser único pero, en ese ir recortando y moviendo el plano, aparecen para el observador nuevos supuestos, otros ejemplos.

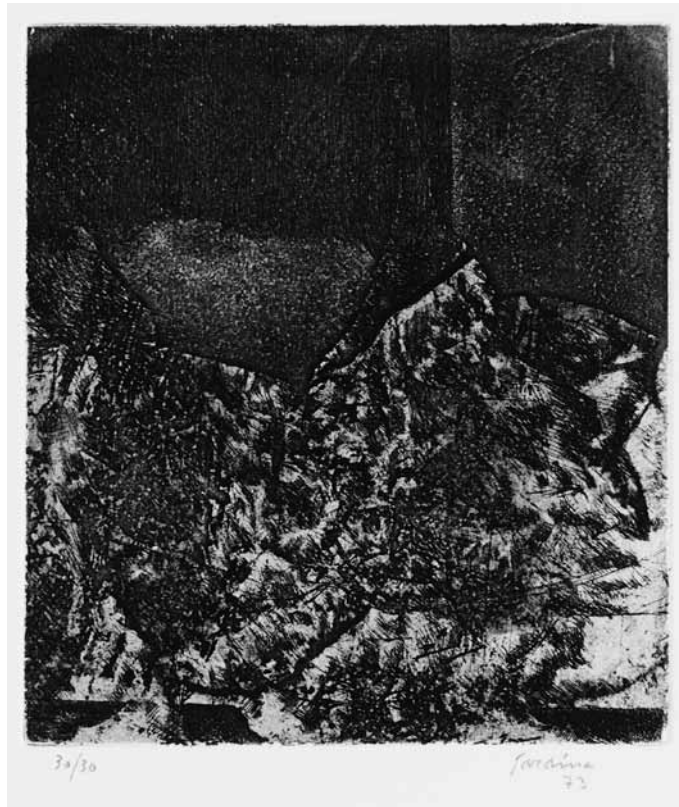
Pero Sardina puede curiosamente escoger entre todos sus trabajos y formar una única y nueva unidad con base en un texto descubierto, preexistente, querido y respetado y así hacer nacer los primeros libros completos; dos mundos en busca de autor. Es así porque la unidad temática del interés creativo que él sigue vigilando durante años le permite descubrir un fondo diferente, una gran armonía de un todo casi sentido antes que hecho.

Llegando a este punto y, ante el deseo completo de llevar hasta el fondo el proceso, se enfrenta a sus tres libros, joyas mejor, sobre San Juan de la Cruz. Aquí la repetición seriada de cada hoja en un solo motivo gráfico nos enfrenta con el más contemporáneo momento del arte; hay una múltiple repetición soñada de un elemento único y etéreo con la más firme raíz terrena; no es un juego de palabras, estamos ante un jardín ordenado, de planos repetidos en leves graduaciones de color muy lejanas a los negros de otro momento o al combate de grises y blancos posteriores. Al final llegamos también a la música. Estas obras son conciertos sonoros para el espíritu; colección de sutilezas tonales que sentimos por la mirada; conciertos actuales no repetibles; toques de sonidos del alma muy cerca de las palabras, de su significado no pronunciado. Cada punto fuera de un pentagrama no señalado se concreta en partitura de notas muy medidas, ahora nada casuales; todo está marcado para que disfrutemos con estos recitales de belleza. Es necesario decir que precisamente el resultado final está situado justo en un tiempo, el actual, y, por lo que respecta al lugar, es el fruto de una amplia información y comunicación de búsquedas, logros e ideales.

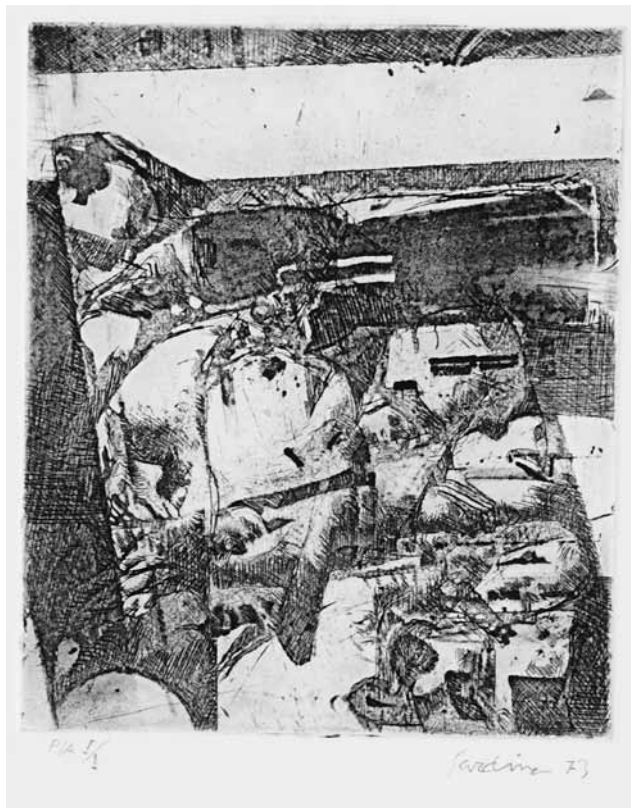
Dispongámonos a asistir al recital; mantengamos el silencio exterior e intentemos movernos con una meditada lentitud, unas pausas justas; aprendamos a pasar las páginas de nuestro propio libro como acompañantes mudos del concertino.

