

LA relación entre el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella y la Universidad de Cantabria se remonta al comienzo de la andadura de la propia Fundación del Museo. El año siguiente a su nacimiento, ya visitó esta Universidad la colección del Museo: fue en 1993, con la muestra *De Picasso a nuestros días. Fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo*. Así también en su décimo aniversario (2002), con la exposición *Carlos Sáenz de Tejada. Grabador y litógrafo*.

Nacida a partir de la donación de la colección del profesor José Luis Morales y Marín, en la colección de estampas del Museo está representado, en todas sus tendencias y movimientos, el panorama artístico contemporáneo de nuestro país. Recoge, pues, todo tipo de tendencias y técnicas, sin exclusión ni sectarismo estético alguno, en línea con la pauta marcada por su propio fundador y director, logrando así plena coherencia con su pretensión de ser representativo del arte gráfico español de nuestro tiempo.

La selección realizada para esta muestra continúa este mismo espíritu. No solo en lo que se refiere a autores y tendencias, sino también a la variedad de técnicas utilizadas, facilitando este otro nivel de lectura, referido a las posibilidades técnicas y de experimentación creativa que el grabado ofrece a los artistas plásticos.

Coincidiendo con el décimo aniversario del nacimiento de la Colección UC de Arte Gráfico, y prácticamente en las mismas fechas, el Museo del Grabado Español Contemporáneo acoge en sus instalaciones la exposición *Lecturas cruzadas en la Colección UC de Arte Gráfico*. Observamos de este modo cómo los vínculos entre ambas instituciones se mantienen a lo largo del tiempo, teniendo como interés común *la promoción del arte como valor superior de la cultura y el entendimiento entre los hombres*¹.

Teresa Rodríguez Súnico
Directora del MGEC

¹ Son palabras de la Dra. Inmaculada Julián, Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona y Miembro del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo, en el texto para el catálogo *Obra gráfica contemporánea. Fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo*, editado en Marbella, 1997, p. 22.

Relación de obras expuestas

- Amat, Frederic. *La ventana del somni*. Collagraph, litografía. s/f
- Barceló, Miquel. *Au Revoir M*. Litografía. 1984
- Barjola, Juan. *Barrera*. Aguafuerte, aguatinta y punta seca. 1994
- Bellver, Fernando. *Serie Continente Asia*. Aguafuerte. 1988
- Brinkmann, Enrique. *Cabeza*. Aguafuerte y aguatinta. 1974
- Caballero, José. *Signografía III*. Serigrafía. 1989
- Campano, Miguel Ángel. *Pasacalle*. Xilografía. 1999
- Canogar, Rafael. *Dorso*. Litografía. 1975
- Caruncho, Luis. *Ejercicio cinético en un cubo*. Serigrafía y gofrado. 1992
- Ciria, José Manuel. *Sobre manifiesto II*. Litografía. 2001
- Chillida, Eduardo. *Aldizkatu II*. Aguafuerte. 1972
- Feito, Luis. *Peñalara V*. Aguafuerte, aguatinta y punta seca. 2000
- Frechilla, Lorenzo. *S/T*. Serigrafía. s/f
- Gabino, Amadeo. *S/T*. Aguafuerte y aguatinta. s/f
- Genovés, Juan. *S/T*. Serigrafía. 1978
- Gordillo, Luis. *S/T*. Serigrafía. s/f
- Guerrero, José. *De la carpeta El color de la poesía*. Litografía. s/f
- Hernández Pijuan, Joan. *S/T*. Aguafuerte y aguatinta. 1989
- Juan, Javier de. *Imperdible. Serie los radioescuchas*. Aguafuerte y aguatinta. s/f
- Mallo, Maruja. *Manzana*. Litografía. 1979
- Millares, Manuel. *Cartel del Museo de Arte Moderno de la Villa de Madrid*. Serigrafía. s/f
- Miralda, Antoni. *Manh-5, Donuts (Portfolio Manhattan)*. Litografía. 1977
- Miró, Joan. *Sobreteixims i escultures*. Litografía y plantillas. 1972
- Muñoz, Lucio. *S/T*. Aguafuerte, aguatinta y barniz blando. 1972
- Naranjo, Eduardo. *Marta dormida*. Aguatinta bruñida y punta seca. s/f
- Palazuelo, Pablo. *En verde*. Serigrafía. 1977
- Pérez Villalta, Guillermo. *Lucha amorosa*. Serigrafía. 1983
- Ponç, Joan. *Pell-8*. Aguafuerte. 1970

Prieto, Gregorio. *H. Luis Cernuda. Remeros de Cambridge*. Serigrafía. s/f, ca. 1975

Quejido, Manolo. Serie *Umzug (Mudanza)*. Aguafuerte y aguainta. s/f

Rivera, Manuel. *Red rota*. Serigrafía. 1976

Rueda, Gerardo. Serie *Diez más seis IV*. Serigrafía. 1990

Saura, Antonio. *La pereza*. Litografía en cinc. 1994

Sempere, Eusebio. *Serpentín 2*. Serigrafía. s/f

Serrano, Pablo. *S/T*. Serigrafía. s/f

Tapies, Antoni. *Lo desconocemos*. Litografía. s/f, ca. 1975-1980

Torner, Gustavo. *Indagación II*. Aguafuerte y aguainta. 2002

Valdés, Manolo. *S/T*. Aguafuerte estampado sobre collage. s/f

Victoria, Salvador. *S/T*. Serigrafía. 1988

Villalba, Darío. *S/T*. Serigrafía. 1972

Villarino, Miguel. *S/T*. s/f

Zóbel, Fernando. *Orilla gris*. Serigrafía. 1981

23 septiembre / 12 noviembre 2011

Parainfo de la Universidad de Cantabria
Plaza de la Universidad, s/n (c/ Sevilla, 6)
Tel. 942 200 997. Santander

Horario: de lunes a sábado, de 19 a 21 h
Previa cita (tel.: 942 202 002), visitas de grupos en horario de mañana



MGEC FUNDACIÓN
MUSEO DEL GRABADO
ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

OBRA GRÁFICA EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

