

# MIRADAS AL UNIVERSO DE PÍO BAROJA

12 junio / 12 julio 2008

Parainfo de la Universidad de Cantabria  
Plaza de la Universidad, s/n (c/ Sevilla, 6)  
Tel.: 942 200 997 Santander

Horario: de lunes a sábado, de 19 a 21 h.  
Previa cita (tel.: 942 202 002), visitas de grupos en horario de mañana

## MIRADAS AL UNIVERSO



Pedro Irulegui. *Sepulcro*

## DE PÍO BAROJA



Mikel Urmeneta. *Hoja de la ciencia*



Colabora



GOBIERNO DE  
CANTABRIA

Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte

## Artistas en dos universidades

2006. La Universidad Pública de Navarra celebró el quincuagésimo aniversario del fallecimiento de Pío Baroja. Lo hizo invitando a un elenco de artistas, todos ellos vinculados a la Comunidad Foral, con una propuesta tan sencilla como eficaz: elaborar una obra a partir de los textos del escritor, siempre en un soporte de papel de formato A3 (297 x 420 mm). Los cuarenta y cuatro artistas que se sumaron a la iniciativa seleccionaron libremente los textos en los que inspirarse, siendo *El árbol de la ciencia*, *La busca* y *Zalacaín el aventurero* los más utilizados.

2006. La Universidad de Cantabria, junto con la Asociación Cantabria por la Paz, realizó una edición especial de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Treinta y dos artistas ilustraron el preámbulo y cada uno de sus artículos, valiéndose libremente de técnicas y formatos a partir de una medida máxima aconsejada. Esas obras conformaron la exposición *Artistas de Cantabria por la paz* y hoy forman parte del patrimonio artístico de la UC, por donación de sus autores.

2008. La exposición de la Universidad de Cantabria visitó la Universidad Pública de Navarra durante el mes de febrero.



Artistas de Cantabria durante la inauguración de su exposición en Pamplona; en el centro, la Presidenta de Cantabria por la Paz, flanqueada por los Rectores de la UPNA y de la UC (Foto: Universidad Pública de Navarra).

2008. Ahora, durante el mes de junio, la exposición de la UPNA visita la UC.

Catálogo: *Pío Baroja: creación, conocimiento y vida, II. Miradas al universo de Pío Baroja*, 2006, Pamplona, Universidad Pública de Navarra (ISBN: 978-84-9769-169-7).

Relación de obras expuestas:

- Agorreta, Ignacio. *Sin título*. Acrílico / papel de periódico.  
Arbe, Ángel. *Sin título*. Collage gráfico / cartulina.  
Ascunce, José Miguel. *¿Madrid?* Tinta calcográfica / papel.  
Belzunegui, Juan. *La muerte, la vieja mendiga, solía también amenizar las veladas con sus largos parlamentos*. Acuarela / papel.  
Blasco, Josep. *La enamorada del talento*. Mixta / papel.  
Cabanelas, Isabel. *Hierbas en un jardín*. Tinta china / papel de arroz.  
Chivite, Félix. *Metamorfosis*. Acrílico / papel de acuarela.  
Díez, Alejandro. *Baroja en la calle de La Muerte*. Grafito / papel de acuarela.  
Dueñas, Beatriz. *Solos*. Mixta.  
Eceolaza, M<sup>a</sup> José. *Es lo que tiene*. Collage mixto / papel.  
Garrido, Luis. *El árbol de la ciencia*. Mixta / papel.  
Gil, Raúl. *El hombre malo de Itzea*. Óleo y fotografía / papel.  
Herrero, M<sup>a</sup> Purificación. *La busca*. Collage / papel.  
Irulegui, Pedro. *Sepulcro*. Mixta (digital-collage) / papel.  
Lázaro, Agustín. *Profunda reflexión*. Lápices de madera / papel.  
López, Carlos. *Desde el Mirador de la Taconera*. Lápiz / papel.  
Manterola, Pedro. *Se reunía con los chicos más granujas del pueblo*. Mixta / papel.  
Manzanos, Jokin. *De canciones del suburbio*. Mixta (fotolito y pintura plástica) / cartón.  
Martínez, Elba. *Oficina oscura*. “Chino” de heroína / papel de aluminio.  
Matute, Julia. *Stella Maris*. Grabado en madera a la fibra y gofrado / papel.  
Maya, Iker. *Zalacaín*. Dibujo a lápiz, fotografía y tratamiento digital / papel.  
Mendibil, Mikel. *Sin título*. Septiembre, 2006. Mixta (pasta de papel, tinta, ramas, hongos) / papel.  
Mina, Javier. *La busca*. Acuarela / papel.  
Moreno, Ángela. *El árbol*. Lápiz litográfico / papel Mylar.  
Murillo, Ernesto. “Simonides”. *La sombra*. Óleo / papel.  
Nieves, Gonzalo. *Pamplona 1881-1886*. Fotografía / papel vegetal.  
Oroz, César. *De lo sucedido entre Almandotz y Santesteban*. Acuarela, tinta china, rotulador y lápiz de color / papel.  
Osés, Pedro. *Aurora roja*. Acuarela / papel.  
Perotxena, Juan Ángel. *El rincón*. Color digital, tras el lápiz y el entintado / papel.  
Pozo, Asun del. *Mar de Filipinas*. Serigrafía.  
Razquin, Blanca. *El árbol del cuco*. Mixta / papel.  
Recalde, M<sup>a</sup> José. *Hombre alto de cabeza cuadrada y agujero en el corazón*. Mixta (collage y óleo) / papel.  
Resano, Daniel. *Sin título*. Mixta / papel artesanal.  
Sebastián del Cerro, Koldo. *Esperanza inquieta*. Grafito / papel japonés.  
Sesma, Albert. *El romancillo del tío Migueillo y viejas trobas*. Óleo / papel.  
Sola, Alberto. *Itzea*. Plumilla / papel.  
Sueskun, Javier. *Desde el campillo de Gil Imón*. Pastel / papel.  
Sukilbide, Juan María. *El árbol de la ciencia y el árbol de la vida*. Fotografía y pintura / papel.  
Urmeneta, Mikel. *Hoja de la ciencia*. Lápiz, rotulador y plumas / papel doblado.  
Vélaz, Maite. *La pieza tapa la pared*. Fotografía / papel.  
Vicente, Kontxesi. *Olatuekin Kulunkan*. Collagraph: transferencia y cosido / papel.  
Viedma, Juan Andrés. *Mi país es el monte*. Guache, carbón y pastel / papel.  
Villarreal, Javier. *La sima*. Mixta / impresión digital.  
Villoria, Ana. *Marca roja*. Mixta (acetato y tela) / papel.