Santander, noviembre de 2011
Diego Bedia Casanueva

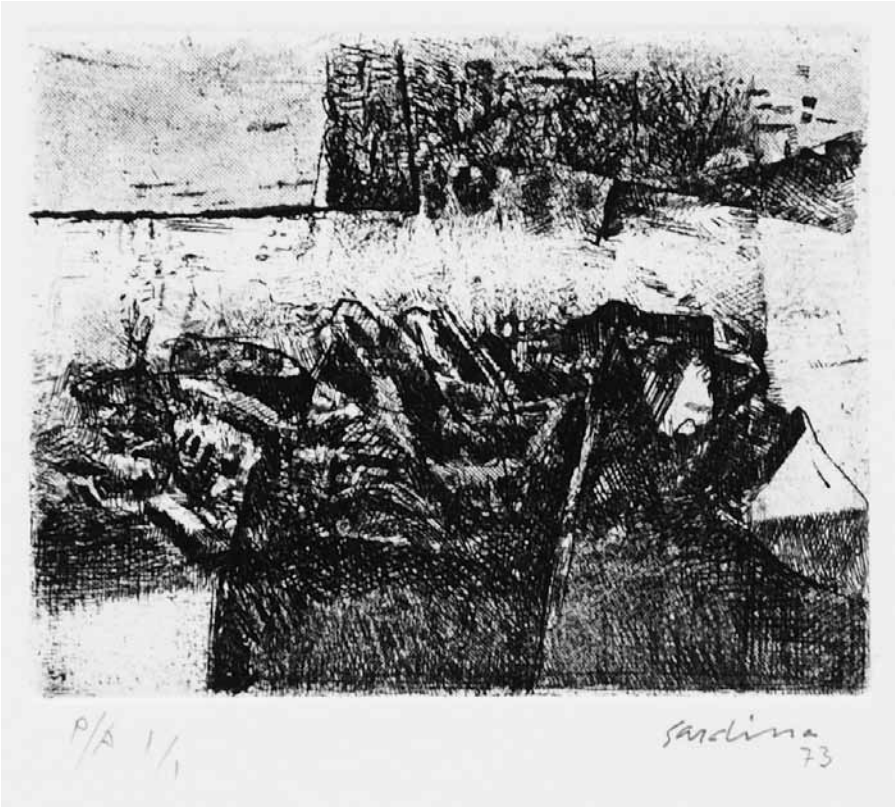
CATÁLOGO



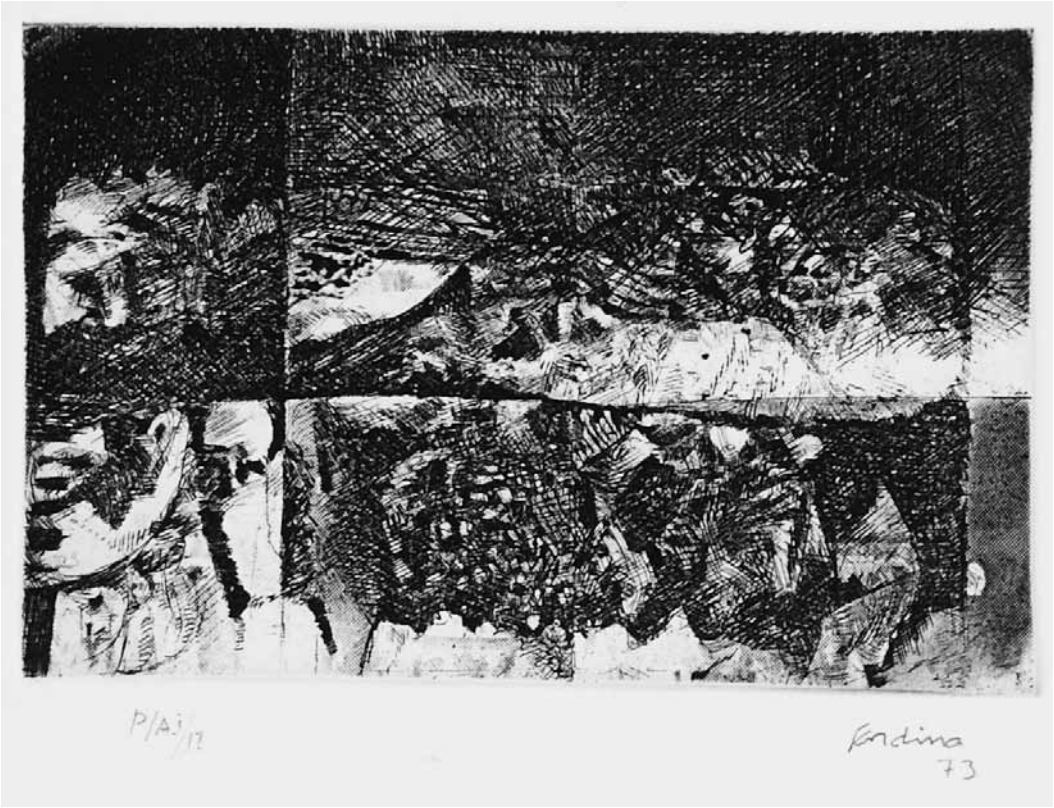
Cat. 5



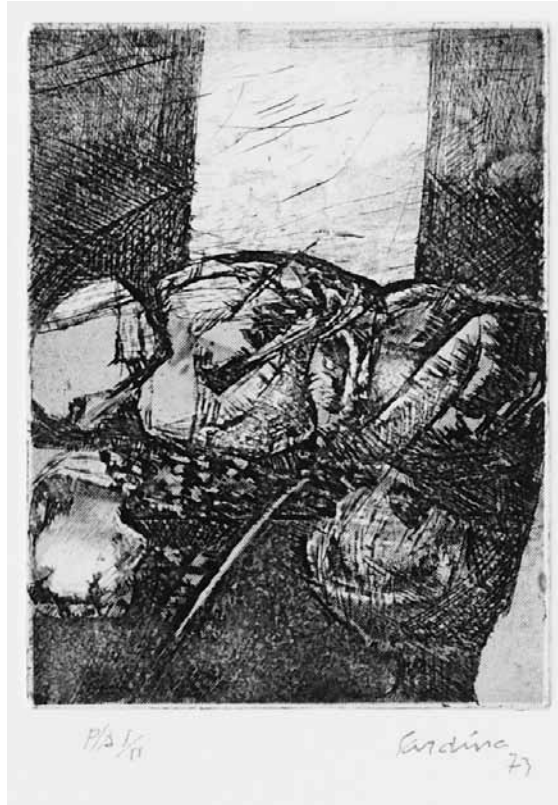
Cat. 6



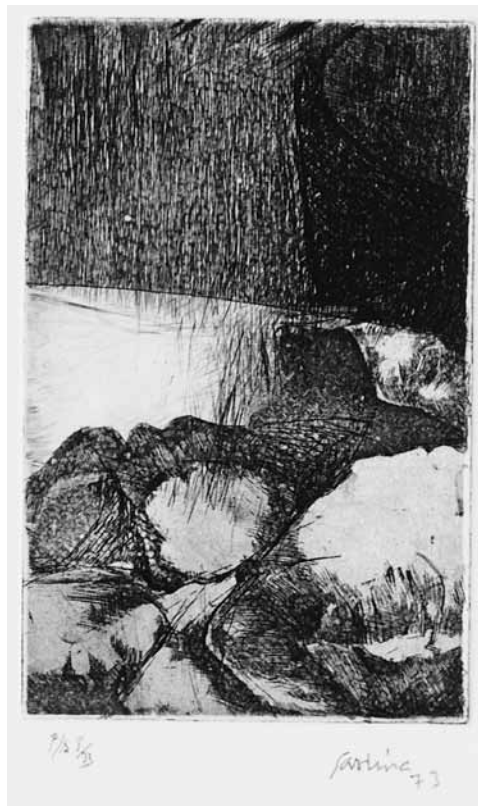
Cat. 7



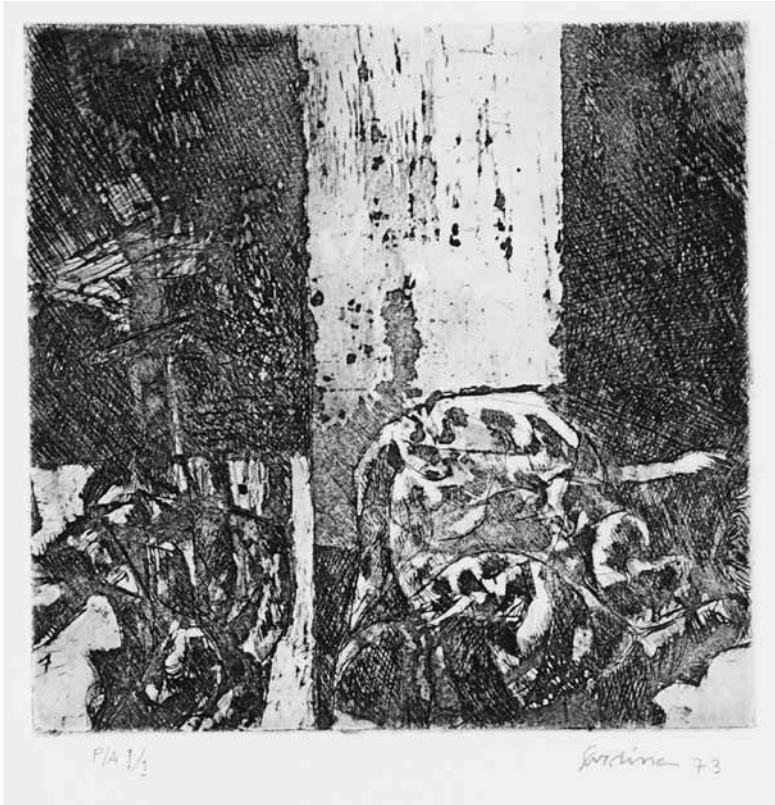
Cat. 8



Cat. 9



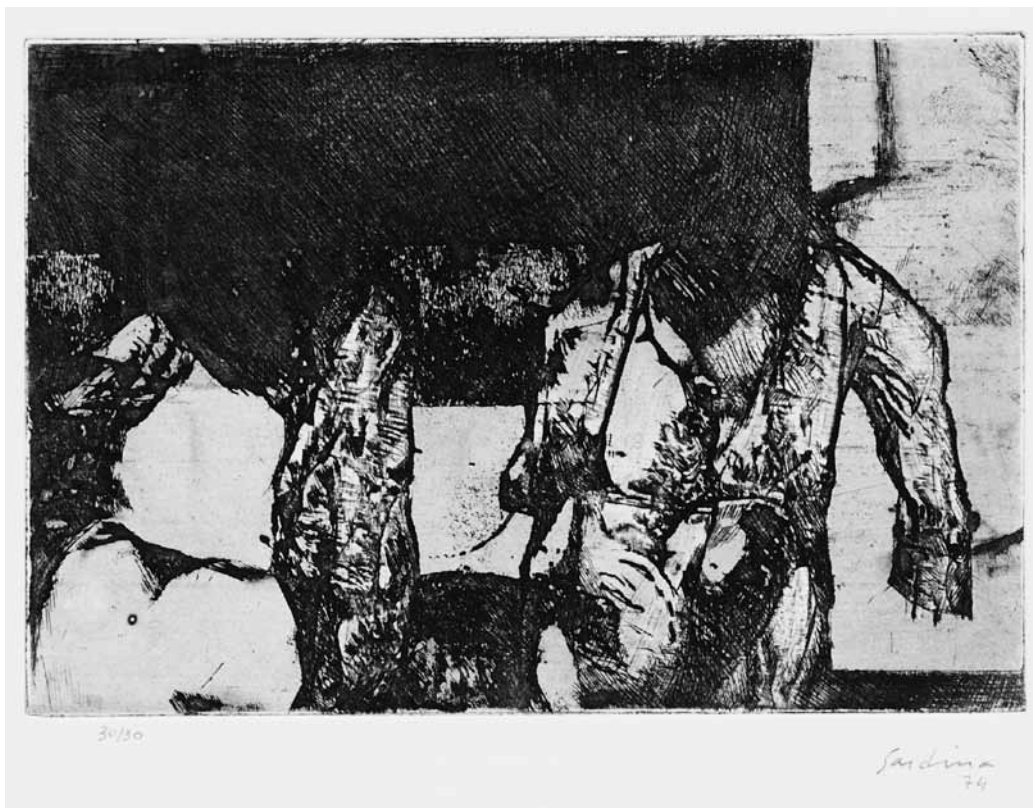
Cat. 10



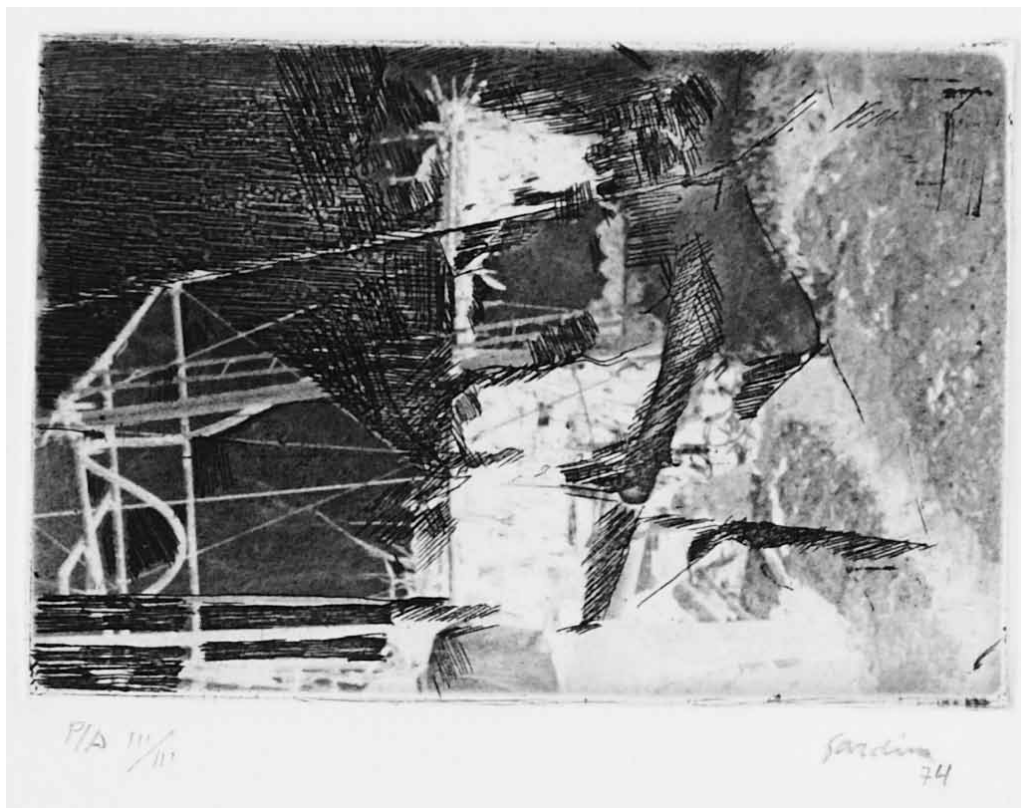
Cat. 11



Cat. 12



Cat. 13



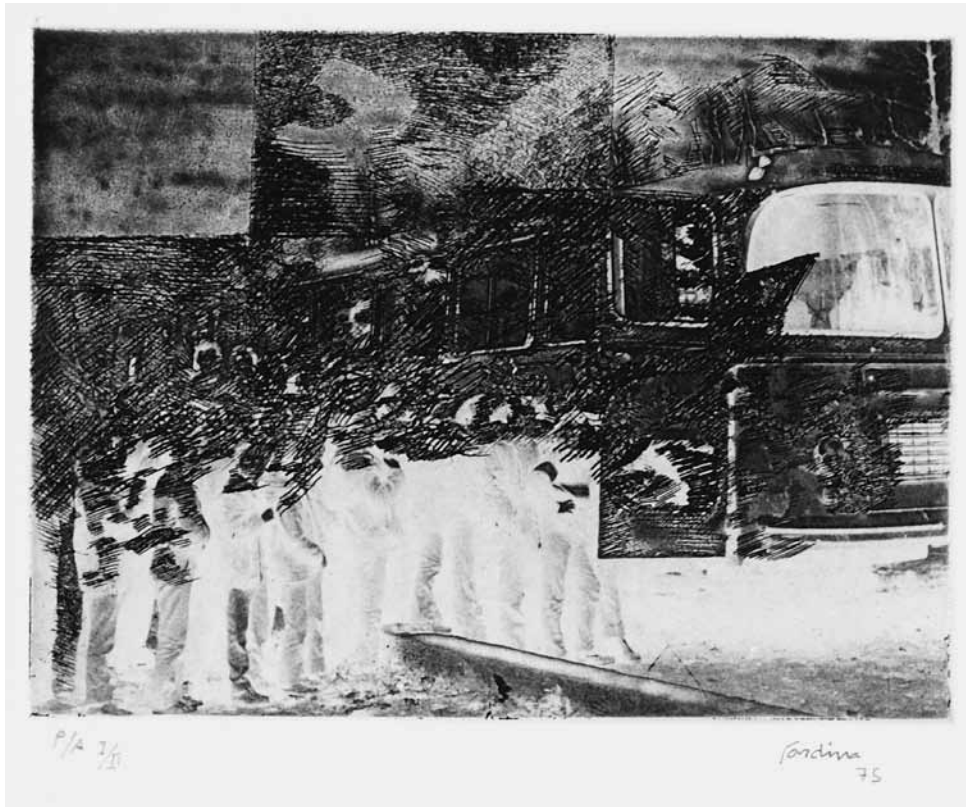
Cat. 16



Cat. 17



Cat. 18



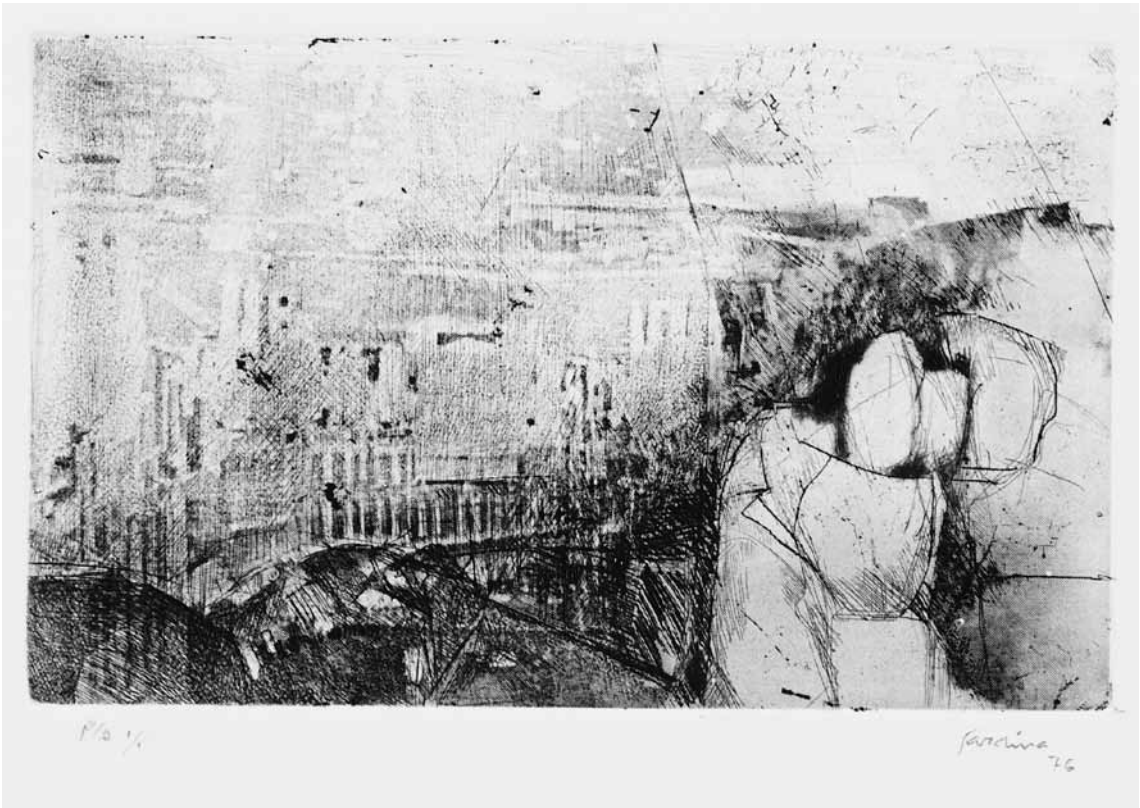
Cat. 24



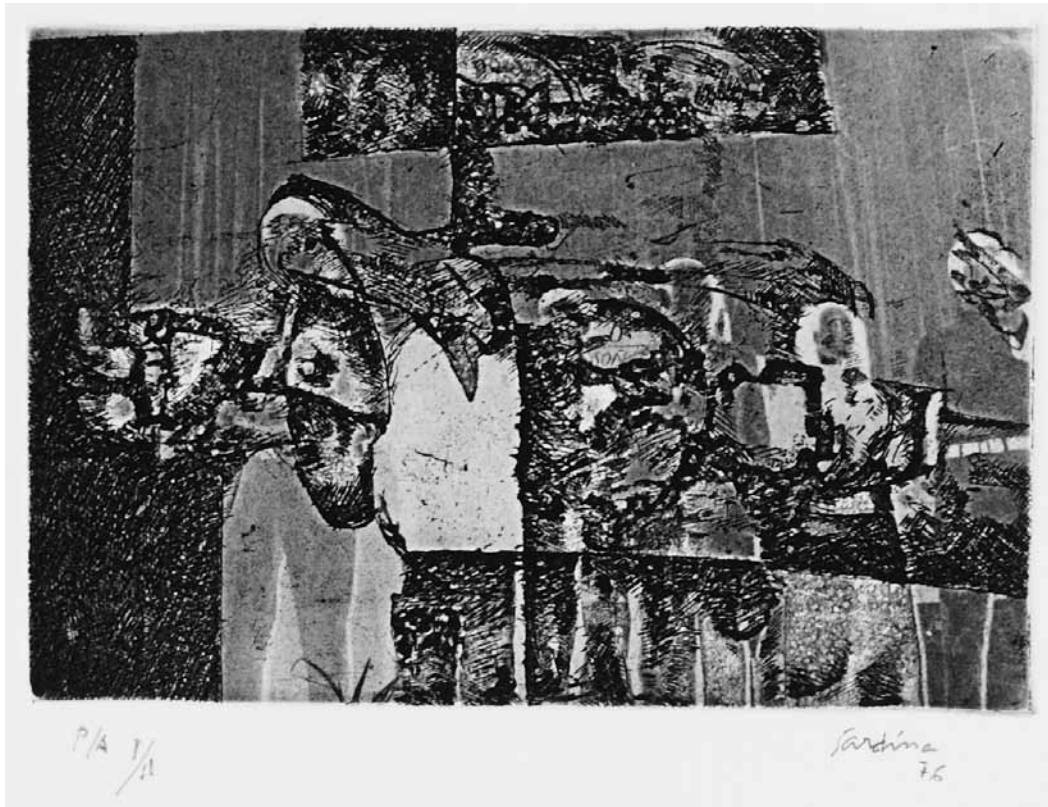
Cat. 25



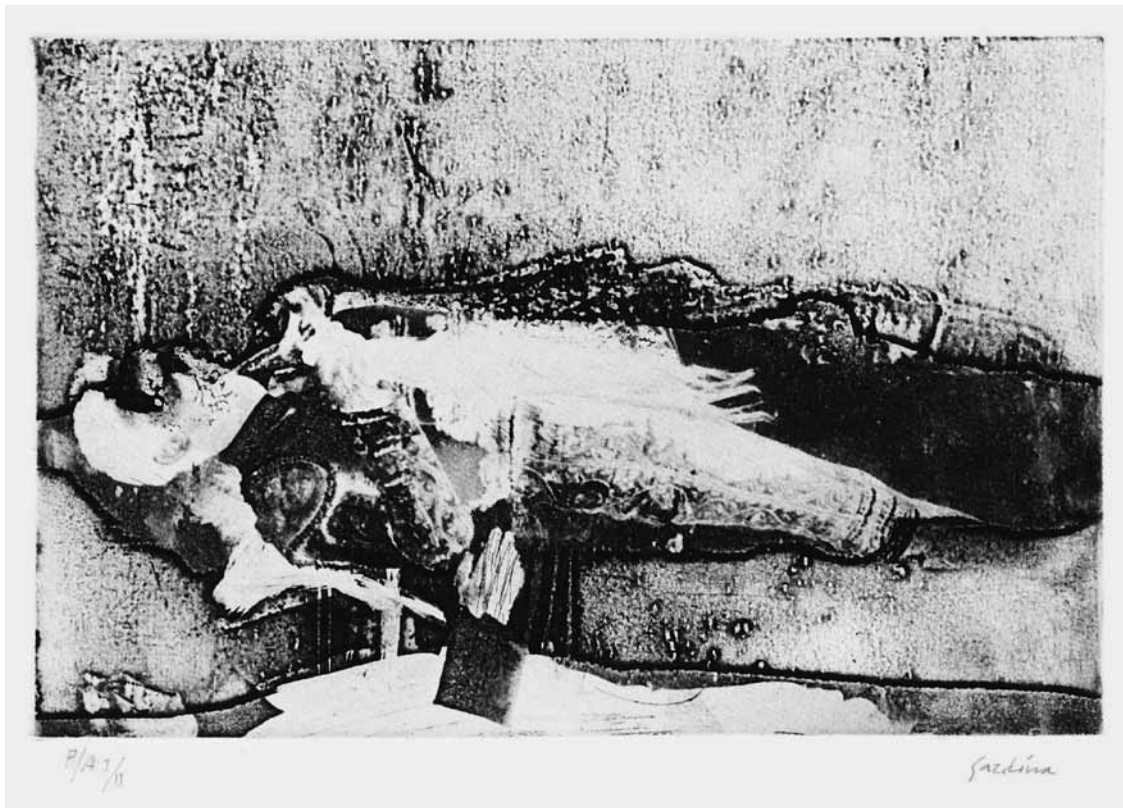
Cat. 26



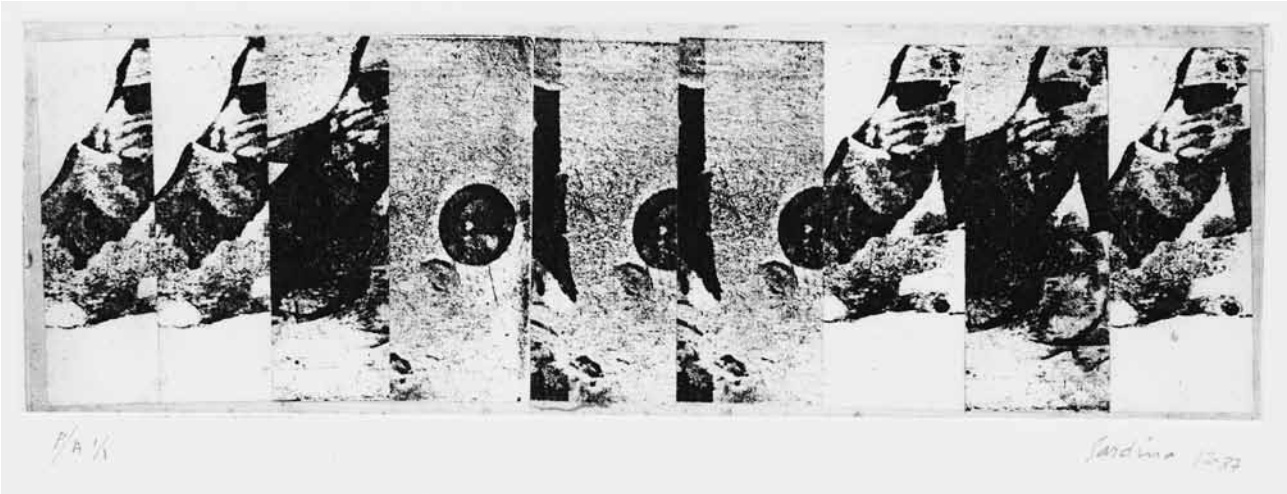
Cat. 28



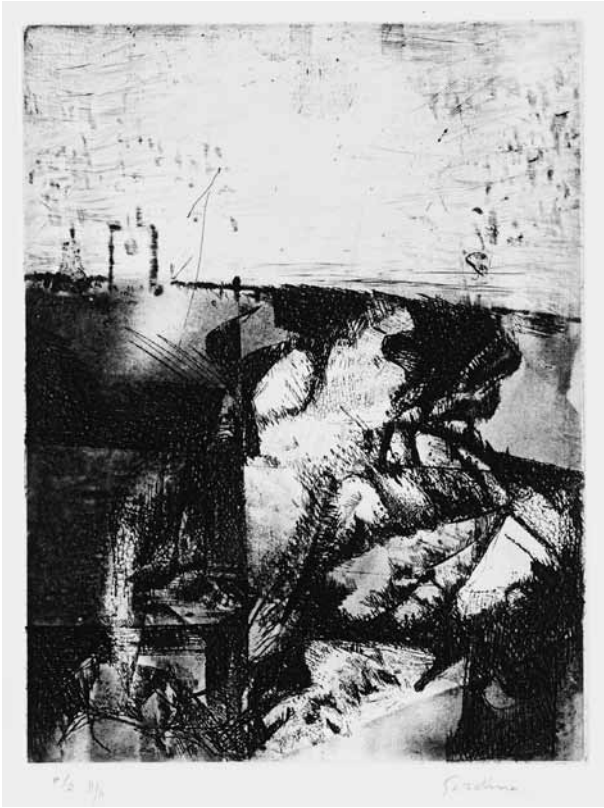
Cat. 29



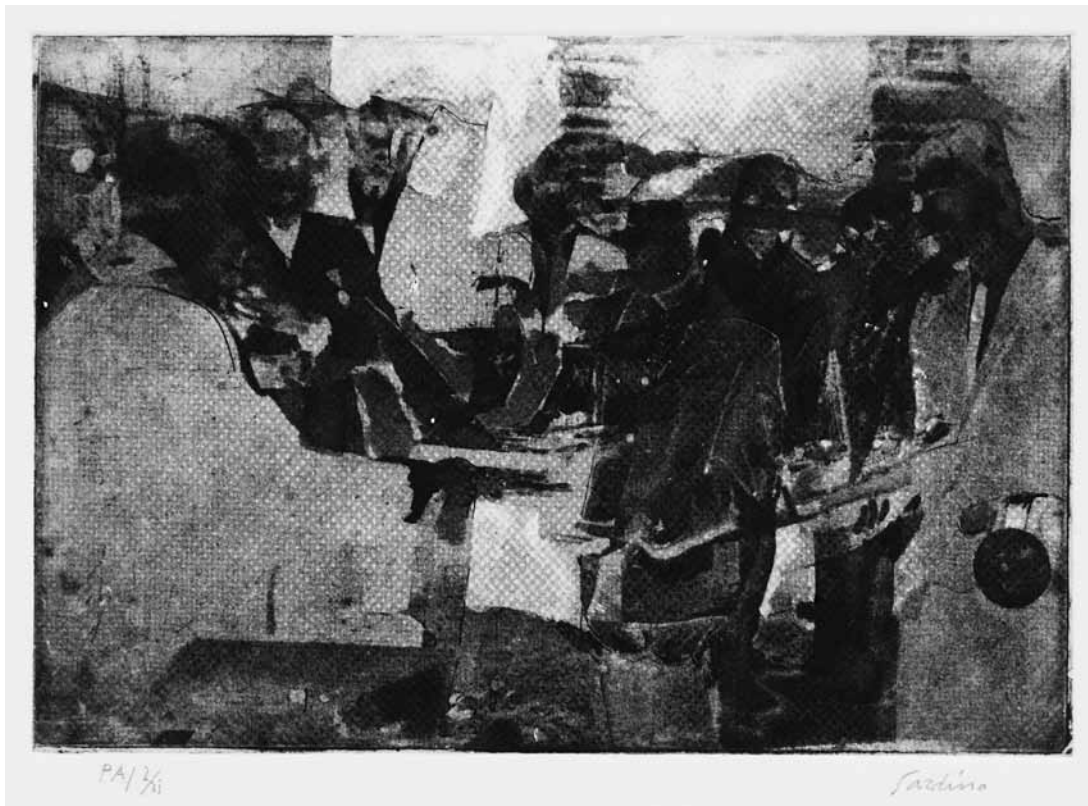
Cat. 30



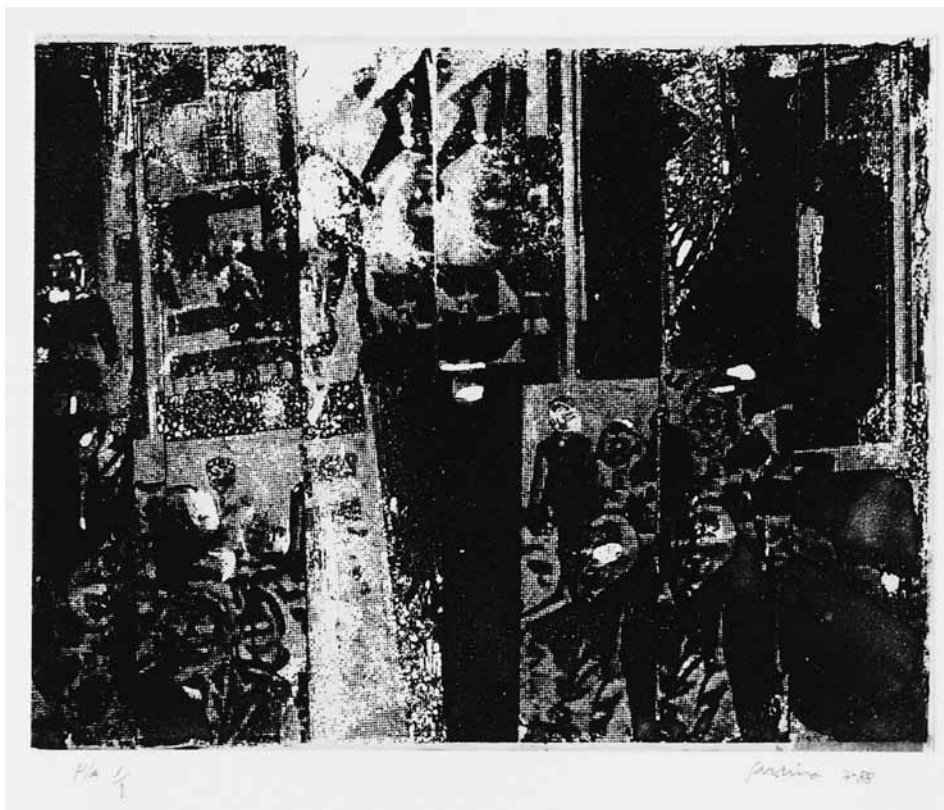
Cat. 31



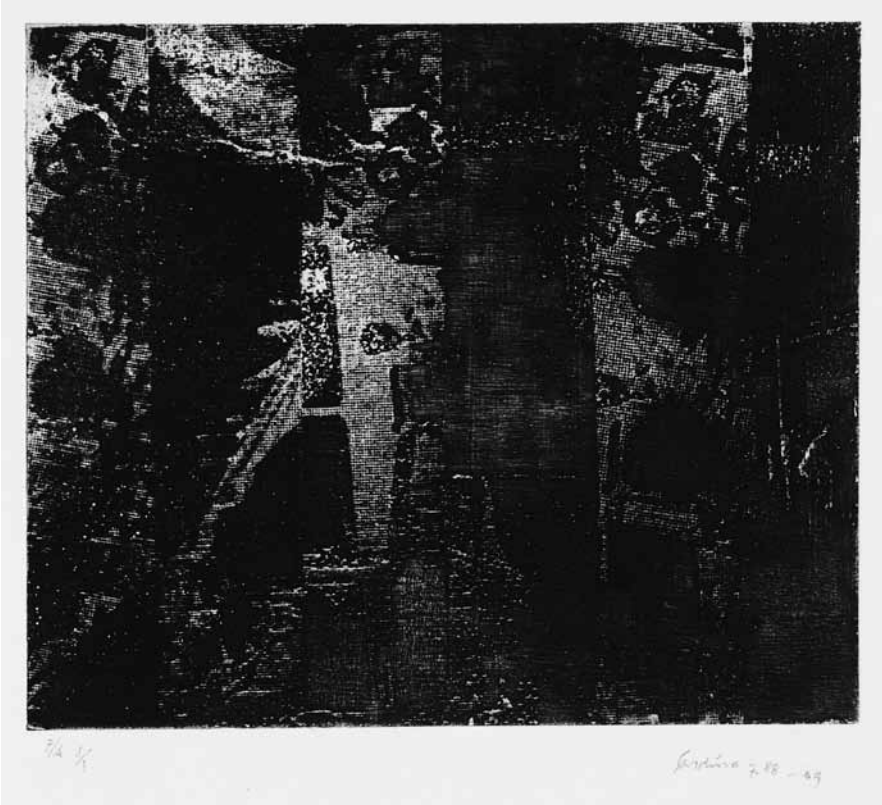
Cat. 32



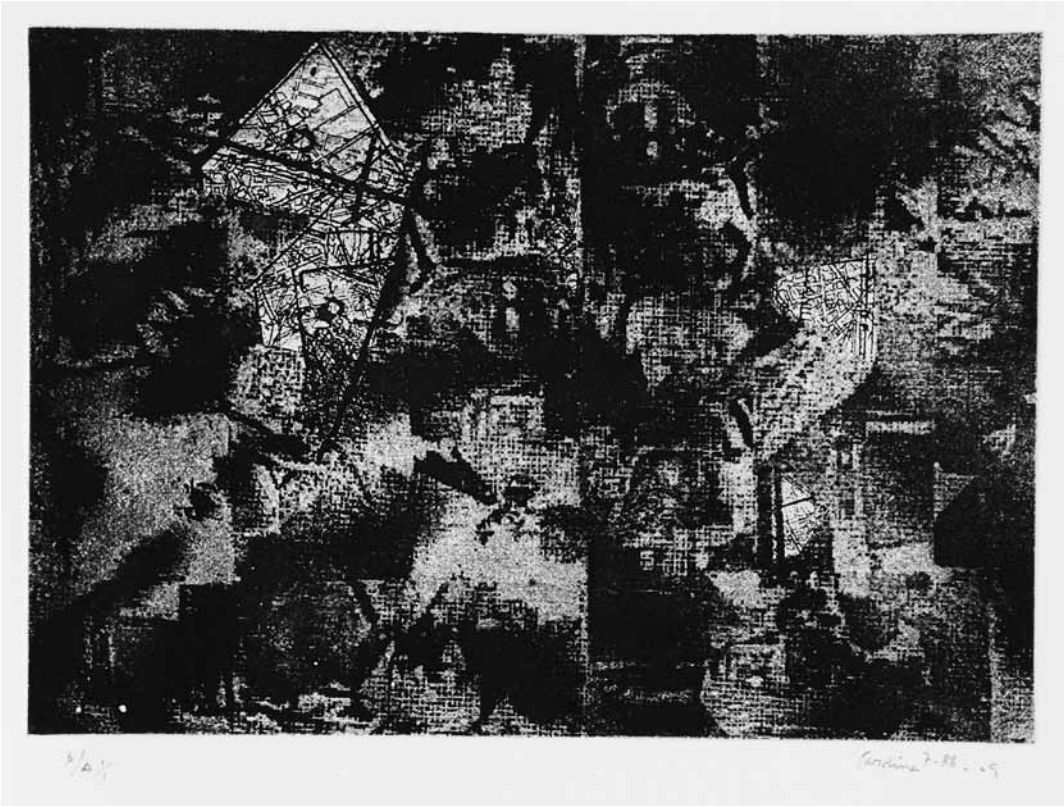
Cat. 33



Cat. 36



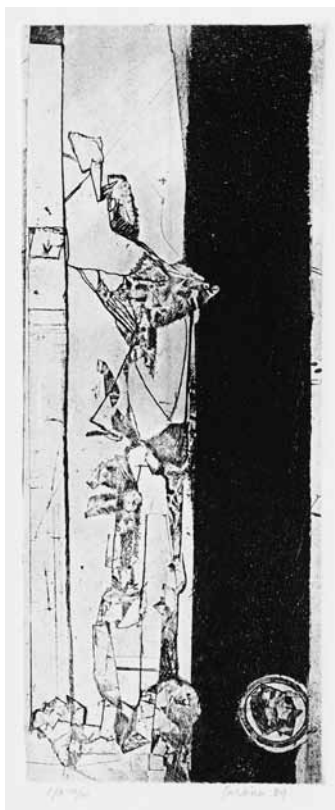
Cat. 37



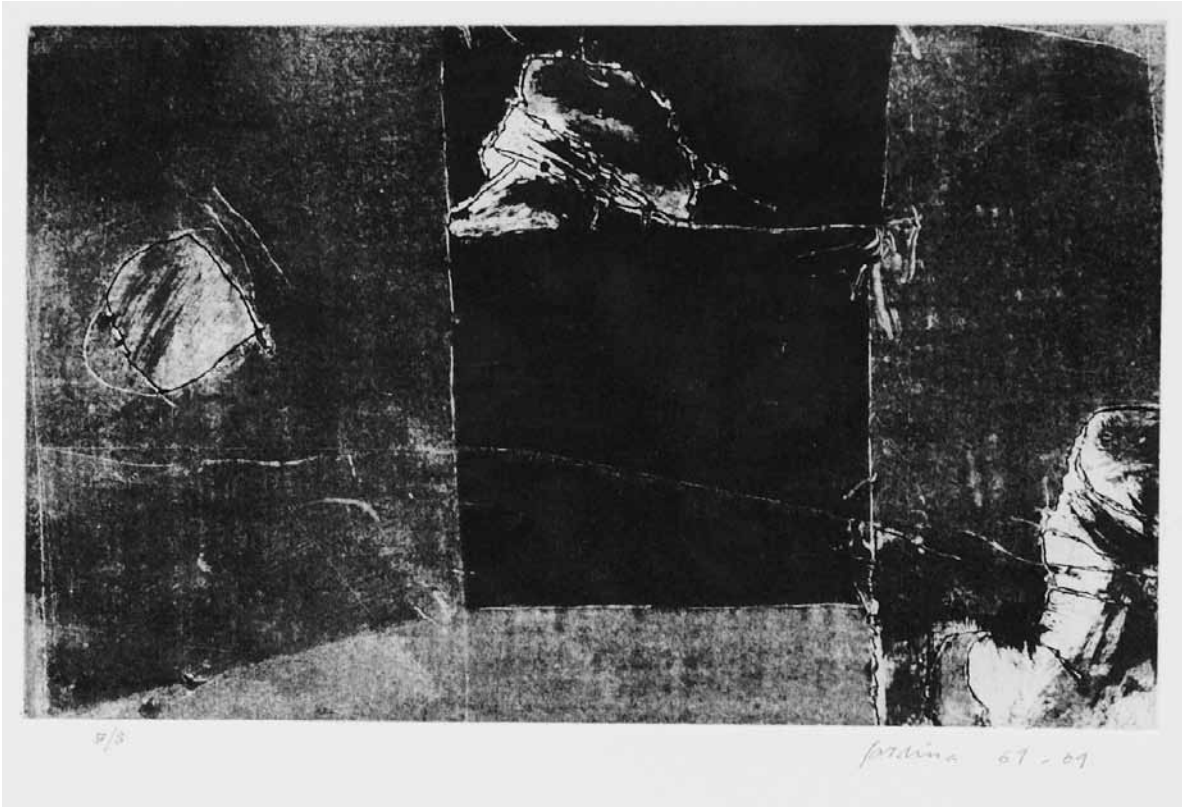
Cat. 38



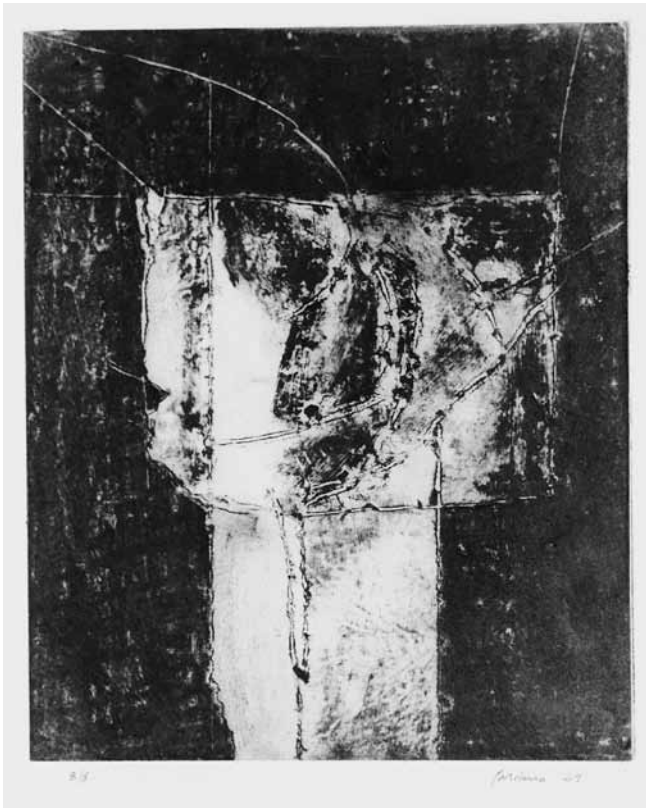
Cat. 39



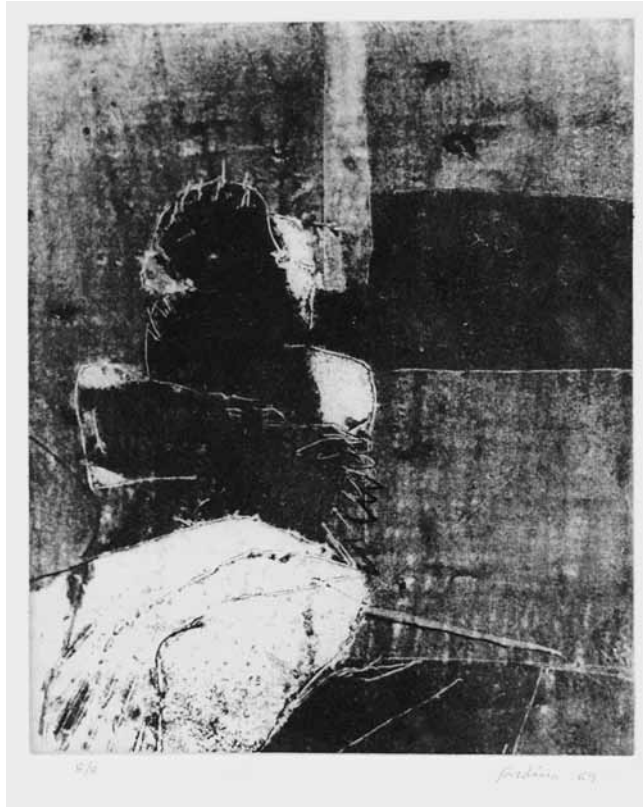
Cat. 43



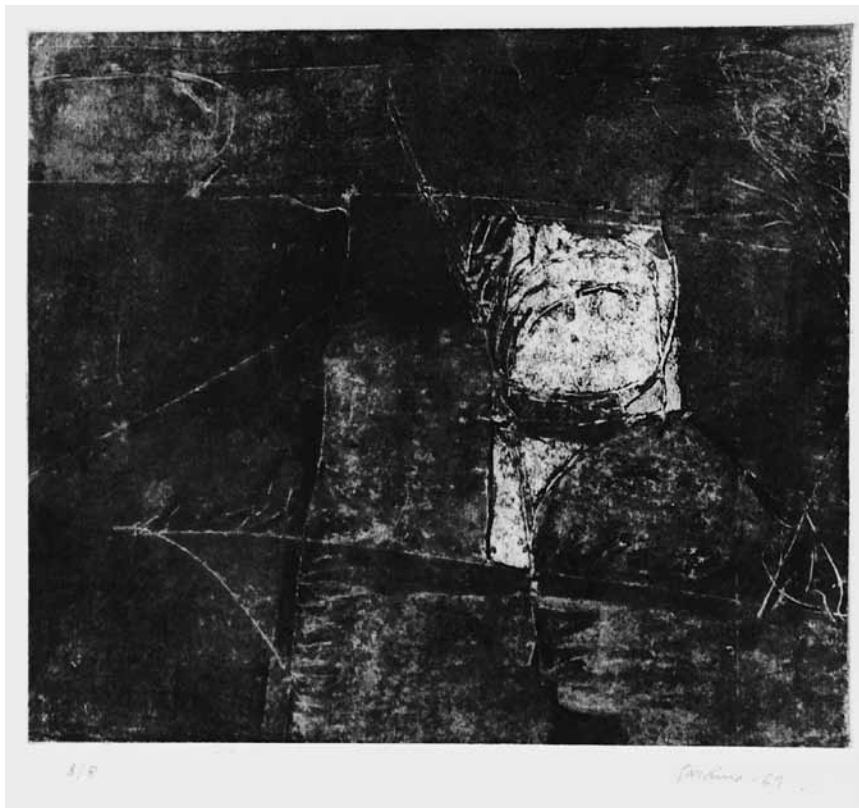
Cat. 46



Cat. 47



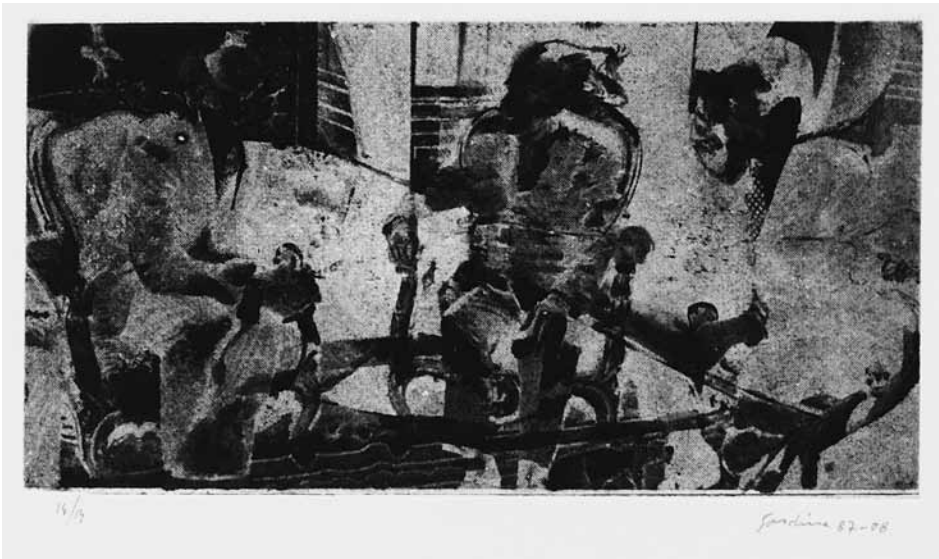
Cat. 54



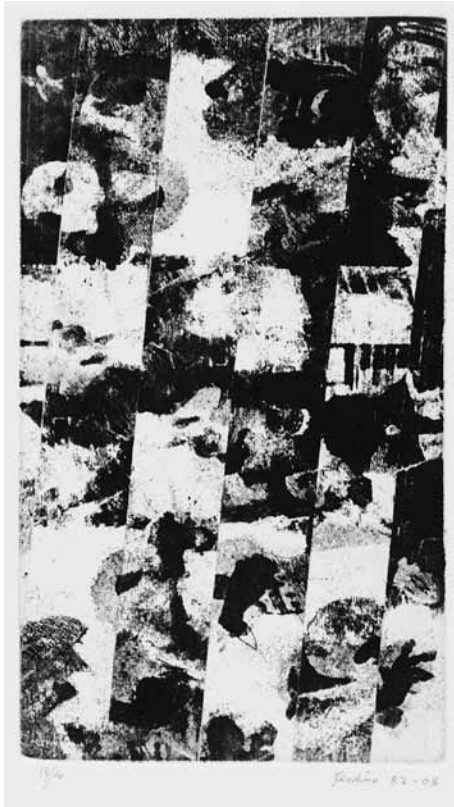
Cat. 55



Cat. 56



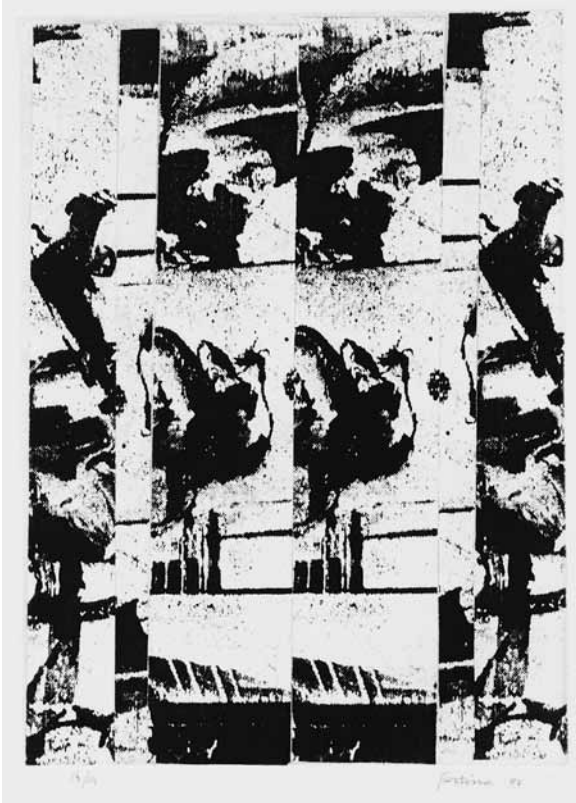
Cat. 57



Cat. 63



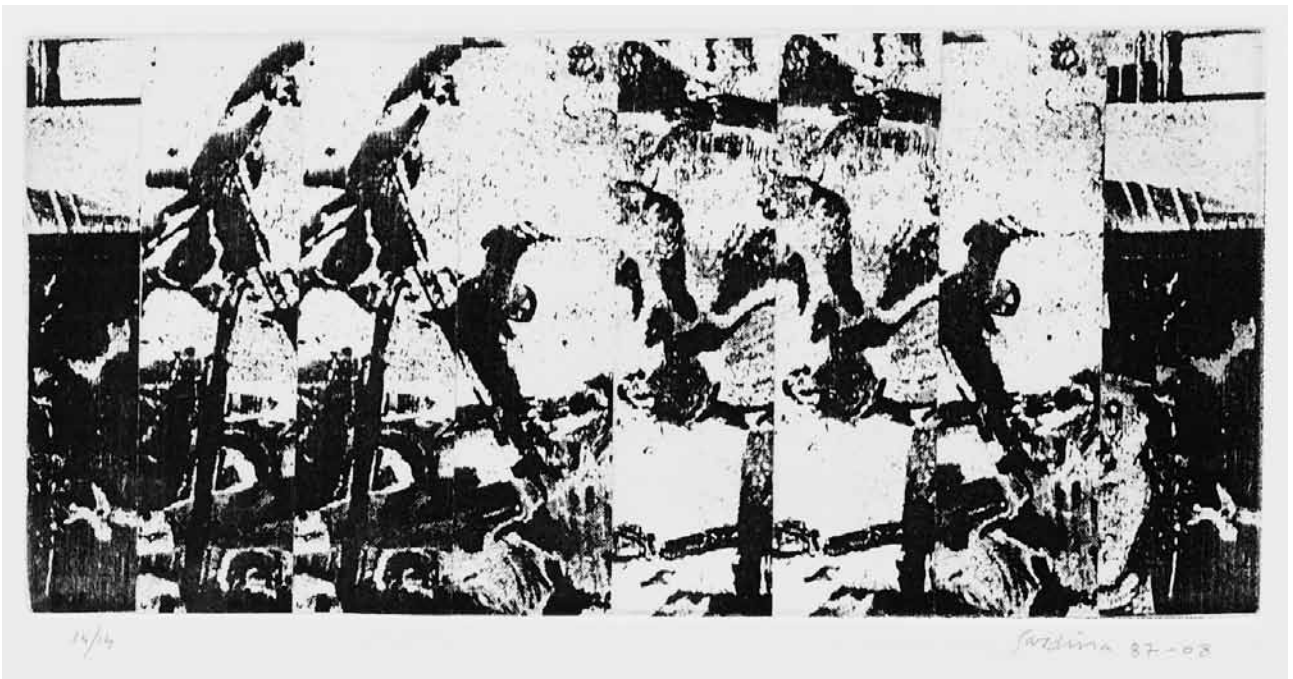
Cat. 66



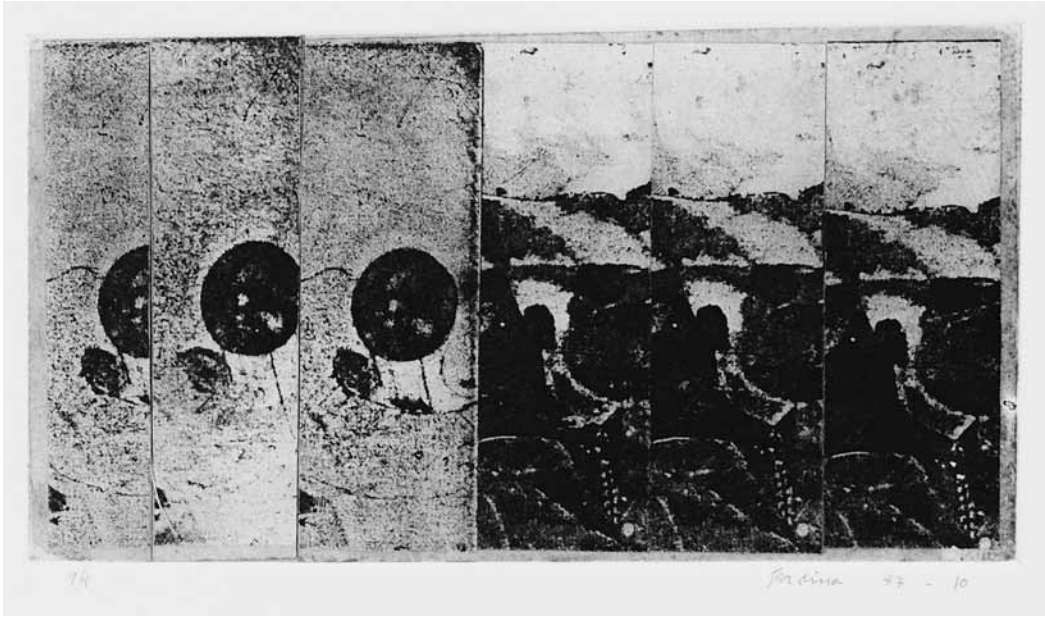
Cat. 67



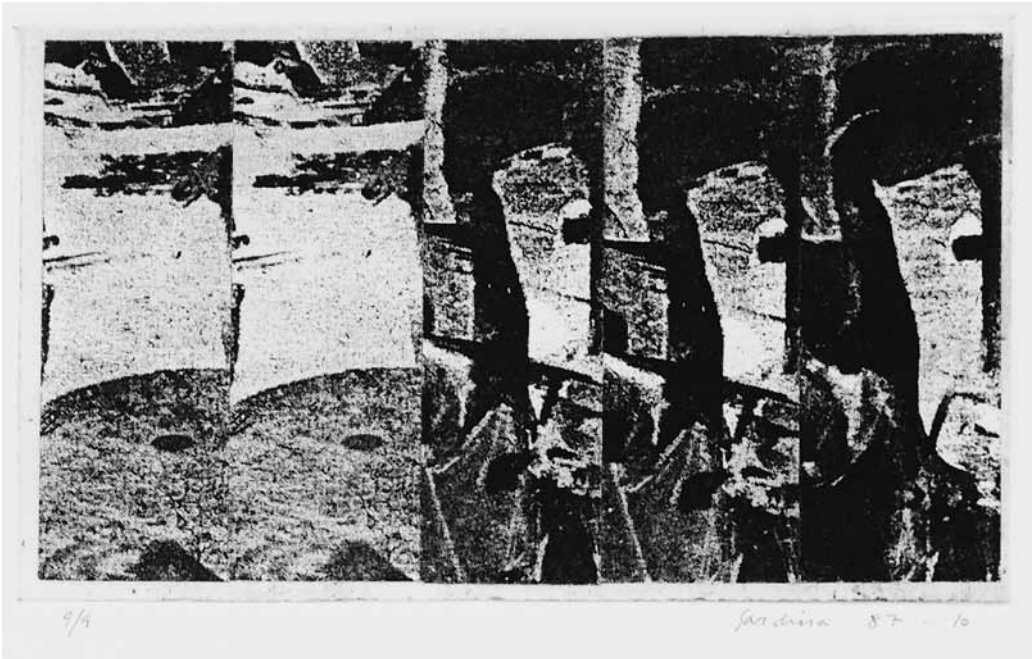
Cat. 69



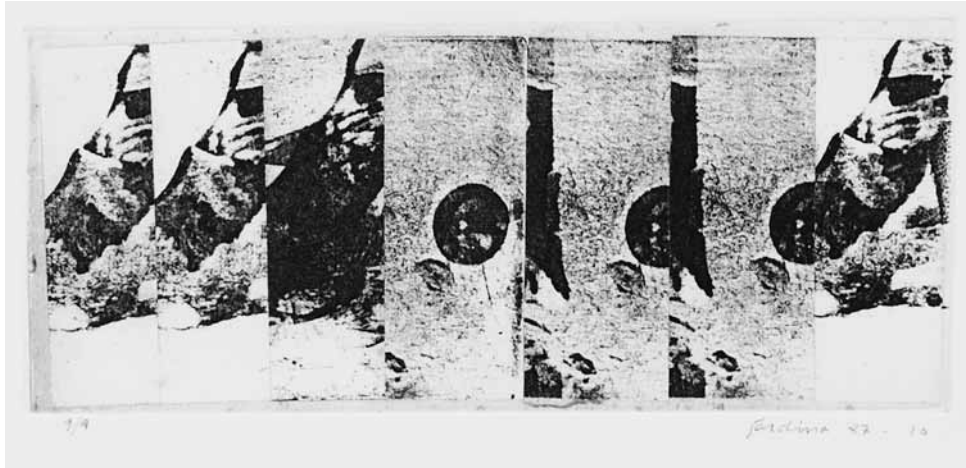
Cat. 70



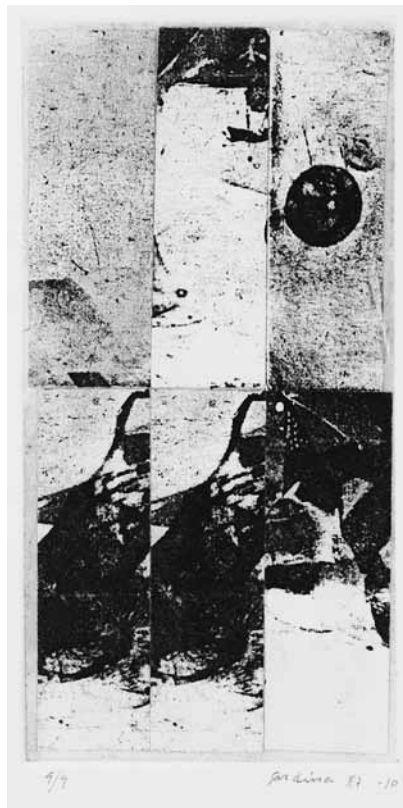
Cat. 72



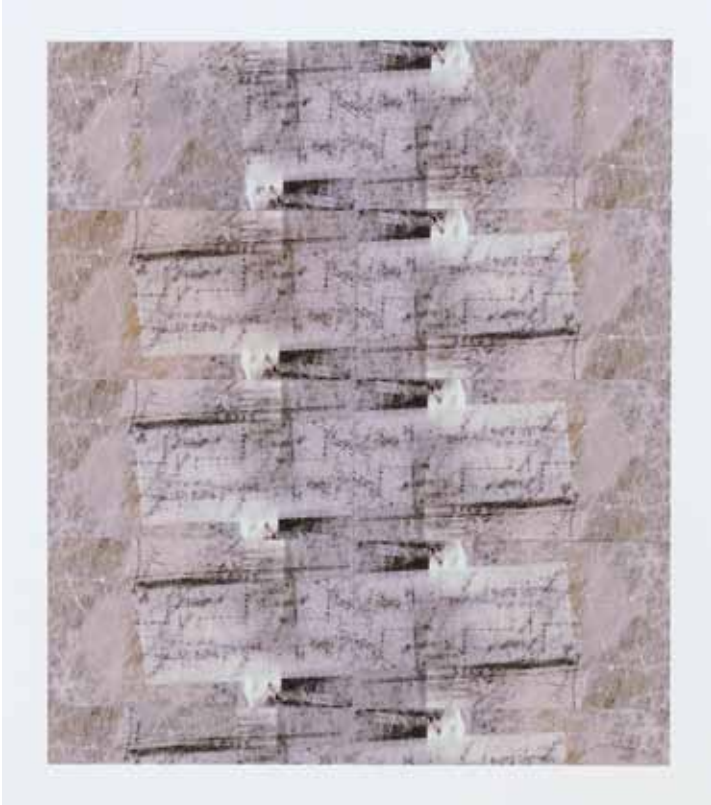
Cat. 75



Cat. 77



Cat. 78



Cat. 79



Cat. 80



Cat. 85



Cat. 88



Cat. 91



Cat. 93



Cat. 96



Cat. 97



Cat. 99



Cat. 101



Cat. 102



Cat. 104



Cat. 119



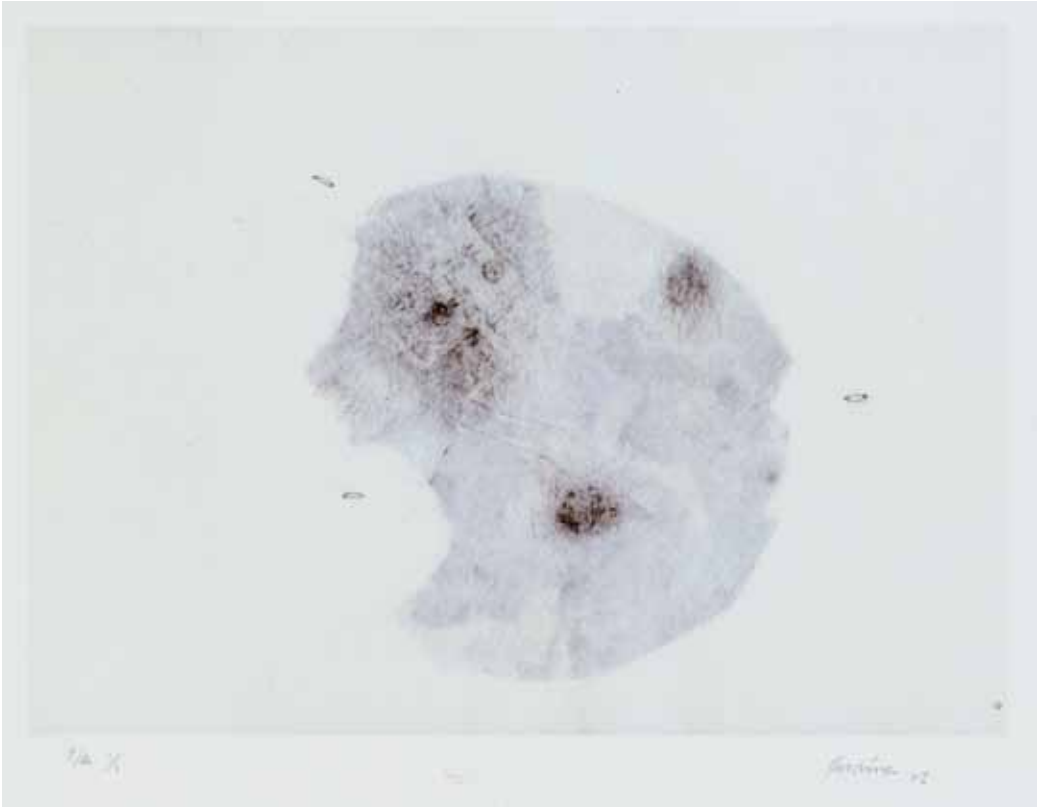
Cat. 120



Cat. 121



Cat. 122



Cat. 123



Cat. 124



Cat. 125



Cat. 126

CATALOGACIÓN

1.
Sin título, 1972
Aguafuerte
Pp. 390 x 280 mm
Pl. 230 x 163 mm
P. A. I/II
2.
Sin título, 1973
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 390 x 280 mm
Pl. 170 x 155 mm
P. A. XXX/XXX
3.
Sin título, 1973
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 380 x 280 mm
Pl. 163 x 124 mm
P. A.
4.
Sin título, 1973
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 400 x 303 mm
Pl. 125 x 153 mm
P. A. I/III
5.
Sin título, 1973
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 140 x 115 mm
P. A. I/I
6.
Sin título, 1973
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 200 x 305 mm
Pl. 80 x 100 mm
P. A. I/I
7.
Sin título, 1973
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 90 x 142 mm
P. A. I/II
8.
Sin título, 1973
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 110 x 83 mm
P. A. I/II
9.
Sin título, 1973
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 127 x 80 mm
P. A. I/II mm
10.
Sin título, 1973
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 135 x 140 mm
P. A. I/I
11.
Sin título, 1974
Aguafuerte
Pp. 305 x 400 mm
Pl. 80 x 210 mm
P. A. I/I
12.
Sin título, 1974
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 280 x 385 mm
Pl. 120 x 210 mm
P. A. I/II

13.
Sin título, 1974
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 283 x 370 mm
Pl. 136 x 200 mm
P. A. XXX/XXX
14.
Sin título, 1974
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 304 x 400 mm
Pl. 145 x 310 mm
P. A. II/II
15.
Sin título, 1974
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 285 x 385 mm
Pl. 120 x 200 mm
P. A. II/II
16.
Sin título, 1974
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 75 x 115 mm
P. A. III/III
17.
Sin título, 1974
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 305 x 200 mm
Pl. 150 x 88 mm
P. A. XXX/XXX
18.
Sin título, 1975
Litografía sobre aluminio
Pp. 320 x 250 mm
Pl. 210 x 175 mm
P. A. I/I
19.
Sin título, 1975
Litografía sobre aluminio
Pp. 320 x 250 mm
Pl. 196 x 180 mm
P. A. I/I
20.
Sin título, 1975
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 300 x 385 mm
Pl. 96 x 190 mm
P. A. I/II
21.
Sin título, 1975
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 400 x 306 mm
Pl. 115 x 148 mm
P. A. I/II
22.
Sin título, 1975
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 285 x 385 mm
Pl. 125 x 170 mm
P. A. I/I
23.
Sin título, 1975
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pp. 385 x 285
Pl. 165 x 140
P. A.
24.
Sin título, 1975
Fotograbado, aguafuerte y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 122 x 161 mm
P. A. I/II
25.
Sin título, 1976
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 385 x 280 mm
Pl. 165 x 93 mm
P. A. I/I
26.
Sin título, 1976
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 300 x 400 mm
Pl. 175 x 265 mm
P. A. I/II
27.
Sin título, 1976
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 278 x 380 mm
Pl. 115 x 190 mm
P. A. II/II
28.
Sin título, 1976
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 130 x 215 mm
P. A. I/I

29.
Sin título, 1976
Fotograbado, raspador y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 105 x 151 mm
P. A. I/II
30.
Sin título, 1977
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 285 x 370 mm
Pl. 152 x 230 mm
P. A. I/II
31.
Sin título, 1978
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 305 x 400 mm
Pl. 100 x 310 mm
P. A. I/I
32.
Sin título, 1987
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 305 x 400 mm
Pl. 180 x 257 mm
P. A. I/II
33.
Sin título, 1987
Fotograbado, aguafuerte, raspador
Pp. 390 x 280 mm
Pl. 390 x 280 mm
P. A. II/II
34.
Sin título, 1987
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 402 x 302 mm
Pl. 145 x 250 mm
P. A. I/II
35.
Sin título, 1987
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 400 x 300 mm
Pl. 120 x 255 mm
P. A. I/II
36.
Sin título, 1988
Transfer
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 177 x 228 mm
P. A. I/I
37.
Sin título, 1988
Transfer y aguafuerte de línea
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 190 x 220 mm
P. A. I/I
38.
Sin título, 1988
Transfer
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 193 x 275 mm
P. A. I/I
39.
Sin título, 1988
Transfer
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 180 x 180 mm
P. A. I/I
40.
Sin título, 1989
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 400 x 310 mm
Pl. 295 x 130 mm
P. A. I/X
41.
Sin título, 1989
Fotograbado y aguafuerte
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 295 x 130 mm
P. A. I/X
42.
Sin título, 1989
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 290 x 138 mm
P. A. III/III
43.
Sin título, 1989
Fotograbado, aguafuerte y raspador
Pp. 405 x 305 mm
Pl. 290 x 135 mm
P. A. III/III
- Cardiá (1969-2009)**
12 fotograbados y aguafuerte de línea
Pp. 405 x 305 mm (Rives BFK 300 g)
Texto de Carmen Pallarés
Ávila, Taller de Ángel Sardina
Ejemplar 8/8

44.
I
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 170 x 257 mm

45.
III
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 180 mm

46.
V
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 226 x 255 mm

47.
VII
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 160 x 257 mm

48.
IX
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 158 x 258 mm

49.
XI
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 120 x 257 mm

50.
XIII
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 150 x 256 mm

51.
XV
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 132 x 250 mm

52.
XVII
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 175 mm

53.
XIX
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 180 x 260 mm

54.
XXI
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 257 x 210 mm

55.
XXIII
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 258 x 210 mm

Metamorfosis (1987-2009)
16 fotograbados y aguafuerte de línea
Pp. 405 x 305 mm (Rives BFK 300 g)
Texto de Publio Ovidio Nasón
(ss. I a. C.- I d. C.)
Ávila, Taller de Ángel Sardina
Ejemplar 14/14

56.
Fugit Virtius, virtium venit
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 120 x 220 mm

57.
Ætas Argentea
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. Pl. 120 x 230 mm

58.
Atlantis regnum
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 150 x 172 mm

59.
Aquatio
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 145 x 110 mm

60.
Erigone
Pl. Fotograbado y aguafuerte de línea
158 x 115 mm

61.
Prædiluvium
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 160 mm

62.
Io
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 220 x 140 mm

63.
Via lactea
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 200 x 145 mm

64.
Gigantomachia
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 230 mm

65.
Bacchantes
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 245 x 140 mm

66.
Narcissus ad fontem
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 195 mm

67.
Perdix
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 185 mm

68.
Procne
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 260 x 195 mm

69.
Cæres et Proserpina
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 200 x 180 mm

70.
Memnonis fumus
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 125 x 256 mm

71.
Dedalus
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 378 x 127 mm

El exhaustivo conocimiento de la nada
(1987-2009)

7 fotograbados y aguafuerte de línea
Pp. 405 x 305 mm (Rives BFK 300 g)

Texto de David Alberti
Ávila, Taller de Ángel Sardina
Ejemplar 9/9

72.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 138 x 254 mm

73.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 120 x 256 mm

74.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 113 x 253 mm

75.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 150 x 253 mm

76.
Sin título
Fotograbado, aguafuerte de línea y *collage*
Pl. 112 x 235 mm

77.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 100 x 235 mm

78.
Sin título
Fotograbado y aguafuerte de línea
Pl. 258 x 127 mm

***Cántico espiritual* (2008-2010)**
40 estampaciones digitales iluminadas a mano
Pp. 465 x 355 mm (Somerset 330 g)
Texto de Fray Juan de la Cruz (1584)
Madrid, Taller Gráfico de Pepe Herrera
Ejemplar 2/2 (digitalizado)

79.
I
Pl. 335 x 290 mm

80.
II
Pl. 375 x 170 mm

81.
III
Pl. 385 x 300 mm

82.
IV
Pl. 320 x 300 mm

- | | |
|---|---|
| 83.
<i>V</i>
Pl. 305 x 300 mm | 97.
<i>XIX</i>
Pl. 343 x 280 mm |
| 84.
<i>VI</i>
Pl. 310 x 300 mm | 98.
<i>XX</i>
Pl. 424 x 279 mm |
| 85.
<i>VII</i>
Pl. 415 x 290 mm | 99.
<i>XXI</i>
Pl. 425 x 285 mm |
| 86.
<i>VIII</i>
Pl. 385 x 300 mm | 100.
<i>XXII</i>
Pl. 424 x 281 mm |
| 87.
<i>IX</i>
Pl. 425 x 275 mm | 101.
<i>XXIII</i>
Pl. 270 x 297 mm |
| 88.
<i>X</i>
Pl. 425 x 270 mm | 102.
<i>XXIV</i>
Pl. 325 x 314 mm |
| 89.
<i>XI</i>
Pl. 340 x 300 mm | 103.
<i>XXV</i>
Pl. 425 x 295 mm |
| 90.
<i>XII</i>
Pl. 350 x 300 mm | 104.
<i>XXVI</i>
Pl. 305 x 300 mm |
| 91.
<i>XIII</i>
Pl. 425 x 273 mm | 105.
<i>XXVII</i>
Pl. 358 x 300 mm |
| 92.
<i>XIV</i>
Pl. 424 x 300 mm | 106.
<i>XXVIII</i>
Pl. 357 x 298 mm |
| 93.
<i>XV</i>
Pl. 385 x 300 mm | 107.
<i>XXIX</i>
Pl. 348 x 300 mm |
| 94.
<i>XVI</i>
Pl. 375 x 300 mm | 108.
<i>XXX</i>
Pl. 423 x 267 mm |
| 95.
<i>XVII</i>
Pl. 396 x 274 mm | 109.
<i>XXXI</i>
Pl. 340 x 300 mm |
| 96.
<i>XVIII</i>
Pl. 425 x 290 mm | 110.
<i>XXXII</i>
Pl. 425 x 251 mm |

111.
XXXIII
Pl. 396 x 300 mm

112.
XXXIV
Pl. 318 x 300 mm

113.
XXXV
Pl. 425 x 285 mm

114.
XXXVI
Pl. 416 x 300 mm

115.
XXXVII
Pl. 397 x 300 mm

116.
XXXVIII
Pl. 422 x 295 mm

117.
XXXIX
Pl. 347 x 300 mm

118.
XL
Pl. 423 X 200 mm

119.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

120.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

121.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

122.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

123.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

124.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

125.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

126.
Sin título, 2002
Serie “Ciudades asustadas”
Estampa digital
Pp. 400 x 305 mm
Pl. 170 x 240 mm
P. A. I/I

CURRÍCULUM VITAE

Ángel Sardina, Ávila, 1946.

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Ávila y en la de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, donde obtiene dos premios Molina Higuera y tres del Estado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973.** Galería Ovidio, Madrid.*
1978. Galería Simancas, Santander.*
1991. *Contenedores*, Galería Trazos Tres, Santander.
Galería Aritza, Bilbao.
1992. *Estructuras transparentes, contenedores*, Museo de Albacete.*
1993. *Ángel Sardina 1989-1993*, Caja de Ávila.*
1994. *Periferia*, Escuela de Arte Mateo Inurria, Universidad de Córdoba.*
1995. *Periferia II*, Caja de Ávila.*
Galería Trazos Tres, Santander.
Galería Aritza, Bilbao.
1997. Palacio de Exposiciones y Congresos Madrid, Sala Miró.
1998. *Sensaciones y lenguaje*, Caja de Ávila.*
Galería Trazos Tres, Santander.
1999. *Información manipulada*, Escuela de Arte de Granada.
2001. *Papeles, origen y viaje*, Galería Belarde 20, Madrid.*
Viaje al origen, Escuela de Arte Mateo Inurria, Universidad de Córdoba.*
2002. *Tras-luz*, Diputación Provincial de Jaén.*
2004. Torreón de Lozoya, Obra Social y Cultural, Caja Segovia.*
Mi tiempo en el tiempo, Casa de las Carnicerías, Ávila.*
2005. *Ser papel 1969-2004*, Palacio Los Serrano, Ávila. Comisario: Miguel Logroño.
Ciudades asustadas, Galería Amparo Gámir, Madrid.*
Ser papel 1969-2004, Universidad de Salamanca, Hospedería Fonseca. Comisario: Miguel Logroño.*

- 2006.** *Aprendiendo a caminar*, Museo de Burgos, Junta de Castilla y León.*
Aprendiendo a caminar, Casa de las Conchas, Salamanca, Junta de Castilla y León.*
Museo Pérez Comendador-Lerroux, Hervás, Cáceres.*
Aprendiendo a caminar, Palacio de la Audiencia, Soria, Junta de Castilla y León.*
Casa de la Cultura de Don Benito, Badajoz.*
Aprendiendo a caminar, El Burgo de Osma, Soria, Junta de Castilla y León.*
Aprendiendo a caminar, Sala Lucio Muñoz, León, Junta de Castilla y León.*
Aprendiendo a caminar, Museo Zuloaga, Segovia, Junta de Castilla y León.*
Galería Tolmo, Toledo.*
2007. *Aprendiendo a caminar*, Monasterio de Santa Ana, Ávila, Junta de Castilla y León.*
Aprendiendo a caminar, Museo de Zamora, Junta de Castilla y León.*
Aprendiendo a caminar, Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid.*
Calor, Galería Amparo Gámir, Madrid.*
2009. N2 Galería, Ignacio de Lassaletta y asc, Barcelona.
2010. *Seis libros de artista*, Palacio Los Serrano, Ávila.*
2012. *Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico*, Universidad de Cantabria, Santander.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1974.** Galería Ovidio, Madrid.
1ª Bienal de Obra Gráfica de Arte Seriado, Segovia.*
Veinte artistas, sesenta obras en torno al pequeño formato, Sala de Arte Ausias March, Barcelona.
Octavo Premio Círculo 2, Madrid.
1976. Galería Ovidio, Madrid.
1980. *Cinco pintores abulenses*, Caja de Ávila.
1983. *Diez años*, Galería Ovidio, Madrid.
1984. *Cuarta Bienal Ciudad de Oviedo*, Oviedo.

* Exposición con catálogo.

- 1989.** *Carpeta de grabados, IV centenario, San Juan de la Cruz*, Institución Gran Duque de Alba, Ávila.*
- 1991.** Galería Aritza. Bilbao.
- 1993.** *Veinte aniversario*, Galería Aritza, Bilbao. *Fondo arte actual 93*, Galería Trazos Tres, Santander.
- 1995.** *Retrospectiva pequeño formato*, Galería Aritza, Bilbao. *Diez Años de la Caja de Ahorros de Ávila*, Ávila.*
- 1997.** *Arcade*, Galería Kreisler, Madrid.*
- 1998.** Musée de Grajac, Villeneuve-sur-Lot Francia.*
- 2001.** *Feria de Barcelona Arte Expo*, Galería Belarde 20, Madrid.
- 2002.** *Arte de Ávila*, Diario de Ávila.* *El gran teatro del mundo, cajas*, Galería Belarde 20, Madrid.*
- 2003.** *30 Aniversario*, Galería Aritza, Bilbao.* *El caos sensible*, II Centenario del nacimiento de Bravo Murillo, La Cinoja, Fregenal de la Sierra.* *1980-2003*, Palacio Los Serrano, Ávila.* *Itinerario: Miguel Logroño, una vida para el arte*, MEIAC, Cáceres.*
- 2004.** *Colectiva*, Galería Detursa, Madrid. *Ávila en Madrid*, Junta Municipal del Distrito de Moncloa-Aravaca, Madrid. *Obra gráfica 2004*, Ayuntamiento de las Navas del Marqués, Ávila. *Arte-Navas 2004*, Las Navas del Marqués, Ávila. *El coleccionismo*, Palacio Los Serrano, Ávila.
- 2005.** *Arte-Navas 2005*, Las Navas del Marqués, Ávila. *Reconocimientos. Colección Miguel Logroño*, Museo de Bellas Artes (Mercado de Este), Santander.*
- 2006.** 6-68, Palacio Los Serrano, Ávila.* *Arte-Navas 2006*. Las Navas del Marqués, Ávila.* *Colectiva*, Columbrans Gallery, Marbella, Málaga. *Itinerario: Miguel Logroño, una vida para el arte*, Sala Picasso, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2007.** *Amparo Gámir, coleccionista. Fondos de la Galería*, Madrid.*
- 2008.** *Arte-Navas 2008*, Las Navas del Marqués, Ávila.* *Artistas de Ávila para Ávila*, Galería de Arte Galir, Ávila.
- 2009.** *Colección Amblés*, Muñogalindo, Ávila.*

Expo 4/18 oeste, Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás, Cáceres.*

BIBLIOGRAFÍA

- 1974.** CASTRO ARINES, José, “Ángel Sardina”, *Informaciones de las Artes y de las Letras*, Madrid. “DIBUJOS y collages de Ángel Sardina”, *Goya, Revista de Arte*, Madrid. E. M. S., “Sardina”, *Gaceta del Arte*, Madrid.
- 1978.** BEDIA CASANUEVA, Diego, texto para el catálogo de la exposición de la Galería Simancas, Santander.
- 1979.** GUTIÉRREZ, Pepe, “Un políptico de Ángel Sardina en Arenas de San Pedro”, *El Diario de Ávila*.
- 1980.** CARRERAS, Antonio, “Una obra de Ángel Sardina en Arenas de San Pedro”, *Correo de Ávila*.
- 1987.** ORTEGA COCA, María Teresa, y Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO, “El arte contemporáneo en Castilla y León, I. La pintura”, en *Castilla y León*, Madrid, Ediciones Anaya.
- 1991.** R. G., “Paisajes castellanos y luminosos de Ángel Sardina en Trazos Tres”, *Diario Alerta*, Santander.
- 1992.** DANVILA, José Ramón, “Estructuras para la pintura”, *El Punto de las Artes*, Madrid. HIDALGO, José Ángel M., “Las conciencuadas obras de Sardina ocultan claves de intensa humanidad”, *Diario Lanza*, Albacete. RINCÓN GARCÍA, Wifredo, “A propósito de la pintura de Ángel Sardina”, texto para el catálogo de la exposición del Museo de Albacete.
- 1993.** DANVILA, José Ramón, “Espacio para la pintura”, texto para el catálogo de la exposición de Caja de Ávila. HERRERO, Jacinto, “La luz y la pintura”, *Diario de Ávila*. MUÑOZ QUIRÓS, José María, “Ángel Sardina 1988-1993”, *Ávila Semanal*.
- 1994.** BARNATÁN, Marcos Ricardo, “En un recodo de la llanura, con la mirada en el horizonte, alguien dijo: apaciguad esa piedra”, texto para el catálogo de la exposición de la Escuela de Arte Mateo Inurria, Universidad de Córdoba. CLEMENTSON, Carlos, “La pintura de Ángel Sardina”, *Diario Córdoba*. DANVILA, José Ramón, “Las ciudades de luz de Ángel Sardina”, *El Punto de las Artes*, Madrid.

- DICCIONARIO de pintores y escultores*, del siglo XX, Madrid, Fórum Artis.
- PÉREZ VILLÉN, Ángel Luis, “Los paisajes de Ángel Sardina”, Cuadernos del Sur, *Diario de Córdoba*.
- “*PERIFERIAS*, individual de Ángel Sardina”, *El Punto de las Artes*, Madrid.
- 1995.** URQUIJO ARANA, Javier, “El concepto básico: ciudad”, *La Ría del Ocio*, Bilbao.
- 1998.** BARNATÁN, Marcos Ricardo, “Péndulo y Tornasol”, texto para el catálogo de la exposición de Caja de Ávila.
- GEORGES-LEYQUES, A., “Ángel Sardina”, *La Gazette*, Villeneuve-sur-Lot, Francia.
- RODRÍGUEZ, José Gabriel, “La nueva obra de Ángel Sardina en Trazos Tres”, *El Diario Montañés*, Santander.
- 1999.** PRIETO, Lola, “La Escuela de Arte muestra ‘collages’ y pinturas hechos con prensa por el artista Ángel Sardina”, *Ideal*, Granada.
- SAN ANTÓN PEDERNALES, Carmen, comentario del tríptico para la exposición de la Escuela de Arte de Granada.
- TITOS, Francisco. J., “Ángel Sardina expone en Granada sus ‘collages’ hechos con papel de revistas”, *El País*.
- 2001.** BARNATÁN, Marcos Ricardo, “Sobre los papeles de Ángel Sardina”, texto para el catálogo de la exposición de la Galería Belarde 20, Madrid.
- GALLEGO, Joaquín, “Arqueología de la memoria”, *Crítica de Arte*.
- LOGROÑO, Miguel, “Viaje a algún lugar de la emoción”, texto para el catálogo de la exposición de la Galería Belarde 20, Madrid.
- PALLARÉS, Carmen, “Ángel Sardina”, *ABC Cultural*.
- PALLARÉS, Carmen, “Visiones del tacto de Ángel Sardina”, texto para el catálogo de la exposición de la Escuela de Arte Mateo Inurria, Universidad de Córdoba.
- 2002.** GARCÍA MORENO, M. S., “Ángel Sardina, viaje al origen”, *Crítica de arte*, Diputación Provincial de Jaén.
- HIERRO, José, texto para el catálogo de la exposición de la Diputación Provincial de Jaén.
- MUÑOZ QUIRÓS, José María, “Ángel Sardina, la expresión de un secreto”, *El don de la palabra*, Academia Castellano y Leonesa de Poesía.
- PALLARÉS, Carmen, “Irradiación de lo nuevo”, texto para el catálogo de la exposición de la Diputación Provincial de Jaén.
- VIRABAY, Miguel, “Transparencia desde el blanco”, Paisajes, *Diario de Jaén*.
- 2003.** LOGROÑO, Miguel, “(In)cierta memoria de un origen”, texto para el catálogo de la exposición de la Casa de las Carnicerías, Ávila.
- PRADA, Juan Manuel de, “1980-2003, seis actos de fe”, *Ángel Sardina*, Ávila, Palacio Los Serrano.
- 2004.** AGANZO, Carlos, “Los mundos sutiles de Sardina”, *Diario de Ávila*.
- A. S. R., “Su trabajo en el ámbito de la abstracción recurre con frecuencia al collage”, *El Adelantado de Segovia*.
- CASILLAS, David, “Sardina inaugura el viernes una exposición en Segovia”, *Diario de Ávila*.
- CASILLAS, David, “Sobre la plasticidad del silencio”, El Argonauta, *Diario de Ávila*.
- DELGADO, Carlos, “La delicada complejidad de Ángel Sardina”. *El Punto de las Artes*, Madrid.
- GONZÁLEZ ANTÓN, Noelia, “Las Caballerizas abre su ciclo de exposiciones con Ángel Sardina”, *ABC Castilla y León*.
- MADRIGAL, Antonio, “Cosmos prendidos con alfileres”, *El Adelantado de Segovia*.
- MUÑOZ QUIRÓS, José María, “Ángel Sardina”, *Diario de Ávila*.
- 2005.** AGUSTÍN, Ana, “Antológica en el arte de Ángel Sardina en Los Serrano”, *Diario de Ávila*.
- BARNATÁN, Marcos R., “Cuando un artista reconstruye el lenguaje”, *El Mundo M2*.
- CABELLO CABELLO, Ignacio, “En el nombre del arte”, comentario del desplegable para la exposición de la Galería Amparo Gámir.
- CASILLAS, David, “Un buen papel en el arte plástico”, El Argonauta, *Diario de Ávila*.
- JIMÉNEZ, Gonzalo, introducción para el catálogo de la exposición del Palacio Los Serrano, Ávila.
- LOGROÑO, Miguel, “Ser papel 1969-2004”, texto para el catálogo de la exposición del Palacio Los Serrano, Ávila.
- MUÑOZ QUIRÓS, José María, “Ángel Sardina”, *Diario de Ávila*.
- PALLARÉS, Carmen, “Personalísimo”, *ABC De las artes y las letras*.
- PALLARÉS, Carmen, “Arte, aprecio y necesidad”, El Argonauta, *Diario de Ávila*.
- “SER papel. Antología de Ángel Sardina”, *El Punto de las Artes*, Madrid.
- 2006.** BARNATÁN, Marcos R., “Una aproximación al telar de Ángel Sardina”, texto para

el catálogo *Aprendiendo a caminar*, Junta de Castilla y León.

CANO, Javier, "Un lugar en el papel", texto para el catálogo de las exposiciones del Museo Pérez Comendador-Lerroux, Hervás, Cáceres, y la Casa de la Cultura de Don Benito, Badajoz.

CARPIO, Francisco, "Ángel Sardina", catálogo *Arte-Navas 2006*, Las Navas del Marqués, Ávila.

C. G. Q., "La realidad destruida y después construida", *El adelantado de Segovia*.

CLEMENTE MUNICIO, Silvia, introducción al catálogo *Aprendiendo a caminar*, Junta de Castilla y León.

CUEVAS, Marcelino, "La senda de las ciudades asustadas", *El Diario de León*.

ECHAUZ, Francisco, prólogo para 6-68, Palacio Los Serrano, Ávila.

I. L. H., "De la fragilidad del ser humano".

LÓPEZ, Ricardo, "Papelón", *La Gaceta*, Salamanca.

LÓPEZ, Ricardo, "Sutileza", *La Gaceta*, Salamanca.

LOZANO, Amparo, "El rumor del silencio", texto para el catálogo *Aprendiendo a caminar*, Junta de Castilla y León.

MAZARIEGOS, Jesús, "Entretelas del alma", *El Norte de Castilla*.

MENÉNDEZ, María, "La pintura velada por el silencio de Ángel Sardina", *La Tribuna de Toledo*.

MUÑOZ QUIRÓS, José María, "Ángel Sardina", *Diario de Ávila*.

PALLARÉS, Carmen, texto para el catálogo 6-68, Palacio Los Serrano, Ávila.

SANZ Teresa, "Las cajas poéticas de Sardina destapan la memoria", *El Mundo Castilla y León*.

2007. BARNATÁN, Marcos Ricardo, "Seductoras telarañas", *El Mundo M2*.

CASILLAS, David, "Arte en clave", El Argonauta, *El Diario de Ávila*.

MUÑOZ QUIRÓS, José María, 2007. "El camino aprendido", El Argonauta, *El Diario de Ávila*.

SARDINA, Ángel, "Aprendiendo a caminar", *El Punto de las Artes*, Madrid.

TINTE, Juan Antonio, "Texturas y sutilezas", *El Punto de las Artes*, Madrid.

2008. CARPIO, Francisco, "Ángel Sardina", catálogo *Arte-Navas 2008*, Las Navas del Marqués, Ávila.

PALLARÉS, Carmen, entrevista a Montserrat del Valle y Ángel Sardina, *Balle Sol*.

2009. CASTRO BERAZA, Joaquín, "Ángel Sardina", *Colección Amblés*, Muñogalindo, Ávila.

2010. AGANZO, Carlos, "Arte y signo lingüístico", *El Norte de Castilla*.

CANO, Javier, "Lecturas de Ángel Sardina", texto para el catálogo de la exposición *Seis libros de artista*, Palacio Los Serrano, Ávila.

2012. BEDIA CASANUEVA, Diego, "Ángel Sardina", en *Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico* (cat. exp.), Santander, Universidad de Cantabria, pp. 9-14.

GUTIÉRREZ-SOLANA SALCEDO, Federico, "Presentación", en *Ángel Sardina en la Colección UC de Arte Gráfico* (cat. exp.), Santander, Universidad de Cantabria, pp. 7-8.

MUSEOS Y COLECCIONES

Caja de Ávila, *Político de Arenas*.

Casa de la Cultura de Don Benito, Badajoz.

Centro de Estudios Místicos, Fontiveros.

La Cinoja-Casa Pilar Molino, Fregenal de la Sierra, Badajoz.

Colección Caja de Ávila.

Colección Caja Segovia.

Colección de arte Miguel Logroño.

Colegio Oficial de Arquitectos, Ávila.

Diputación Provincial de Jaén.

Edificio Santayana, *El tiempo*, relieve, Ávila.

Edificio La Calera, *Juegos de niños*, fresco seco, Ávila.

Fundación Jiménez-Arellano Alonso, Universidad de Valladolid.

Junta de Castilla y León.

Ministerio del Interior, Madrid.

Museo de Albacete.

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Museo Pérez Comendador-Lerroux, Hervás, Cáceres.

Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid.

Parador Nacional de Alella, Barcelona.

Universidad de Cantabria.

Universidad de Córdoba.

Universidad Pontificia, Salamanca, Facultad de Ciencias de la Información, políptico *Información, comunicación, lenguaje*.

DISEÑO

1995. Diseño del suplemento cultural *Ínsulas extrañas*.

ILUSTRACIONES

2002. Revista *El Cobaya*, nº 8, ilustración de poemas de Clara Janés.

2003. Revista *El Cobaya*, nº 9, homenaje a José Hierro.

2005. Ilustración del libro *Ternura extraña*, de José María Muñoz Quirós, Colección Gárgola de Poesía.

Portada para la revista *El Cobaya*, nº 14.

LIBROS DE ARTISTA

1969-2009. CARMEN PALLARÉS. *Cardiá*. Libro de 52 páginas con 12 grabados. La edición consta de 8 ejemplares.

1987-2009. PUBLIO OVIDIO NASÓN. *Metamorfosis* (selección). Libro de 68 páginas con 16 grabados. La edición consta de 14 ejemplares.

1987-2009. DAVID ALBERTI. *El exhaustivo conocimiento de la nada*. Libro de 19 páginas con 7 grabados. La edición consta de 9 ejemplares.

2008-2010. FRAY JUAN DE LA CRUZ. *Cántico espiritual*. Libro con 84 páginas y 40 estampas. La edición consta de 12 ejemplares.

2008-2010. FRAY JUAN DE LA CRUZ. *Noche oscura del alma*. Libro con 22 páginas y 8 estampas. La edición consta de 2 ejemplares.

2008-2010. FRAY JUAN DE LA CRUZ. *Llama de amor viva*. Libro con 14 páginas y 3 estampas. La edición consta de 2 ejemplares.

